

# كتاب مضر القديسة

تأليف: سيمج سونيرون

ترجمة: شبيب الكروى

مراجعة: د. أحمد بدوي

0195308



Bibliotheca Alexandrina



***mohamed khatab***

# كرهان مصر القديمة

تأليف: سيرج سونيرون  
ترجمة: زينب الكردى  
مراجعة: د. أحمد بدوى



المركز القومي للدراسات والبحوث

١٩٧٥

---

هذه هي الترجمة العربية الكاملة لكتاب :

**LES PRETRES  
DE L' ANCIENNE EGYPTTE**

**par  
SERGE SAUNERON**

## مقدمة

فى انتظار السائح على شواطئ النيل مفاجأتان ،  
المتحف المصرى ليعرض بين يديه روائع الفن المصرى ،  
ذلك الفن القديم قدم التاريخ ، الجميل الكامل الجمال  
بعيث يفوق فى ذلك سائر ما أخرجت للوجود حضارة  
الاغريق وما تلاها من حضارات أخرى فى أبهى عصورها .  
والثانية حين تمضى به أيام الزيارة ليطلع على آثار  
السلف من آل فرعون ويرى أنها إنما انشئت كلها  
لأغراض دينية ، فهو حين يسمى بينها متنقلا من روابى  
الجيزة الى صخور الشلال ، وبين ظلال النخيل فى  
منف ، وفى وادى الملوك الجاهم ، أو فى هدوء اللون  
بجزيرة الفيلة ، ذات الأشرطة البيض - يواجسه تلك  
الحقيقة فى كل ما يشهد من أثر وفى كل زورة متكررة  
لهذا الأثر .

فالآهرام ، ودور العبادة وقبور الموتى وسائر ما أقيم  
« من أجل الخلود » بل كل ما ثبت لعوادى القرون كان  
من أجل عبادة الأرباب ، والأمل فى تخليد البشر .

والغالب أن حب الخلود لم تتضح آياته بمنزل هذا  
البيان وبمثل هذه القوة البالغة المؤثرة فى أى بلد  
آخر . فالتمور والقصور وسائر ما خصص لأغراض  
الحياة الدنيا من عمار ، قد كانت كلها مؤقتة يكفى  
لبنائها اللبن ، ولذا نجد أنه لم يتبق من عمار الدنيا  
شئ أو أن ما بقى منها شئ يسير .

فأما فيما وراء هذه الدنيا وهناك حيث يستطيع الأحياء  
أن ينطلقوا بأمالهم وراء الخيال العلو بحثا عن النعيم  
فيما وراء هذه الشكول المخلوقة التى يبتلعها الظلام  
إذا ما كان الليل ليلفظها إذا ما كان الصباح مجددة  
الطفولة ، .. هناك يستأنف الناس محاولة احساسهم  
بالمجهول وأمالهم : فيه يلتمسونها فى عالم لا نهائى  
لا حدود فيه للزمان والمكان ، هناك حيث يظهر الآلهة  
— ومن تبعها من المؤمنين الذين بلغوا رجاها — على الغامض  
من تلك القوى التى سبقتهم الى هذا العالم ، فيظنون  
فى سرور دائم ونعيم مقيم وشباب لا يدركه مشيب .

وهم من أجل تلك القوى الالهية ، وفى سبيل ما نخلخوا  
من كائنات لا صلة بينها وبين الزمن، قد رأوا من مقتضيات  
ذلك تشييد منازل تبقى ما بقيت الأرض التى تحملها .  
فالآهرام ودور العبادة لديهم لا تزول ، وإنما نظل  
كالأوتاد التى قدت منها الصخور لبنائها ، والقبور التى  
نحتت من الجبال ينبغى أن تشارك صخورها فى  
الخلود .

وأول ما يفتق عليه السائح من دهشته تلك التي أخذته من جميع أقطاره هي تلك الحقيقة التي لا يتصورها لديه شك ، وآيتها أن المصريين القدماء قد كانوا أكثر الناس دقة في الدين ، وتلك مع ذلك معاناة لا تكفى لتقديم مفاتيح الكشف عن حضارة الفراعنة • فالخطر - على ما أفاد السائح من زيارته - شديد أن هو تصور أن المصريين القدماء جد قريبين منا •

وقد لا يكون هناك شك في أنه ليس هناك ما هو أكثر عصرية من تلك الرؤوس الآدمية المشككة من الحجر ، والتي وجدت في مصاطب الدولة القديمة ، ولا من ذلك التمثال النصفى للملكة « نفرتيتي » ، بل ليس هناك ما هو أشد حيوية وأصدق إنسانية من صور منظر الحياة اليومية التي تنتشر على صفحات القبور في جبانة صقارة وجبانة طيبة في أطر مقلنة ، بل ربما لا يكون هناك كذلك ما هو أشد إيلافاً من ذلك القصص الشعبي على شواطئ النيل •

ويجب كذلك أن ندخر في تصورنا أن المصري القديم قد كان إنساناً يشبهنا في كل شيء ، وأن لحضارته أسساً تشابه ما لحضارتنا من أسس • وأن خواطره في عالم لم يتم إدراكه بعد ، قد كان تصوراً سابقاً لما سيكون عليه التفكير الحديث •

ولكى ندرك حقيقة مصر القديمة يجب علينا أن نجرد أنفسنا من فكرة الوقوع فيها على ثقافتنا وميولنا •

بتلك المقومات الأساسية لحياته الفعلية ، وبعدم قدرته التي لا يمكن إخضاعها لمجال الفكر المجرد ، وبامتقاده الساذج في كمال عالم خلق للبشر وصور على قده •

ونريد أن نتحدث عن حضارة البحر المتوسط فنسلك  
 فيها كل ما هو جميل وجليل من تراث الأجيال حول هذا  
 البحر . ولكن حين يبلغه النيل بمصابه السبعة ، يبلغه  
 مخلقا من ورائه على البعد حضارة مصر بكل ما فيها  
 من مظاهر أصيلة . والبحر المتوسط بالنظر الى ما حوله  
 من أقاليم فينيقيا وقرطاج واليونان وروما قد كان مجمع  
 لقاء وملتقى صلات بشرية وسبيلا للبدل والتجارة  
 والغزوات الحربية ؛ بل كان مركزا يتوسط عالما يتطلع  
 بمضه الى بعض من شاطئ الى شاطئ . . فاما بالنظر  
 الى مصر فقد كانت على العكس من ذلك تعتبر حدا لعالم  
 أفرىقي . ولقد نجد - لذلك في تجليات Ogotemméli  
 أو «فلسفة البانتو» - ما يمدنا ببعض العناصر القيمة التي  
 تعيننا على ادراك بعض مظاهر التفكير الديني في مصر  
 القديمة ، وعكس ذلك ماثل فيما يختص ببطالعات  
 افلاطون فنحن لا ننتظر منها في هذا المجال شيئا يذكر ،  
 أو قد نتوقع أقل القليل .

ونحن نخطئ كذلك أشد الخطأ حين نرى في الحضارة  
 المصرية مرحلة غير كاملة للتطور البشري في العصور  
 الاغريقية اللاتينية ؛ بل يجب على العكس من ذلك أن  
 ندرك أن الأمر أمر تطور بشري ينفصل انفصالا تاما عن  
 تطور البشر في الغرب ، وأنه من ثمار حياة مجتمع لاصلة  
 بينه وبين مجتمعنا وإن كان قد استطاع أن يخرج في  
 مجال الحضارة نتاجا يعادل في قيمته نتاج الحضارات  
 الأخرى .

ولو رضى السائح بالتخلي عن غروره العصري بعض  
 الوقت ، ونسى المقارنة بين معبد الأقصر والكاتدرائية



وبين فرعون ورئيس دولة عصرى ، أو بين ضريح فرعون وقبر نابليون ؛ نقول : لو رضى بذلك بعض الوقت فى سبيل فهم ما كان من أمر العقيدة المصرية لاستطاع اذن أن يدرك أن تلك الكائنات المقدسة التى عبدت فى مصر لا يمكن أن تشارك فى غير الثقافة اليسير من أمر ارباب أولمب وشعر التلبى عند الاغريق وشعر النهضة ( أيام القرن السادس عشر ) ، وانها قد تشارك باقل من ذلك ارباب اليهود والنصارى والمسلمين . وسوف لا يدهشه بعدئذ أن يرى فى القبور تمجيذا لقوى الحياة ، والقوى المقدسة التى تتجلى فى كل شئ . يقدر على الحركة والعمل وانه لمستطيع كذلك - وهو ينتقل بين دور العبادة - أن يدرك كل ما كان هذا العالم الرائع - وأن يكن غير ثابت - يقتضيه من ضرورة اليقظة والعناية ليحتفظ بشيائه الاصيل .

على ان هناك أكثر من سبيل للنفاذ الى صميم حياة المصريين القدماء ، وفى كل منها صورة من مظاهر حياتهم اليومية أو بعض الخطوط الرئيسية لتقاليدهم ، أو بعض أحداث من تاريخهم القومى .



# الباب الأول



فِكْرٌ مَسْتَوْهَةٌ مِنْ  
نصوص قديمة غير مختارة



## فكر مستوحاة من نصوص قديمة غير مختارة

من الزائرين الجوالين في المتاحف لم يفت لخطاب  
أمام تماثيل الكهان الرائعة التي أبرزتها للوجود عصور  
الفن المصري الأخيرة ؟ فوقار الهيثة ، وكمال الصنع وجمال المسادة  
سواء كانت من البريشيا أو من اردواز داكن اللون ، كل أولئك قد  
جعل من هذه التماثيل صنعة فريدة في نوعها ولكن ما قيمة هذا  
التوفيق تجاه ما تخفى هذه الوجوه المثيرة من أسرار ، وأى أفكار  
تختفى تحت هذه السمات الهادئة ، وأى مشاهد طالعتها تلك  
العيون الرانية التي لا يسمفها بالحياة شيء من سوء جواني .  
وحين نقلب في النصوص مسرعين تطالعنا صور من صيغ المديح  
مثل : « كان رجلا أميناً على ما يرى ( = حفيظاً على سر ما يرى )  
عالماً ( = عارفاً ) قادراً ( على أداء ) وظيفته ، محبوباً من مواطنيه ،  
مرموقاً ، تحفظ له مدينته قدره مدلاً عند إبيه ، وأثراً عند أمه ،  
وحبيباً لدى أخوته . » تتردد تلك العبارات الجميلة ، على سائر  
التماثيل وقواعدها . وقد تتغير الفاظ التعبير أحياناً بقصد

تمجيد بعض المظاهر في ترجمة المتوفى ، وإن كانت جميعها تؤكد ما كان له من سمو الصفات الاجتماعية ورفي المشاعر الروحية .

وهكذا ينبعث أمام أعيننا طرف من الحياة القديمة ، فنصبح تلك الصور الجامدة - وهي تمسك بين أيديها تمثال الهيا وتشده اليها ( تفضيه اليها ) في حب أكيد - وكأنها من لحم ودم ، ويتم وقار الوجوه بما ارتسم عليها من سماتها الرقيقة ، عن روح صفو يتجه كله نحو أمور ما وراء الموت والاستماع المتصل الى التعاليم المقدسة ، وأنه ل يبدو كأننا نستمع الى الكاتب الاغريقي القديم ( Porphyre ) وهو يصف - في اعجاب - الكهان على ضفاف النيل فيقول : « انهم يبلغون بتأملهم ما ينبغي لهم من التقدير ، واطمئنان النفس وتقواها ، وهم يصلون بالفكر الى المعلم ثم « بالاثنتين معا ( = بكليهما ) الى ممارسة السلوك الممتاز الذي سنته أساليب الماضي » ، والاتصال الدائم بالعلم والوحي المقدس يصفى النفس من البخل « ويكبت فيها جماع الشهوات ، وينشط حيوية الذهن ، ثم هم يتوخون البساطة ، في كافة مظاهر الحياة من طعام ولباس ، ويميلون الى القناعة ، وخشونة العيش ، والعدل والزهد في كل شيء ، خطواتهم محسوبة ( = مقدره ) ونظراتهم متواضعة وعادفة ؛ لا انحراف فيها الى يمين أو شمال . والضحك نادر لا يكاد يعدو الإبتسامة ، ( = لا يعدو أن يكون ابتساما ) وأيديهم مختلفة دائما تحت مسحهم . فاما النبيذ ( الخمر ) فمنهم من لا يشربه إطلاقا ومنهم من لا يصيب منه غير القليل ، ذلك لأنهم يقولون : ان الخمر تؤذي الشرايين وتدير الرأس فتفقد القدرة على التصويب Porphyre, de abst. IV, 6-8

وظاهر أن ما يحسه الزائر أمام التماثيل ، وما شهد به ( Porphyre ) يقدمان لنا صورة جلالة الكاهن المصري وأمام الانجازات الفنية في وادي النيل ، ومعابده ، وأهرامه .

وامام وصوح الاعتقاد الدينى الذى نستشف مظاهره من كل ما  
ينتزع من رمال مصر .

وان المرء ليسره أن يستحضر ذكرى طائفة من عظماء الرجال  
الذين كرسوا حياتهم للعمل والتأملات الالهية بحيث وجد لديهم  
رعايا الفراعنة القدماء - على الدوام - الهاما لفنونهم وتوجيهها  
لحياتهم . فلا يكون من المنطق بعدئذ ان ننظر فى حياة الكهان على  
ضفاف النيل وفى ثقافتهم والبواعث الجوهرية التى ألهمت القوم  
ذلك القدر . الهاما ممثلا فيما بقى حتى اليوم من تراث الدولة  
القديمة فاذا ما قلبنا فى صفحات التاريخ القديم ، ونظرنا عابرين  
فى ما جاء فى الألواح والآثار الديقية ، واستعدنا قراءة روايات  
الرحالة الافريق والرومان الذين سافحوا فى مصر خلال عشرين قرنا  
قبل أزماننا ، فسوف نحاول أن نستظل مندسين بجوار أولئك  
الكهان ، الذين مازلنا نراهم غامضين ، وسوف نمضى مع أفكارنا  
فى حذر وكرمان فى آن مما ، أملا فى لقائهم ، نتبعهم محومين كما  
تفعل أرواح المصريين القدماء فتأتيهم فى هيئة الطير ، وتلبث  
بجوار أشخاص كانوا يؤلفون فى الماضى ، وسيكون « بتوزيريس »  
الحكيم أول من ترافق منهم .

### حياة بتوزيريس الثالثة :

هناك فى مصر الوسطى وبالقرب من « ملوى » مدينة عربية  
ضاربة فى القدم كانت مكرسة للمعبود « توت » . ( وهى )  
هرمو پوليس الكبرى وتراثها مطبور فى أكوام من الأطلال  
تضم مختلف جدران من اللبن ، وطائفة من الأبنية الفرعونية وقد

عمرت المياه جزءا منها . ثم بازيليكاً رومانية كبيرة وجميلة - وتحت  
باسقات النخل يقع ذلك المكان المقدس أى الأصيل ذلك الذى انبعث  
منه الحياة وانفقت عليه البيضة الأولى مهدأ لأنه الشمس .

هناك عاش الحكيم بتوزيريس فى أواخر عهد مصر الفرعونية  
( أى مصر الحرة ) وتبيل وصول الاسكندر الأكبر ( بين  
٣٥٠ - ٣٣٠ ) . وكان ( بتوزيريس ) شخصية رقيقة فى المدينة ،  
يحمل من الألقاب أكثرها تقديرا : « كبير الكهان » الذى يرى الاله  
فى ناووسه ثم يحمل ربه ويتبع ربه ويتفد الى قدس الأقداس  
ومارس وظائفه « الكهنوتية » مع كبار الكهان كاهنا للأرباب  
الثمانية الأوائل ( الثامون ) ورئيسا لكهان « سخمة » ورئيسا لكهان  
الطبقة الثالثة - والرابعة ، وكاتبا ملكيا أى وزيراً وحسيبا على  
أملك معبد هرموبوليس كافة . الخ » .

وقد جرت حياته كلها فى سبيل التقوى منشغلا بخدمة الاله  
واصلاح العماثر المقدسة فى اقليمه ومثالا صالحا لمن يحيون حياة  
الطهر . وحين وفاته دفن فى صحراء هرموبوليس وسط أمواج  
الرمال الأصفر ، وغير بعيد من المكان الذى كانت ترتع فيه القردة  
وتبور أبى منجل البيضاء ؛ وكانت من مقدسات المعبود « توت » .

وفى أحد أيام الشتاء من عام ١٩١٩ عثر على مقبرته وكانت  
قد أقيمت على غرار معبد تفشى جدرانه طوائف عديدة من النقوش  
والنصوص وتدل بعض المخريشات التى تركها الزائرون الاغريق  
على صخور المنطقة خلال القرنين الثالث والثانى ق.م على أن كبير  
كهان توت كان لا يزال ذائع الشهرة ، معروفاً الفضائل يومئذ وان  
ذلك قد تجاوز حدود مدينته الضيقة . جاء فى أحد تلك النقوش ،  
« اننى أدعى « بتوزيريس » ، الثاوى جسده تحت الأرض ، على



حين تستقر روحه في رحاب الآلهة ، وأنا حكيم يجتمع (يتحد) مع الحكماء » .

وتكشف نفوس مقبرته طائفة من الفكر مستوحاة من الفلسفة والدين تقارب بشكل ملحوظ في الفكر والمعارف المصوغة بها ما في التواره من الأمثال والحكم ، ثم المزامير وتقرب قليلا في أسلوبها من الكتب المصرية القديمة في الحكمة ، مثل كتاب « بتاح حتب » وآنى .

ولو أعيد جمع نصوص مقبرة « بتوزيريس » لكان من الممكن أن تزودنا بما يصح أن نسميه « مجمع الحكم » التي خصصت للأحياء لتشرح لهم ما في الحياة الدنيا والآخرة من منافع وخيرات يهتدى إليها أولئك الذين يخشون ربهم ، ويهتدون بهديه ويأتمرون بأمره .

ولنقرأ اذن معا هذه النصوص الأربعة الهامة التي قام بجمعها العالم الذي كشف عن المقبرة وقام بنشر محتوياتها من النصوص في دقة واتقان ونمى جوستاف لوففر M.G. Lefebvre .

« ألا أن من يمشى على نهجك لا يتعثر ، فمئذ وجسودى على هذه الأرض الى اليوم الذى وصلت فيه الى ( بلغت فيه ) عالم الرشد وحديثى خلو من الضلال » .

أيها الأحياء ... لو وعيتم ما أقول ، واتبعتموه ، فسوف تفيدون منه خيرا ، أن سبيل من يخلص نفسه لله فيه صلاح ، وطوبى لمن يهديه قلبه اليه . ولسوف أنبئكم بما وقع لى ، واجعلكم تدركون ( الحكمة ) مما يريد الله . وسأعمل على ادخالكم في مجال الروحانيات الربانية . واذا كنت قد بلغت هنا مدينة الخلد ، فقد كان السبيل الى ذلك أننى عملت صالحا في الدنيا ، وأن قلبى قد هوى

الى سبيل الله منذ طفولتي حتى اليوم وكان توفيق الله يلزم نفسي طوال الليل ، كما كنت أعمل طبق أمره من مقلع الفجر ، ولقد مارست العدل وكرهت الظلم ، ولم أعاشر من ضلوا سبيل الله . . . ولقد فعلت هذا كله لأنني كنت واثقا من انني سوف اصير الى الله بعد مماتي ، ولأنني آمنت بمجيء يوم قضاء العدل ، وهو يوم الفصل، حيث يكون الحساب .

أيها الأحياء لسوف أجعلكم تعرفون ما يحب الله ويريد ، ولسوف أهدىكم سبيل الحياة الحقة ، وهي السبيل الصالحة لمن أطاع الله . . . طوبى لمن يهديه قلبه اليها . وان اطمأن قلبه الى سبيل الله اطمأن مكانه في الأرض . الا ما اسعد من ملأت خشية الله قلبه في الدنيا .

ان من الواجب سلوك سبيل الله ، ذلك لان الخير الذي يصيب من سلك هذه السبل كثير من اتبع سبيل ابي فقد أقام بنفسه لنفسه على الأرض بناء لذكراه ، ومن يلزم سبيل الله يعطي حياته كلها في بهجة ويفيض عليه الخير أكثر مما يفيض على سائر أقرانه ، ولسوف يعمر في بلده وانه لمقر في اقليمه ، ولسوف تترعرع أعضاء جسده ، فتصير كأعضاء جسم الناشئ ( الصبي ) ولسوف يكثر صفاره في عينه عددا ، ويكونون الأولاد ( = المتقدمين ) في بلدهم ، ويتتابع ولده جيلا بعد جيل . واخيرا يبلغ الجبانة في غبطة كاملة في أجود تعنيط من صنعة أنوبيس . على حين يبقى ولد ولده في مكانه و . . . الا انك سلكت سبيل معك « توت » وهو بعد أن كتب لك ما أراد لك أن تنال في الحياة من خير ، سوف يجزيك مثله بعد مماتك ، ، وبعد فتلك تحف من الروائع . فمن استطاع أن يترجم خواطره الرائعة على هذا النحو فقد وصل الى حياة روحانية مرموقة ، ومع ذلك لم تكن مدينة هرموبوليس الكبرى في منتصف القرن الرابع ق.م من أهم مدائن

مصر ، وكان المجتمع الدينى فيها جـد محدود وبيوت العبادة مهجورة ولذلك فان المجال المادى لتربيته وقرب المدارس الدينية التى كان من الممكن أن يروقه أسلوب التعليم فيها غير كافيين لتفسير ما فى تقواه من سمو ، وما فى حياته السلوكية من كمال . اليس من المدهش أن تبلغ الحضية الدينية كاهنا مثل هذه القيم الروحية دون التأثير بأى تقليد كهنوتى فعل .

ولم يكن الأمر كذلك - مع الأسف - على الدوام ومن هنا يجب الاعتراف بأن يتوزيريس وبعض الشخصيات الأخرى التى وصلت إلينا تراجهم ، إنما تميزوا فأشرقوا فى مجال باهت نوعا . . والواقع أننا لا نكاد نعرف عن الكهان المصريين غير اسمائهم وثبت القابهم ولكننا لا نستطيع أن ندير شيئا من الحديث حول حياتهم أو ما يبدو فى سلوكهم من التقوى . فنحن نستشف أحيانا من خلال بعض الحوادث من المحفوظات البردية بعض مظاهر الحياة الكهنوتية تخالف تماما ما كان يمكن أن ننصروه ، فقد يكون المظهر بهيجا إلا أن جوهره محزن ويدعو للرناء فى آن معا . فإذا ما نظرنا إلى أكثر الكهان فى مصر ورأيناهم عمالا مكرمين ، مدركين أهمية واجبهـم ، مهتمين بانجاز هذا الواجب فى أمانة وحرارة إيمان ، وإذا ما بان لنا أن هذه الطائفة كان فيها أحيانا قديسون أو شبه قديسين ، فجدير بنا أن ندرك أنها لم تكن تخلو بين الحين والحين من شخصيات عجيبة ومرذولة فى آن معا .

وينبغى ألا يخفى علينا أسلوب اختيار الكهان المصريين ، فقد كانت الأسر العريقة التى تربطها التقاليد بحياة مدنها الدينية تقدم بين أجيال الكهان طوائف من الصادقين فى إيمانهم ، المؤمنين بجلال وظيفتهم وبقداسة الخدمة الربانية . على أن وظائف العبادات لم تكن كلها تشغل بنفس الطريقة . فلقد كان يكفى أحيانا أن يكون الكاهن الجديد من ذوى الخطوة لدى الملك ليعين

فى وظيفة شرفية فى أحد المعابد البعيدة • فماذا ترى كانت قيمة ما يندرك هذا الكاهن من واجبه وتحمسه للعمل على أدائه ؟

وقد كان يكفى فى بعض الأحيان أن يكون امتلاء المحفظة كفيلا بشراء وظيفة الكاهن ليستمتع فيها - دون عناء - بربح يرضى .

ولا ينبغي أن ننسى آخر الأمر شيئا هاما وهو أن هؤلاء الكهنة لم يكونوا يمارسون وظائفهم الا لمدة زمنية محدودة قد تبلغ ثلاثة أشهر فى العام ؛ نتيجة لتعاقب الطوائف العاملة • وخلال الثلاثة الأشهر التى كانت تفصل بين كل شهر وشهر من أشهر العمل كانت حياة الكهنة المدنية البحتة تسير بعيدا عن مذابح القربان • فبماذا اذن كان يتميز هؤلاء الكهنة عن غيرهم من سكان قريتهم ؟

ان النبذات القليلة التى سنذكرها عن الحوادث الآن لم تجمع لهدم الفكرة الرائجة التى قد نميل للاحتفاظ بها عن ( الكاهن المصرى ) ، بل ان هذه النبذات قد تجنبنا التعصيم العاجل •

فالكهنوت المصرى كانت وظيفته مدنية مباحة الى أبعد الحدود ، الى الحد الذى جعل منه مرآة تمكس كل مظاهر المجتمع الطيب والسوء ، ومن ناحية أخرى فان الكهنة لم يكونوا أصحاب رسالات إلهية إن يتبعونهم من الاتقياء ؛ بل كانوا مجرد منفذين لطقوس دينية يومية كانت تتم بعيدا عن عيون الجاهل • وسوف نرى أنه كان للمرء أن يكون على حظ ضئيل من التأهيل يتيح له الانخراط فى سلك « المطهرين » • وقصد يفسر عدم الاختيار لتلك الوظائف بعض الفصول العجيبة فى تاريخ الكهنوت •

وقد يفسر لنا عدم الاختيار لتلك الوظائف بعض الفصول العجيبة فى تاريخ الكهنوت •

## فضيحة الفنتين :

فلننتقل الآن الى جنوب مصر بالقرب من الشلال ، حيث المدينة المعاصرة «أسوان» التى حلت محل الوكالات التجارية القديمة والتى كانت تصل اليها كنوز أفريقيا . وفى الصخور الربية تنفتح مقابر أمراء الدولة الوسطى مشرقا . وإلى الجنوب يتراعى خزان أسوان من وراء جزيرة فيلة كزهرة الماء يغمرها الفيض كل عام . وفى الجبل الجرانيتى تقع المحاجر القديمة التى قدت منها المسلات والتمائيل . وفى وسط النيل جزيرة صغيرة جدا مازالت تحمل بعض الأطلال وقرية لطيفة وساقية تدور تحت ظلال النخيل . وعلى هذه الجزيرة الساحرة حيث تنهاى الزوارق ، كان يقوم فى الماضى معبد للاله «خنوم» الكيش سيد الجندل وحارس الخزانات التى تقع تحت الأرض حيث كان الفيضان يتفجر فى الوقت المناسب . وسنعيد هنا فتح ملف قضائى عمره ثلاثة آلاف سنة . اذ أن هذا المعبد الهادى الذى كان تحت حكم كل من رمسيس الرابع والخامس ( ١١٦٥ - ١١٥٠ ق م ) قد شهد مأسى مظلمة .

ترى كيف كانت الظروف ؟ يمكن تلخيصها فى بساطة : كل شئ كان سيئا . اذ كانت مصر قد شهدت ازدهارا كبيرا بعض الشئ فى ظل آخر الملوك الكبار «رمسيس الثالث» بعض عشرات السنين قبل أيام رمسيس الرابع والخامس . ولكن كان هذا الملك العجوز قد قضى فى الغالب بسبب إحدى مؤامرات حريمه ومنذ ذلك الوقت سارت البلاد بغير زمام يحكمها ملوك لا يملكون سلطة حقيقية ويحكمها فى واقع الأمر أولئك الانذال الطامعين الذين كانوا يرون فى الكساد القومى فرصة للقيام ببعض «الأعمال» المربحة لهم .

وكانت أسوان تعيش خاملة ؛ فمنذ فترة اختفى مرور القوافل النوبية الغنية المحملة بالذهب والعاج من بلاد الجنوب والتى كانت

فيما مضى زاهية تتألق فيها ألوان الأقمشة البربرية وزيش النعام التي يحملها أفراد من الرنج يزدانون بالذهب ، والحيوانات الغريبة من قرود وزراف وفهود كانوا يجلبونها من الغابات الافريقية هدية لفرعون ، وكانت التجارة قد أصيبت بضعف وكانت تلك القرية الصغيرة تطف في نومها وعلى العكس من ذلك كان معبد الاله خنوم لا يزال على ثرائه نتيجة لكرم الملوك منذ عدة سنين مضت .

في هذا الإطار الهاديء المستكين الى حد ما ، قام بعض الأشخاص من الفجيرة بالبحث عن الثروات . وكان بعض كهنة معبد خنوم الذين اتبعوا في نشاط قائد عصابتهم « بن عنقه » وواحدا من البعارة المعتاة .

وقد اشترى هؤلاء الأشقياء الممعتون في الشر السلطات من الكتبة ورئيس الشرطة ببعض اسلابهم وأثاروا الرعب في المدينة بالضجة التي أثارها حرائمهم . ومع ذلك فبعد مضى بعض الوقت أخذوا بجرائمهم وقد عثروا على تفاصيل فظائعهم في الملف القضائي الذي حرر في حله المناسبة وهذه هي بعض وقائعه .

بدأت الحادثة بالقرب من المعبد : فقد قرؤ « بن عنقه » رئيس العصصاية ان الحيوانات المقدسة لم تعد بذات نفع لذلك فقد باعها بثمن غالى لكهنة ولأشخاص من العسكريين المجاورين ثم حدث أثناء رحلة الى طيبة أن اقعهم في أمر غامض يدور حول نبوءة الاله مما سبب له بعض الفشل . وحتى يرقه عن نفسه أسرع فأغرى مواطنين متزوجتين .

ولقد كان من الممكن اعتبار كل ذلك ضرباً من العبث المقبول الا أنه لم يلبث حتى قام بعد ذلك ببعض أعمال جادة فلم يكن المعبد يخلو من كل أنواع الثراء الذي كان في نظره عديم الفائدة كوجود القطيع من الحيوانات المقدسة لابن عنقه مما سبب له

الا أنه لم يلبث أن قام بعد ذلك ببعض أعمال جادة فلم يتكن المعبد يخلو من كل أنواع الشراء الذي كان في نظره عديم الجدوى ، ومن ذلك وجود قطع من الحيوانات المقدسة لابن عنقة فسطا على تميعة ثمينة كانت في المعبد ، وعلى كل محتويات صندوق ثمين ، كما أفسرغ خزينة الأقمشة مما فيها . وحين انتهى من ذلك وظهر سخط الكهان بادر بالاتفاق مع شركائه في الجريمة على تغيير العاملين في المعبد ، وأبدلهم بكهنة أوسع صورا بالنسبة لمشاكل الساعة ، وبدل بعض الذين اعترضوا وقطع أذني أحدهم وفقا لعيني آخر واستولى خلال ذلك كله على عشرين ثورا كانت من وقف المعبد ثم أشعل النار في بعض الأبنية ليحتفظ بحالته النفسية جيدة .

أما الكهنة الآخرون وفد كانوا لا يملكون شيئا من وسائل العبث المليئة بالحيل المختلفة والتي كانت سر اعجاب الناس بزعيمهم ؛ بل كانوا على العكس من ذلك يتميزون بعقلية عملية جادة في أن معا فعمدوا الى خطف ما كان في خزينة الالهة « عنقة » ، وتراءى لناظر المعبد الذي كان يقوم بدور المدير ، أن من الخير أن يظهر غضبه الا أن قسطا ضخما من الكسب جعله يرى من الخير أن يتساهل وازاء مثل هذا الاغضاء من الأوساط الرسمية أخذ الكهنة يعززون أنفسهم عن فقد ما اضطروا الى تسليمه لزعيمهم بكسر اختتام خزينة الاله ، وأخذوا يفترقون منها في غير حرج اكياس القمح وقطع القماش والملابس ومهمات أخرى سرعان ما وجدوا السبيل الى الافادة منها .

ومع ذلك فلم تبق البطولات بدون صدى ؛ فقد بلغت احتجاجات من كانوا ضحية هذا العبث المنكر أولى الأمر ، فأجرى تحقيقي حفظت لنا نسخ منه . ولكن كيف كان حكم القضاة ؟ ان النص لم يفصح عنه مع الأسف ، ولكن بعض المخريشات المنقوشة على صخور الجندل الأول خلال السنوات التالية تبين أن بعض الكهنة الذين

ذكرت أسماؤهم خلال القضية وأدينوا بشكل قاطع ، لم يتسبب ذلك في القضاء على سيرتهم اللامعة .

لم تكن الصلاة ولا التأملات الدينية اذن هي وحدها التي تشغل بال الكهنة المصريين . ونشعر من أجل ذلك باننا بعيدون عما قرره يورفير وعن الطمأنينة التي أحسناها من قبل ونحن نقرأ على قواعد تماثيل الكهنة تراجمهم المقدسة .

وإذا ما أدرنا بعض الريبة من ذلك المظهر الذي لا ينتظر من حياة الكهان ، فما أسرع ما يزول ذلك عندما تطالعنا سيرة أسرة پتيزيس ، فقد كانت مثالا طيبا يحتذى .

### كواوت پتيزيس :

حوالى عام ٥١٢ ق.م . خطر لشخص اسمه پتيزيس وهو سليل احدى الأسرة الكهنوتية - وكانت فيما مضى ذات سلطان واسع - أن يكتب تاريخ الحصار الذى قام بين أسلافه والكهنة الاقليميين للاله آمون قرابة قرن ونصف قرن . وقصة ذلك طويلة جدا وكثيرة التفاصيل وها هي تفاصيلها الكثيرة موجزة فى كلمات قصار .

ارتبطت عائلة پتيزيس من الأصل بالكهنوت الطيبى ثم جاءت لتستقر فى قرية صغيرة من قرى مصر الوسطى وهى « توجوى » المعروفة الآن بالحبيبة حيث كان يوجد معبد للاله آمون . وقد كان ذلك أثناء حكم الملك پسماتيك الأول ( ٦٦٣ - ٦٠٩ ق.م ) وهناك عاشت الأسرة من الرواتب المخصصة للوظيفة الكهنوتية الرسمية التى كان صاحبها الشرعى - وهو موظف كبير من أهناسيا - قد منحها حق الانتفاع بها .

ومن هنا جاءت فى الواقع كل المصائب ذلك لأنه قد كان فى



نصر فرق واضمح بين نوعين من الرواتب المكتسبة من الوظائف وحدها ؛ فهي اما ملك خاص لشاغلها أو انها عيب مؤقت بتكليف من الملك . وفي الحالة الأولى تكون الفوائد التي تعود من الوظيفة ملكا خاصا لمن يقوم بهامها ، وله الحق في أن يتصرف فيها كيفما يشاء سواء ببيعها أو نقلها الى ورثته . وعلى العكس من ذلك تظل الفوائد التي تعود من الوظيفة الثانية مرتبطة بالوظيفة نفسها وتنتقل الى المنتفع الجديد .

الا أن پتريزيس وخلفاءه لم يتوقفوا عن المطالبة بحقهم في الرواتب التي كانت في الحقيقة ملكا خاصا للموظف الانساني الكبير ، ولم يكن ذلك بطبيعة الحال شرعيا . ولكن لم يكن غراماؤه كهنة آمنون بأحق منه في المطالبة بذلك ؛ لانه اذا كان من حقهم سحب رواتب هذه الوظيفة من پتريزيس ليرجعوها الى صاحبها الحق - ونعني هذه الشخصية الانسانية الكبيرة - فلم يكن من حقهم بالطبع أن يأخذوا في الوقت ذاته لأنفسهم الدخل الكهنوتي الذي كان ملكا خاصا لپتريزيس والذي كان من حقه الاحتفاظ به .

ويعتبر هذا النزاع بداية ذلك الصراع الطويل ولم تكن قصة پتريزيس لتصبح سوى حلقة من الجدل القانوني غير ذات موضوع بالنسبة لنا لو لم تكن يومياتها في حد ذاتها سجلا حيا لمقاومة كل من الخصمين في سائر أوقات هذا النزاع اللانهائي . وسوف نقودنا هذه الوقائع بطريقة عجيبة الى أسلوب ممارسة الحياة الكهنوتية في الأقاليم . وفيما يلي بعض الأوقات الحرجة من هذه الحرب بين الأسر . ولنبدا بمطالب الحصومة : يتمتع پتريزيس شرعيا بفوائده الوظيفية التي تركها له صاحبها الأصلي ( الموظف الانساني الكبير ) والى هذه النقطة ليس هناك ضمير . ولكن عندما حكم پتريزيس لصالح زوج ابنته المدعو « حورا وجا » بدلا من أن يحتفظ بها لنفسه أو يردها الى صاحبها ، قرر الكهنة أن يتخلصوا من الدعي

وان يقتسموا بينهم الحصص التي استردوها . « عندما اجتمع الكهنة فى الصباح فى المعبد لتقسيم الغلات بين مختلف طوائفهم حضر ولدا «حور أوجا» وقالوا : هلمنا كيلوا لنا الخمس » (١) .

وهنا تناول الكهنة الصغار عصيهم وأحاطوا بالولدين وأخذوا يضربونها ضربا مبرحا ، فهرب الشهابان الى الهيكل ولكن الكهنة تهموها وللأسف أمسكوا بهما فى مدخل معبد آمون وانهالوا عليهما بضربات متوالية أفضت الى موتهما ، وقذف الكهنة بالجثتين فى مخزن دخل المعبد ؛ فما كان من أم الضحيتين « نيت أمحات » الا أن حبست نفسها فى بيتها أما « حورا وجا » الأب فقد تقدم بشكوى الى رجال الشرطة واستدعى حماءه ليستعين به ولكنه « عندما وصل هناك لم يجد أحدا » . وكذلك هى الحال فى صعيد مصر الى وقتنا هذا عند الأخذ بالتسار بين الأسر المتخاصمة حيث يهرب الجميع ويختفون فى أمكنة نائية بعد أن يضربوا ضربتهم ويحضر رجال الشرطة بعد فوات الأوان ليجدوا القرية مهجورة . . . فالكهنة كما نرى لم تكن تقيدهم أى مبادئ كما أنهم لم يتراجعوا أمام الحلول السريعة ، وبالطبع لم تقف المسألة عند هذا الحد . فقد قاوم « پتيزيس » بشدة ثم سامح الأشقياء مدفوعا بحبه لمدينته حتى يجنبها هجرة لا رجعة بعدها ، وقد يكون السبب أيضا أنه لم يخف عليه ما فى التدابير التى قام باتخاذها بنفسه من تعسف . ثم مضت السنون فى مناوشات مختلفة الخطورة واستمر كهنة آمون يفكرون فى استرجاع أرباح « پتيزيس » لأنفسهم حتى ولو اضطروا الى أن « يهبوا » جزءا منها الى مستحقها الرسمى . على حين ظلت أسرة پتيزيس متمسكة بالمطالبة بحق الانتفاع الوراثى ، على أن الكهنة لم يلبثوا حتى وقعوا ضحية موظف كبير هو المشرف

(١) يشير هذا الى الظاهرة التى ستوضح فى الباب القادم ومؤداه أن هناك دائما أربع طبقات رئيسية من الكهنة .

على الأراضي المنزرعة ألفى حجر على جزء من ضياعهم . وليسترجعوا « حقوقهم » اضطروا الى شراء حماية رجل له مكان في البلاط ولم يجدوا ثمنا لوساطته سوى وظيفة كاهن كان يشغلها أحد أحفاد بيتيزيس ويدعى « اسمتاوى » . وقد تنبه « اسمتاوى » الى انه قد يتعرض للضغط فيجبر على التنازل عنها بما كان منه الا أن فر من الحيلة . وأحس الكهنة بغيظ شديد لفشل خططهم فاتجهوا مرة أخرى الى الطرق العنيفة « أتجهوا في اليوم التالي الى منزل « اسمتاوى » وأخذوا كل ما كان يملك ، ثم خربوا بيته وخلوته في المعبد ، ثم استدعوا أحد البنائين ليرفع اللوحة التي كان « بيتيزيس » قد وضعها في المعبد ، ثم ذهبوا بعد ذلك الى تمثالين من الحجر وضع أحدهما في مدخل معبد آمون والآخر في مدخل معبد أوزيريس وألقوا بهما في النيل » .

وهكذا أصبح اسمتاوى منفيا وبيته مخربا وكان يعلم مدى ما يتمتع به الكهنة من تأييد رجال البلاط الملكي فظل اسمتاوى وابنه بتيزيس ( ثالث شخص يحمل الاسم نفسه ) هاربين بعض الوقت ، اذ ماذا كان يجدى الاحتجاج ؟ فمهما حاول بيتيزيس أن يلتمس لنفسه هو الآخر حاميا ، فقد كان من المستحيل المساس بالكهنة وانتهى به الأمر بأن رضى بالاتفاق بأن يقيم مرة أخرى في الحيلة ، ولكنه لم يستطع استرجاع الفوائد الكهنوتية التي سرقت منه .

### فصل ثالث من تلك المسرحية :

طلب الى بيتيزيس بمسد مضى بعض الوقت أن يكتب قصة النزاع مع كهنة آمون ، وأن يحدد ذلك الجزء من المسؤولية الذي يقع على عاتق الكهنة في سقوط الحيلة . ولكنه كان يعلم تمام العلم ما ينتظره اذا ما سلط الأضواء على كل هذه القصة القذرة

فنراه يحاول التخلص ويرفض الكلام ثم أخيرا وتحت تهديد الحاكم يكتب تقررا مطولا • ولم ظل انتظار رد الفعل من الكهنة ؛ فلم يكذب بيتريزيس يعود الى الحبيبة حتى بدأت عملية الثأر •

« وعندما علم المدير الجديد بما حدث هرع الى المعبد مع أخوته مسلحين بعصيهم ، وانهاالوا علينا بضرباتهم القاتلة حتى أشرفنا على الموت ، وهناك توقفوا عن الضرب وحملونا الى برج قديم بالقرب من باب المعبد ، حيث أخذوا يقضون البناء بغية دفننا تحت اطلال البرج » وفي هذه المرة أيضا يخرج بيتريزيس العجوز وقد أفسناض الضرب مما اضطره الى البقاء ثلاثة أشهر بين أيدي الأطباء • ولم تكن احتجاجاته سوى صدى محدود ، وتأخر التماسه طويلا • وأخيرا عوقب الكهنة بالضرب وأطلق سراحهم ، وعاد هو الى داره معتقدا أنه سيعيش بعد ذلك في سلام بعد التسليم ، غير أن بطلنا لا يلبث حتى يلتقى ببعض الجيران الذين ينقلون اليه النبا السوء « أنت بيتريزيس الذي عاد الى الحبيبة ؟ لا خير من اسراعك فان دارك قد أحرقت » •

تلك كانت الاحتجاجات الأخيرة وآخر حملة تأديبية في الحبيبة. ويختفى الكهان كدأهم ويدخل بيتريزيس بلدته مكروبا محزونا خافض الرأس غير قادر على الحصول على تعويض أو ضمان لحياة المستقبل • ولا نعلم ما حدث بعد ذلك اذ أن البردية تتوقف عند هذا الحد من القصة •

وقد اكتفينا نحن بهذا القدر من الحديث • ومهما كان الجوهر القانوني للمسألة والطبيعة غير الشرعية لمطالب بيتريزيس وأسرته فان الوسائل التي استعملها كهنة آمون لم تكن قطعا تتسم بشيء من السلوك الحميد ؛ فمن مرقة الى استغلال يستتره الكهنوت الى فساد في طائفة الموظفين ، الى دسائس واختلاسات الى اعمال العنف والقتل اذا اقتضتها أهواؤهم ، تلك خلاصة غنية نخرج

بها من هذه القصة بفكرة غريبة عن حياة رجال الدين فى بعض فترات مشثومة من التاريخ المصرى . ترى ماذا كان يمس سيرة العبادة خلال تلك المشاحنات فى القرية ؟ وكيف كان بلاط المعبود حين يفر جميع الكهنة فى الريف خوفا من رجال الشرطة ؟ تلك أمور يحسن ألا نفكر فيها .

وليس من المستطاع أن ننكر أن الحياة الكهنوتية قد كانت بالنسبة لكثير من كهان الاقاليم موضوع ضمان لدخل يؤمن حياة صاحبه المادية ولا تقتضيه سوى بعض واجبات معينة ولا تلزمه بأى شىء معنوى - أكانوا يحسون بما بينهم وبين معبودهم من صلة فى غير ساعات الطعام ؟ أكانوا يقدرون لواجبات وظيفتهم من أهمية ؟ ذلك ما لا يستطيع أحد أن يؤكد فقصه پتيزيس رهيبه الى حد لا نستطيع معه أن نشق كثيرا بمظاهر التقوى والورع التى تبدو فى بعض مواضع هذا النص الطويل : « كلما تزدهر انفسك بحق فان ذلك من اربابك الكبرى الذين فى الحية » ان اله طيبة الكبير آمن يدخل فى المعبد وكم كانت تلك المعجزات التى أخذت بها علما هناك كثيرة العدد ، ! وازاء بشاعة الوسائل التى اتخذت يبدو أن أى بحث فى الحياة الروحانية فيه تناقض غريب .

وبعد تلك الصور التى تبدو جميلة أحيانا ومدعاة للشكوى فى الأغلب الأعم ؛ فقد آن الأوان لأن نبحث عن هواء أكثر نقارة ، فقد يمكن أن يفرط الكهنوت المصرى فى كل شىء وذلك بسبب طبيعته التى تكاد تكون غير دينية ، وبمشاركة الكهان فى الحياة الدنيوية . وقد ذكرنا بعض أوجه الافراط لتوضيح الجزء البشرى - والبشرى جدا - فى موقف الكهنة الدينى . ومع ذلك فسوف نرى أنهم أنفسهم قد كانوا متنبهين الى الأخطار المحدقة بحياتهم المعنوية . وانهم كانوا يعتمدون كثيرا على المثالية الروحانية فى وظائفهم بغية الانتصار على ما يفرى بالاهمال مما كانوا يتعرضون

له . وهذه بعض نصوص معبد أدفو قد تعييننا على نصير ذلك  
التناقض وقد تتاح لنا القرصة أخيرا لاستطلاع كافة أركان  
الشعائر المقدسة التي كانت تقام يوميا في هذا القدس الكبير .  
ومن الطبيعي أن الاملال قد كان يحمل الكهنة أحيانا على الاختصار  
في نادية الخدمة الدينية ؛ فلا يقدرون ما لحرفية النصوص من أهمية  
وقد يفضون النظر عن بعض الاختلال لضبط الوقت الذي ينبغي  
أن تتم فيه الطقوس المقدسة . وكان على الكهنة ان يتجنبوا الاضراط  
في هذا الاختلال ؛ فقد نقشت على جوانب أبواب معبد أدفو ( التي  
يصر بها الكهنة ومواكب القرايين كل يوم ) بعض النصوص الجميلة  
الموجهة الى كهان المعبد . وكانت هذه النقوش في مكان ظاهر  
بحيث تراها العيون بوضوح تستحثهم على ضرورة الدقة المتناهية في  
نادية العبادات ، وتلفتهم الى مراعاة الدقة في تنفيذ التعليمات  
الخاصة بالطهارة وبالصبر أيضا . وظاهر أن بعض الكهنة كانوا  
يميلون الى أن يناكروا أنصبتهم من القرايين الخاصة بهم قبل انقضاء  
الوقت المرسوم في وهمهم لعين المعبود أن تمتلئ منها وفي ذلك  
ما يخالف المألوف من النظام العالي العام .

« أيها المتنبئون الكهان المطهرون أمناء السر وكهان الآله  
المطهرون ، أنتم يا من تمثلون في حضرة الآله ويا رعاة الشعائر  
في المعبد . أنتم يا قضاة الضيعة ونظارها كافة ، يا من تكونون في  
شهركم (١) . ولوا وجوهكم وأنظاركم شطر هذه الدار التي  
وضعكم فيها ذو الجلالة الإلهية ! انه ليسبح في السماء ولكنه يرى  
من فيها . انه ليرضى أن يرى فيها نظاما بالغ الدقة يحكم العمل  
فيها . احذروا أن تأتوا عملا مميبا ولا تدخلوا المعبد غير مطهرين  
ولا تقولوا باطلا في حرمه . ولا تكونوا بجشعين ، ولا تتفوهوا

(١) يقصد بذلك شهر الخدمة في نظام الكهنة ( المترجمة ) .

بكذب • ولا تتناولوا أقدام نبيذ ، لا تفرقوا بين الصغير والكبير •  
ولا تطفوا في الميزان أو الكيل بسل ادخروا من ذلك بعض الشيء  
ولا تتكسبوا بالأمجاد !

ولا تحطوا من قدر ما بهواه عين « زرع » ، ولا تكشفوا عما  
نقع عليه عيونكم في المعابد مما ينبغي أن يكون من أسرارها •  
لا تمدوا يدا إلى شيء في حرمة ، ولا تعرضوا أنفسكم لخطر جريمة  
السرقه من متاعها ؛ بل صفوا قلوبكم من الانطواء على السوء • ان  
المراء يعيش من رزق الاله • وانما يسمى رزقا كل ما يوضع  
على موائد القربان ( ثم يحمل من فوقها الى مكان آخر ) انظروا  
( كيف يبحر في السماء من حيث يرى العالم الآخر وترقب عيناه  
املاكه حيث يكون انظر : ادنو الجزء الثالث صفحة ٣٦١ - ٣٦٢  
ترجمة Alliot

وهكذا يرى المراء تعدد المفريات وكيف كان الكهان يتعبدون  
في اختيارها • على أنه قد كان من المستطاع أن يكون المراء متديسا  
صارما في تدينه خلال شهر خدمته ( الا أنه يتراخي مرة أخرى حيثما  
يعود الى حياته العادية في الدنيا ) ويتحدث النص التالي عن هؤلاء  
الكهنة أثناء اجازتهم :

« لا تظاهروا باطلا على حق وانتم تدعون الرب ! انتم يا ذوى  
الشان لا تفتروا طويلا دون دعاء تتوجهون به اليه حينما تفرغون من  
تقديم القرابين اليه ودون أن تحمدوه في معبده • لا ترتادوا  
اماكن النساء ولا تأتوا هناك من عمل لا ينبغي أن يؤتى ، لا تفتحوا  
جرة في حوزة الفسسية ، فالرب وحده هو الذى يعمل هناك ،  
لا تؤدوا الشعائر كبا تهوون ؛ والا فما قيمة نظرتكم الى الكتابات  
القديمة • ان طقوس المعبد بين أيديكم وانها لمؤوس لأولادكم •  
( ادنو الجزء الثالث صفحة ٣٦١ - ٣٦٢ ترجمة Alliot ) وعلى  
الرغم من دقة التعبيرات المستعملة في هذا النص الا أنه ليس حتما

أن كل تحذير من أنهم يدل على أنه قد ارتكب فعلا وإن يكن وقوعه غير مستحيل . وتلك بلاغة في التعبير ملحوظة . وهناك وثيقة أخيرة سجلت في مكان أعلى من مكان الوثيقة السابقة تعد ختاماً لهذه المجموعة من النصوص التي اقتبست من معبد أدفو الكبير . وهي لا تتحدث عن الآثام الواجب اجتنابها أو عن اليقظة التي يراقب بها الإله كهانه . بل على العكس من ذلك تبرز فيها مكاسب الحياة الروحية والهناء الجهم التي ينعم بها من يخدم الله بقلب صاف وروح وناقة : « طوبى لمن يحتفى بجلالك أيها الإله العظيم ولا يتوقف عن خدمة معبدك ! ( طوبى ) لمن يقدر قوتك ويجسلى عظمتك ويمر قلبه بك » ( طوبى ) لمن يروح على صراطك ويفدو على مائك ، ويرعى مراد جلالتك ! ( طوبى ) لمن يعيد روحك بالصلوات المرفوعة إلى الإله ويذكر قدرك » ( طوبى ) لمن يؤم في الخدمة المتصلة والخدمة في الأعياد في غير جهل . . . يا من تسلكون سبيل رع في معبده وتسهرون في داره ( عاملين ) في تدبير أعياده وتقديم قربانيه دون انقطاع ، ادخلوا بسسلام وانطلقوا سعداء ! ذلك لأن الحياة في يده والسعادة في قبضته ، والطيبات من الرزق كافة حيث يكون . هذه هي صنوف الأطعمة من بقايا مائدته ؛ تلك هي الطعوم لكل طاعم من قربانيه ، ولن ينال من يعيش من رزقه أو أذى . ولن يهلك من يخدمه ؛ ذلك لأن رعايته تبلغ السماء وأمنه ينتشر على الأرض ، وحمايته أكبر من ( حماية ) كل الآلهة ( أدفو الجزء الخامس صفحة ٣٤٣ - ٣٤٤ ترجمة (Alliot)

ونعم الخطاب هنا أكثر هدوءاً كما أن الفكر أسمى . فالأمر هنا ليس استعراضاً للمحرمات بل تبييناً للفضائل حياة تنقضى في عبادة متصلة للإله وما ينال عليها من جزاء حسن ، وهكذا وبعد ألفي عام تبلغ النصوص البطلمية في معبد أدفو مستوى الروح القديم



الذى نجده فى كتاب النصائح الذى ينسب الى « مرى - كا - رع »  
( حوالى سنة ٢٠٥٠ ق م ) .

« أد واجب الكاهن الشهرى وافتعل النعال البيضاء ، أدخل  
المعبد ، افتح الأماكن السرية وادخل قدس الأنداس وكل الحبز فى  
بيت الاله » .

لم تكن الحياة الكهنوتية دائما اذن مجرد خدمة مادية بسيطة  
تلائم أى حالة ذهنية ؛ بل كانت مقدرة ذهنية مثالية تتركز فى أن  
يهب المرء لنفسه حرارة تجاه الاله وفى الرعاية الدقيقة للاحتفالات  
اليومية . وكانت الحياة والسعادة والأمن فى يد الاله الذى كان يمن  
بها على أتباعه المخلصين .

وإذا كنا قد رأينا فيما سبق أنه من الضرورى أن نشير الى  
ما يمكن أن يكون فى الحياة الكهنوتية من تعاسة ، وما يمكن أن  
يكون فى بعض منجليها من خسة فإن نصوص أدفو وما دعا اليه  
« مرى - كا - رع » ثم حكم « بتوزيريس » توضح لنا الحماسة  
الدينية وغناء الحياة الروحية التى يحيها فريق مرموق من رجال  
الكهنوت المصرى بصرف النظر عن المكان والاطلسار المعنوى الذى  
يحيط بحياته .

ومن الناحية الموضوعية يجب أن نقرر ان الكهنوت المصرى  
الذى كان مفتوحا على مصراعيه وسبيله فى تجنيد الكهنة فوضى  
بحيث كان من الممكن أن يضم عددا كبيرا من الفاشلين فى حياتهم ،  
أو من الانتهازيين الذين لم تكن لهم قيمة انسانية كبيرة ، فإن أى  
مجتمع ذى بال لابد أن يضم بعض أمثلة من هذه الأنواع . كما  
يجب الاعتراف بأن غالبية القائمين على العبادة قد كانوا أمناء فى  
التنفيذ وأصحاب ضمائر حية . ربما لم يكونوا عباقرة ولكن لاشك  
فى أنهم كانوا - على الأقل - مخلصين لواجبهم مقتنعين بعظمته .

وقد استطعنا في النهاية أن نرى أن بعض هؤلاء الكهنة كانوا  
بتأزون بحماسة بالغة ؛ بحيث يصورون لنا فكرة رقيقة عن الحياة  
الروحانية وعن التأمل الديني اللذين كانا في الاستطاعة أن يولدا  
في ظلال معابد مصر •

وهكذا لا ينبغي أن نخدعنا التماثيل في المتاحف فإن ما تحمل  
من صيغ المديح ، وتكرارها الملل يمكن أن يوحى بشيء من الشك  
وإن كانت تتحدث كثيرا عن المثالية من حياة روحانية واجتماعية تبدو  
وكانها قد شارك فيها على الدوام من يمثلون طبقة الكهان

وعلى أننا قد أدركنا على الأقل حقيقة لم نخطر على بال ؛ حقيقة  
تدفعنا الى تعمق دراسة الكهنوت المصري ؛ فرجل الذين في وادي  
النيل لا يشبه الا في القليل ذلك الرجل الذي نسميه اليوم بهذا  
الاسم ••

وبعد هذه اللبسة السريعة ، وهذه الأحاديث الروائية التي  
أظهرتنا على الجور الذي يقع في الحكم العاجل على مجموعة بشرية  
كانت معقدة أكثر بكثير مما نميل الى الأخذ به ، نرى من الواجب  
علينا أن نبحث عن أسباب هذا الاختلاف وأن نحدد ما كانت عليه  
وظيفة الكهنوت في الحياة اليومية من الناحية النظرية على الأقل •

البياب  
الشانق



منصب الكهانة



## منصب الكهانة

**المصري** بلد مستقر ؛ خطوطه دائما متشابهة ، ثم هو ذو شمس لا تحتجب أبدا ، نهر يفوق كل عام ليفيض على جانبيه وليهب لهما الحياة . هذا هو الاطار الذى يشكل الروح المصرى وخلق فيه ميوله الأصيلة ، فالفن والفكر وأسلوب الحياة ووسائل التعبير ؛ كل أولئك يتسم فى هذا البلد بالبساطة والانسجام . فلم يختلف شيء فى مظهره وفى نظامه الأبدى عما كان عليه منذ البداية .

فى صباح الحياة الباكر أبرزت الآلهة الأرض المصرية من المحيط الأزل ، ثم فصلت من بعد ذلك السماء عن الأرض وأطلقت فيها الشمس . وحينئذ كانت الحياة ، حياة الانسان ، والحيوان والنبات وكذلك جرت حياة فى المياه الجارية وفى الأرض ذاتها وفى سلاسل الصخور .

وكان كل شيء محددا منذ البداية بحيث كان اسم الشيء دالا على ما خلق له . ولم يبق فى هذه الدنيا تعبير مفاجئ لايحدث فيه

أى طارئ، وإنما بدا واضحا أنها شكلت الى الأبد وفق نظام ثابت لايتغير . نظام رتيب لطواهر الكون الكبرى قى الفضاء وفق الأرض نهار وليل ، شتاء وصيف ، فيض وغيبض ، مولد وممات .

فتماسك هذا الكون كله ، والترابط المنسجم بين عناصره ، وضرورة اتصالها وتماسكها أسماء المصريين « ماعة » . وكان ذلك لازما وضروريا لبقاء كل ما خلقته الآلهة . «وماعة» (الحقيقة) هي مظهر العالم الذى اختارته الآلهة ونظامه الشامل الذى حددته ابتداء من عناصره الأساسية الهامة كجرى النجوم ، وتتابع الأيام الى أكثر هذه الظواهر تواضعا ، كالتقاء البشر وتقواهم . وذلك هو التوازن الكونى وتتابع الفصول رتيبة وانتظامها ، وكذلك احترام النظام الأرضى الذى وضعته الآلهة . ثم هو آخر الأمر الحقيقة والعدالة . ذلك هو العالم كما خلق وشكل .

ومع ذلك فلا يوجد توازن دون توقع اختلال واتساق يقدر على الثبات حين يصيب التلف أحد عناصره . وهذا تركيب ميكانيكى معقد أشد التعقيد؛ فيه يتمتع كل عنصر بالحرية ثم هو عالم لا يستطيع البقاء أو يتماسك دون رقابة متصلة . فالمعبودات فى حاجة الى ابن يغذى ويرعى أرواحهم الأرضية ، والمخلوقات تطالب بأن يكون لها راع يبين لكل دوره وحدوده : وهذا الضمان للتوازن العالمى وهذا الراعى للبشرية هو الفرعون .

**منصب الملك :** ليس من شك فى أن الأصل فى ادراك هذا المنصب يقتضى أن يبحث عنه فى فجر التاريخ الصامت . ذلك الوقت الذى كان رئيس القبيلة وحده يمثل كل ما للقبيلة من قوة وحيوية ، كما كان يعبر عن ارادة الآلهة وينفذ أعماله وكما كان مسئولاً عن الحياة المادية لأفراد قبيلته ، وهو المهيم على قوى الطبيعة بقدرته السحرية التى لاحد لها . وذلك نظام اجتماعى أسس على قواعد شبيهة بما أخذت الحياة المصرية تقوم عليها تدريجيا ليكمل

بناؤها الديني والسياسي في العصر التاريخي . فبعض القبائل القوية قد استولت على قبائل مجاورة لها أقل منها قوة . وتكونت من ذلك دويلات صغيرة دفعها النزوع الى الفسوذ بحكم الاقليم الى معارك شديدة . وأخذت تتناوب الحكم قرنا بعد قرن ، واستطاع ملوك الزمن في مطلع التاريخ أن ينالوا من الفوز أكثر مما نال اسلافهم في تحويل ذلك النظام القبلي الى حكومة منظمة . ويومئذ لم تعرف مصر سوى حاكم واحد هو سيد الوادى جميعا ، ووارث رؤساء القبائل طرا ممن ساروا في ركابه من قبل .

واستوى رئيس الدولة الجديدة عليها في مداها الواسع . وظل كما كان في مملكته الصغيرة صاحب السلطان فيها ، ومالك أرضها وغلاتها ، والمستول عن فيضن النيل ، وعن شروق الشمس ، وميلاد الناس وانبات الزرع . ثم هو من ولد الآلهة ؛ يرعى شئون آياته ويتلقى منها لقاء ذلك ، السلطة التي يسود بها على الأرض لتوكيد النظام الذى وضعته الآلهة . ولضمان استمرار ذلك الانسجام أصبح من الواجب ما ياتى :

اولا : ان وجود الآلهة هو الدافع المحرك فى هذه العالم ، والملك هو المسئول عن اقامة العبادة .

ثانيا : الحرص على تكامل عناصر الكون بحسب ما وضح لها من نظام ، ومن هنا يتضح دور الملك التشريعى والقانونى .

« وهكذا أصبح واجب ملك مصر الأساسى من أول عهد الفراعنة الى آخر أيام أباطرة الرومان الوثنيين - ( أى فى مدى يبلغ ٣٥٠٠ سنة ) مزدوجا : الحرص على النظام الدينى العام ، وعلى الشعائر الدينية وذلك بسن القوانين للناس .

ومن أعجب الأمور أن يظل نشاط الملوك متصلا ، وتؤكد أقدم الآثار الملكية من الألف الثالثة ق م والتي تبين لنا قرعون وهو

يزاول نشاطه الحربي والعمراني - فنراه حاملا في يده الفأس يضرب بها في الأرض ثم يضع الأوتاد لاقامة الحدود . (١) وحين تطوف بقاعات معبد اسنا أو كوم امبو نجد هذه المناظر تتكرر خلال آلاف السنين يقوم بها فراعنة من بينهم « اوتوكراتور » ، و « قيصر » و « سيفيريوس » و « كاراكالا » أو « ديسيوس » (٢) - ترى هل كان يخطر ببالهم أنهم مازالوا يعتبرون رسميا منفذين للطقوس المصرية ، وهم الذين نزحوا من غابات جرمانيا وبانونيا البعيدة ، بل هم الذين لم يبلغوا مراتب السلطان الامبراطوري الرفيع الا عن طريق بناء الفرق العسكرية المتصل في بلادهم ؟

لقد كانت الاحتفالات التي كانت تجري بمناسبة ارساء حجر الأساس لاحدى العمارات الرسمية ، من الأمور التي تقتضى حضور صاحب السلطان أو من يمثله - وهو أمر يحدث الى يومنا هذا اذ من النادر الا يقتضى افتتاح احدى المؤسسات الهامة وجود شخص رسمي مسئول ، والقاء الخطب وعمليات التذشين - ومع ذلك فقد كان الملك من الناحية النظرية هو الذى يقوم بتأدية الشعائر كافة .

فنحن حين نمر بأنظارنا على ما فى المعابد من النصوص التى تتحدث فى تفصيل عن الطقوس الدينية يدهشنا الا نجد ذكرا للكهان على الاطلاق - فالملك هو الذى يتولى بنفسه وبصفة مستمرة تنفيذ طقوس العبادة حاملا على رأسه التاج والى جانبه على الدوام اسمه مدونا فى خرطوش مزدوج (٣) .

(١) انظر اللوحة المعروفة باسم لوحة « نادر » حيث نرى فيها فرعون يمارس نشاطه الحربي فى سبيل توحيد مصر . ثم انظر اللوحة المعروفة باسم « لوحة الملك المقرب » وهو يقوم غالبا بشق قناة .  
(٢) ترى تلك المناظر أولئك الحكام وهم يحتفلون باقامة دور العبادة الكبرى .

(٣) كان الفرعون اسنان : اسمه الذى مى به بعد ولادته واسمه الذى ارتقى به العرش .  
( الترجمة )



وواضح أن اتمام كل هذه الطقوس على النحو المتقدم وهم وحيال ، فانه اذا كان من الممكن أن يصبح رئيس القبيلة في عصور ما قبل التاريخ القائد الادارى والرئيس الدينى ؛ فقد كان من المستحيل على ملك مصر أن يكرس حياته للإمامة فى آلاف المناطق المختلفة بالملكة ولما اختفى نظام القبيلة ليستبدل بنظام الملكية الموحدة أصبح من المستحيل على رئيس القبيلة - وقد أصبح فرعوناً - أن يكون الامام الفعلى فى اقامة الطقوس . لكنه احتفظ بهذه الإمامة اسماً فقط ، وبقيت له صورها مرسومة بالمعابد . أما من الناحية العملية فإن الملك قد نزل عن هذه لمتخصصين انتدبهم ليقوموا بها بدلاً عنه . وعلى ذلك فقد كان مكان الكهنة الرسمى يقوم أساساً على هذه الفكرة التى لن تمحى وهى أنهم مندوبو السلطات الملكية . قبايم الملك وفى مكان السلطان كان كهان مصر يؤدون الطقوس الدينية اليومية فى كل البلاد .

**مهمة الكهنة :** بقى للملك من سلطاته المزدوج الدينية والتشريعية ثانيهما وحسب ، وانتدب للمهمة الأولى كهانا يقومون بأعبائها . وبذلك تميز نشاطهم المباشر بتخصصهم فى رعاية العبادة ، عبادة الآلهة وكل ما يتصل بهذه العبادة من مظاهر خارج المعبد ، فأما دورهم فى الناحية الاجتماعية والروحية فقد كان محصوراً فى أضيق الحدود .

ولا ينبغي أن ننسى الدقة فى مفهوم مصطلح الكاهن . فالكهان لم يكونوا طائفة منعزلة تعيش على هامش المجتمع ولا تقشع الا لاستئالة الجواهر ودفعها نحو حياة خلقية أرفع مستوى وأقسوى نشاطاً من حياتها العسادية . كلا ؛ بل كان أولئك الكهنة المصريون يقومون بدور دقيق جداً . فهم نواب الملك صاحب الحق الوحيد فى القيام بالخدمة الدينية ، وكان قوامها العمل على رعاية الوجود الالهى على الأرض ممثلاً فى صورة متكاملة داخل قدسه فى المعبد حيث

طابت له الإقامة ، وكان لوظائفهم دورها الهام ؛ فهم يشاركون في البناء الدينى للملك فرعون الذى يقتضى المحافظة على العالم كما خلقتة الآلهة وهذا عمل لا يستطيع النهوض به سوى المتخصصين الفنيين .  
 اما فيما عدا ذلك من اعمال الكهان وتفكيرهم فلم يكن فى نظر الدولة شيئا ذا خطر . فهم لا يشبهون فى شيء الكهان العبرانيين ولا احبار النصارى ، انما هم اشخاص عاديون لا يختلفون عن غيرهم فى شيء ولا يتميزون بانهم من أصل الهى ، وليس عليهم هدى الجماهير أو اقناعهم . ومهما يكن أمرهم فهم لم يخرجوا عن كونهم مواطنين ماذونين من الملك بأن يعملوا محله فى أداء بعض الطقوس المسادة للالزمة للمصالح العام ، والعقيدة الشعبية لاندین لهم بشيء . وإذا كان فيهم المفكرون العظماء أو القديسون ، فلم يكن ذلك غير نتيجة لاستعدادهم الشخصى ولا صلة له بنشاطهم المهنى نفسه .

### التزام الكهنوت :

وإذا كان الكهنوت لم يشترط أى صلات معنوية أو أى اهداد فنى تخصصى كما سنرى فيما بعد الا أنه كان يلزم الكاهن الذى يدخل المعبد ببعض شروط الطهارة الجسدية .

والدار المقدسة - كما نستطيع أن نتخيلها مما جاء فى الفقرة السابقة - تختلف اختلافا كليا عما ندركه من مفهوم كلمة معبد . فهي ليست بالمكان الذى يذهب اليه المتمبد ليصلى للاله ، ولا هى بالدار التى يحتشد فيها الجماهير لممارسة أعمال روحية وتترقب أن تتجل عليها الروح القدس خلال الاحتفال . وهى ليست كذلك بالمكان الذى تقام فيه الشعائر المقدسة التى يؤم فيها امام متخصص جمهرة من الناس .

ان المعبد المصرى لا يستقبل الجماهير . فمن المدخل الى القدس توجد سلسلة من الأبواب تحجب عنه النور بطريقة متصلة ؛ فيتزايد

الظلام من يهو الى يهو فى سبيل القاصد الى قلب المبنى ، وتنخفض  
السقوف وترتفع القيعان . وفى رهبة متزايدة يبلغ الزائر مدخل  
الهيكل المحكم الغلق والذي يستقر فيه التمثال المقدس . فالمعبد  
المصرى هو المستقر الأرضى الذى يحتفظ بالتمثال الذى ارتجاء الاله  
ليرى منه هذا العالم حالا فيه فى هيئة تمثال يزار عند كل صباح  
لينال ما ينبغى له من العناية والرعاية الدينية ، فضلا عن الحرص  
على الباسه واطعامه وحمايته خاصة ضد الأرواح الشريرة التى  
تحتمل أن تفاجئه بالأذى .

وعلى ذلك فقد كان الذين يتاح لهم دخول المعبد من الناس  
والاقامة فيه كل يوم فى رحاب الصنم الرحيب أن تتوافر فيهم  
شروط أولية من الطهارة الجسدية .

كما أن اصطلاح المتطهرين الذى يطلق على أكبر طوائف الكهنة  
انتشارا انما يذكرنا بعملية التطهير الأولى التى يفتسل فيها الكاهن  
ليخلص من كل ما علق به : « يفتسلون بالماء البارد مرتين فى النهار  
ومرتين فى الليل » ( هيرودوت الكتاب الثانى فصل ٣٧ ) . وغالبا  
ما يتم هذا التطهير فى البحيرات المقدسة الملحقة بالمعابد . فقد كان  
الكهنة قبل بدء خدمتهم الصباحية ينزلون الى الماء فيريقونه على  
أنفسهم فى غزارة . فاذا لم تكن هناك بركة حل محلها حوض من  
الحجر .

ويعتبر هذا الطقس الدينى طقساً رمزياً بحثاً (١) فقد كان  
الماء فى الفكر الدينى هو العنصر الذى خرجت منه الحياة وفيه تختفى  
الشمس عند الغروب لتستمد منه نشاطاً جديداً يمنحها يوماً جديداً  
كله شباب وحيوية . لذلك نرى فى بعض النقوش التى تصور منظر  
التطهير أن المصريين كثيراً ما يستبدلون لون صورة الماء الذى ينساب

---

(١) شبيه بذلك ما يفعله المسيحيون الكاثوليك فى الكنائس عندما يدخلونها .

من اثناء بسلسلة تتكون حلقاتها من الرمز الذى يصور الحياة عند المصريين فاغتسال الصباح كان يملا الكهنة حياة جديدة تمكنهم من القيام بخدشهم اليومية فى غير كلل .

وضرب آخر من الطهارة المادية قد كان على الكاهن أن يغسل فيه بقليل من مناب النطرون قبل أن يطرق المكان المقدس . وكان هناك نظام صارم من نظم الحياة الكهنوتية يتمثل فى أن يزيل الكاهن الشعر من جسده . ويحدثنا هيرودوت (١) أن الكهنة كانوا يزيلون الشعر من أجسامهم مرة كل يومين حتى لاتعلق بهم قملة أو أى حشرة قذرة أخرى تمنعهم من ممارسة عبادتهم . فان ما نرى لهؤلاء الرجال من مائيل وصور يظهرهم صلعا صلعا تاما . ويسدو ان هذه العملية كانت اضطرارية اذ بلغت قيمة الفسامة فى العصر المتأخر على كل من يهملها ١٠٠٠ درهم . وهناك من النصوص المختلفة الأخرى ما يحدثنا أن الكهنة وصل بهم أمر المبالغة فى ذلك التخلص من شعر رموشهم وحواجبهم . وكانت هذه قاعدة عامة .

اذ أننا نفهم على سبيل المثال أن الرحالة اليونانى « اويدوكسس دى كنيده » (Eudoxe de Cnide) الذى كان يحاول الاطلاع على العلوم الجديدة التى يعرفها الكهنة لم يقبل الا بعد أن ازال شعر جسده وحواجبه (ديوجان ليرس) (Diogène Laerce, VIII, 8 (87, 3) وكان هناك تقليد آخر متصل بطهارة الجسد ، ألا وهو الختان : فقد كانوا يقومون بعملية الختان بقصد النظافة — اذ كانوا يضعون النظافة فوق كل القيم الجمالية — (هيرودوت الجزء الثانى فصل ٣٧) . ولم يكن كل المتفرغين لأعمال الكهنوت قد أجريت لهم عملية الختان اذ ان تعلمهم الحياة الكهنوتية كان وهم لا يزالون صفرا السن لذا كانوا يختنون عندما يتولون مهامهم الرسمية . وقد أصبح الختان فى عهد الامبراطور « هادريان » علامة مميزة للكهنة . اما الى أى مدى

(٢) انظر هيرودوت الجزء الثانى .

كانت هذه العادة متبعة في العصور السابقة وهل كانت هذه العادة من الشروط الأساسية في تلك العصور لتولى الكهنوت فهذا مالا يستطيع المرء التكهن به .

وقد ورد عن بعض الكتاب الاغريق والرومان أن كهنة مصر لم يكن يسمح لهم بتناول الطيبات من طعوم الموائد . ويصور لنا هيرودوت في هذا المجال قائمة طعامهم بطريقة مشوقة ( كتابه الجزء الثاني فصل ٢٧ ) ولكن الرحالة الذين أتوا بعده لم يشاركوه هذا الرأي . فهم يذكرون أن الكهنة كان عليهم أن يحرموا أنفسهم من كل شيء تقريبا . فقد كانوا يحرمون على أنفسهم بعض أجزاء الذبيح إذ كان عليهم أن يتعاشوا الرأس أحيانا والأرجل أحيانا أخرى والأعضاء الأمامية أحيانا ثالثة ( Origène ) وهم يأكلون لحسم البقر ( Chaeremon ) ولا لحم الخنزير بطبيعة الحال ( Aristagoras de Milet Flavius ) ( Joseph, Plutarque ) وكذلك الحمام ( Chaeremon ) والبجع ( Horapollon ) من لحم الطير والأسماك وبخاصة البحرية منها كما حرم عليهم الخضر ( Plutarque ) وكذلك الفول ( Herodote, II, 37 ) والكسوم ( Plutarque, Origène ) فقد كان اكلهما مكروها جدا (١) . أما بخصوص النبيذ فقد كانوا لا يتناولون منه الا قدرا ضئيلا أو لا يتناولون منه شيئا ( Plutarque ) كما أن الملح - الذي كان من منتجات الاله « تيفون » - كان من غير المرغوب أن يظهر على موائدهم . لقد كانوا بالفعل مساكين خاصة وأنه كان من واجبهم في كثير من الأحيان أن يحرموا أنفسهم حتى من النزر اليسير من الطعام .

ويظهر أن الحقيقة كانت غير ذلك . إذ يبدو أن الحيوانات أو

(١) وتحريم الفول في الأغلب الأعم كان يقصد تجنب الغازات المتوية التي يسببها أكل الفول . . . وأما النوم فقد كان أكله محرما على الكهنة في الأغلب الأعم بسبب ما ينبعث من رائحته النفاذة . ( المترجمة ) .

الخضراوات التى سبق ذكرها كانت محرمة فى بعض الأقاليم ولم تكن كلها محرمة فى كل الأقاليم فى الوقت نفسه . وفى الواقع ان تحريم انواع معينها من الأطعمة فى اقليم ما كان خاصا بعقيدة الاقليم نفسه .

وتروى الاساطير أن اله كل اقليم كان يكره حيوانا معيناً ولكنه نادراً ما كان يكره نباتاً معيناً . وكان من واجب كهنة هذا الاقليم أن يمتنعوا عن تناول شيء من لحم هذا الحيوان المكروه أو لبنة . ومع ذلك فلم يصب هذا التحريم فى العادة سوى كهنة المنطقة الجغرافية المتصلة بهذه العبادة . ومن ناحية أخرى فقد كان الحيوان المقدس - الذى يختلف حسب اله المنطقة - بالطبع محرماً أكله فى الوقت الذى تحلله البلدة للجأورة . ومن هنا كان منشأ الممارك بين قرية وأخرى .

وقد روى لنا بلوتارخ فى كتابه « ايزيس وازوريس ٧٢ » أن أهل مقاطعة اكسيرينكوس وهى البهنسا كانوا يقصدون نوعاً من السمك وهو ما يسمى « القنوم » من اسم اله الاغريقى اشتق الاغريق اسم الاقليم على حين أكلت مقاطعة كينوبوليس ( القيس والشيخ فضل ) هذا السمك وهم الذين كانوا يقصدون الكلاب ؛ فما كان من أهل البهنسا إلا أن ضحوا بالكلاب فذبحوها وأكلوها . وكان من نتيجة ذلك أن نشأت بين البلدين حرب كانت وبالا عليهما معا . وقد فض الرومان فيما بعد هذا النزاع وعاقبوا المتخاصمين . ولقد كان أكل حيوان ما فى اقليم يعتبره سكان الاقليم المجاور مسنداً أرضياً لآلهتهم من أكثر الأسباب التى يمكن أن تخلق الخصومة بين أهل الاقليمين .

وقد كان معروفاً فى هذا المجال أن الكاهن كان عليه - أكثر من أى رجل عادى - أن يمتنع عن تناول طعام معين حسب الشرائع الدينية التى يفرضها المعبود الذى كان الكاهن من خدمه .

ولانصاف هؤلاء القوم يجب أن نذكر أن منهم من كان يعرف كيف يمنع نفسه . فقد كان كهنة فقط الذين استقبلوا « سائني باشر أن بتاح » الشهير من منف زميل يظلموس ايوليتيس (الزمار) في اللهو ، وكانوا فيما يبدو أشخاصا يعرفون كيف يعيشون . وقد نقش هذا الأخير الموعظة التالية التي وجهها الى « باشر أن بتاح » على اللوحة الجنائزية لاحدى زوجاته « أيها الأخ والزوج .. كاهن بتاح لا تتوقف اطلاقاً عن الشرب والأكل والنشوة وممارسة الحب وقضاء أيام الأعياد . وعليك أن تتبع قلبك نهاراً وليلاً ، ولا تجعل للحزن في قلبك مكاناً فما هي السنين التي نقضيها على هذه الأرض مهما طالت ؟ » وكل ما نعرفه عن كاتب هذه السطور ، أننا نعتقد أن هذا الكلام لم يكن الا تشجيعاً لاغتناء فيه .

كانت الحياة الكهنوتية تحتّم نوعاً آخر من أنواع الصبر الجسماني وهو الامتناع عن الاتصال الجنسي على الأقل خلال المكوف في المعبد . وكان للكهنة المصريين أن يتزوجوا إذ أن وظائفهم لم تجبرهم على حياة العزوبة . وإذا صدق ديودور (الجزء الأول ص ٨٠) فقد كان عليهم على الأقل أن يكتفوا بـ زوجة واحدة على حين كان لكل امرئ بعيد عن العمل في المعبد أن يتمتع بغير واحدة . ومع ذلك فلم يكن هذا القيد عاماً فنحن نعلم أن الكاهن « باشر أن بتاح » المرح الذي مر ذكره كان تحتته عدد من النساء . وهكذا يبدو أن حياتهم الخاصة كانت تختلف من كاهن لآخر كل حسب حالته . ومع ذلك فقد كان عليهم جميعاً على الأقل أن يتطهروا حينما يعبرون السور المقدس ، ويذكر لنا هيرودوت ( الكتاب الثاني فصل ٦٤ ) أن عادة تحريم الاتصال بالنساء في الأماكن المقدسة أو تحريم دخولها عقب ملامسة المرأة دون أن يفتسلوا قد انتقلت إلينا من مصر أيضاً ، فكل الرجال فيما عدا المصريين والاعرجين يباشرون النساء في الأماكن المقدسة وينتقلون الى اقداس الآلهة دون اغتسال ، ويرون ألا فرق بينهم وبين طوائف الحيوان والطير

التي تفعل ذلك في المعابد وفي الأماكن المخصصة للآلهة ويرون أنه لو كان مما لا يرضى الآلهة اذن لامتنع عنه الحيوان والطيور .

والنصوص الدينية المصرية واضحة حول هذا الموضوع .  
فالتطهر من ملابس النساء فرض محذوم في أيام كثيرة .

ولقد كان من العسير تمييز الكهنة بهيئاتهم وأزيائهم عن غيرهم من المصريين . فكان محرما عليهم بعض الأقمشة والصوفية منها بخاصة ، ذلك لأنها مستخلصة من مخلوقات حية تصيب لإسبها بالقذر وتحيط من قدسية الأماكن التي يؤدون فيها واجباتهم . ويبدو أن هذه القاعدة كانت قاطعة لا استثناء منها ولا هراوة فيها بدليل ما كتبه « هيرودوت » (Herodote) و « أبوليه » (Apulée) في شأن العقوبات المادية الباهظة التي كانت توقع على المخالفين .

كان الزى الكهنوتي دائما من نسيج الكتان الرقيق وكانت هيئته لا تتغير أبدا . والواقع أنه يبدو فعلا أن الكهنة قد احتفظوا - وعلى مر العصور - بزيمهم ذاك الثابت الذي ارتدوه منذ العصور الأولى للحضارة المصرية . ولم يكن يميز هذا الزى إلا بعض التفاصيل التي تحدد وظيفة كل كاهن كالوشاح الذي يتشمع به الكاهن المرقل ، فأما الكهنة المتخصصون وكذا كبار الكهنة فقد كان من حقهم أن يخالفوا ذلك . فالكاهن الذي يلقب عندهم « سم » كان يرتدى جلد فهد ، على حين كان كبير كهنة هليوبوليس يحمل رداء من جلد فهد مزخرف بحلييات على هيئة النجم ، كما كان لكبير الكهنة بمنف الحلق في حمل قلادة ذات شكل خاص وله أن يزين رأسه بفؤابة مضمفورة تنحدر على السائلة .

وإذا استثنينا كبار الشخصيات الدينية فإن الكهنة تميزوا عن بقية الجساير بقدم زيمهم ووقارها . وليس من شك في أن هذا الاحتفاظ بالشكل القديم كان يضيف إلى هيبتهم ومكانتهم شيئا من السهرة في مجتمع كل ما فيه جيد وجديد .



وليس يفوتنا أخيرا ، وقبل أن ننتهي من هذا العرض ان  
النعال المصنوعة من سعف النخيل كانت من أزياء الكهنة الذين  
عاشوا وسط شعب كان يمشی بمحض اختياره حافي القدمين أو ذلك  
ما يرويه الكتاب القدماء عن الكهنة على كل حال . كما أن النصوص  
المصرية قد وضعت « النعال البيضاء » ضمن لباس الكهنوت .

وإذا كان من الغريب أن المعلومات اللاهوتية لم تكن ذات  
بال إطلاقا عند تعيين أي كاهن - وكان على الكاهن أن يقضى مدة في  
التدريب على طقوس العبادة الصارمة - فإن الدراية بتلك الطقوس  
لم تكن فيما يبدو من الشروط التي تحدد اختيار كاهن جديد .  
وهنا يخطر بالبال سؤال هام . هل كان الكهنة الجدد يتعلمون المهنة  
تو مارسهم لها بداخل المعابد ؟ في الحق أننا قد نميل الى هذا الظن  
فإن كل الأدلة تشير بصفة قاطعة الى أن الحياة الكهنوتية إنما كانت  
تحتم على الكاهن أن يكون قد تتقن ثقافة دينية . ومن هذه الأدلة  
وجود علم مقدس متطور تطوروا واضحا وبعض اشارات الى تأملات  
دينية ذائعة في محيط المعابد وخلال الشعائر المقدسة الا أننا نكاد  
نجهل كل شيء عن تشكيل ذلك . وكل ما نعرفه هو ما ورد في  
قرطاس من عصر متأخر يقيد بوجوب معرفة المتقدم لشغل وظيفة  
الكاهن قراءة النصوص الدينية المدونة في القراطيس انظر : ( بردية  
تبيتونس / ٢ فصل ٢٩١ ) - فأما ما سبق ذلك من عصور فتكاد  
تخلو مما يشير الى هذا الموضوع .

### الانخراط في سلك الكهنوت :

يبدو مستحيلا ان نستخلص قاعدة تحدد بصفة عامة  
شروط الالتحاق بالوظائف الكهنوتية بالنسبة لكل طبقة من طبقات  
الكهنة في مصر في شتى العصور .

وانه ليمدو مما تقدم أن البساطة النسبية لا ينبغي للكهنة معرفته من فرائض الدين كانت تفتح السبيل أمام الجماهير الفقيرة من الراغبين في الوظائف الدينية . على أن الواقع قد كان غير ذلك إذ أن حياة الكهنة كانت تقتضيهم واجبات معينة . ولكنها كانت تهيء لهم مزايا لا يستهان بها ، وخاصة في بلد كان الخوف من الغد المجهول يسيطر فيه على جمهرة الشعب ، ومن هنا كان التطلع الى الوظائف الدينية دائما محط أنظار الكثيرين .

ولقد كانت هناك سبل متفق على اتخاذها ، أو كانت تتخذ على الدوام : فهناك حقوق الوراثة ، وطريقة الترشيح وشراء الوظائف ، كل ذلك كان يتيح في أغلب الأحيان الحصول على عدد كبير من الكهنة اللاتقنين . فكان في استطاعة الأسر المضطلة بمبادئ معينة جيلا بعد جيل أن ترتبط ارتباطا وثيقا بعبودها ، وتثبت عند ممارسة عملها جدارة حقيقته . على حين كانت كذلك أسرا مطمئنة الى وفرة ربحها من الأوقاف الدينية ؛ فلم يكن لها من عمل غير قدر ضئيل يبرر وجودها . ويتيح لها التمتع بالاسترخاء في ظل الهياكل وازاء هذه الفكرة التي يؤيدها الكثيرون لا ينبغي أن يخفى علينا أن امر العبادة ظل يعتبر تفويضا أو انتدابا ملكيا - بصرف النظر عن الحقوق الفعلية التي اكتسبتها أسر الكهان من الالتزام بخدمة معبود معين أعواما طويلا - فان فرعون قد كان دائما من الوجهة العملية الوزير الأورحد للعبادات في مصر كلها ، وهو بذلك صاحب الحق في وضع الشخص المناسب في المكان المناسب ، مادام يرى ذلك ، وفي أي وقت يشاء . وكان لابد لمثل هذا النظام الذي لم تحدد قواعده الأساسية بطريقة سليمة أن يخلق بالضرورة نزاعا أو خلافا . وذلك ما حدث بالفعل ، فتاريخ العبادات في مصر يعتبر انعكاسا دائما للتدخلات الضارة . وسوف نتناول بالبحث كلا منها على حدة .

## حقوق الوراثة :

يحدثنا « هيرودوت » ( الجزء الثاني فصل ٣٧ ) أنه عند موت أحد الكهنة كان يخلفه ابنه في مكانه . ومع ذلك فلم تكن هذه القاعدة مطلقة من الناحية العملية ، وإنما كانت تقليدا متبعاً راسخاً في الأذهان . ومنذ عصر الدولة القديمة ونحن نجد أمثلة من الوصايا يطلب فيها الكاهن بأن تتول وظيفة والديه . فهو يرى هذه الوظيفة حقاً كحقه في كل ما يملك من متاع خاص . والواقع أنه يوجد كثير من الأمثلة لوظائف دينية وغير دينية آلت إلى بعض المنتفعين للوثوق من أنها سوف تنتقل من أب إلى ابن ومن مورث إلى وريث . أما في الدولة الحديثة فكان يحدث أن يتقدم أحد الأشخاص مطالباً بوظيفة كهنوتية في معبد ما . ولم يكن ينبغي عليه إلا أن يتدرج إلى ذلك في بساطة بأنه ابن الكاهن . بل أكثر من ذلك ؛ فإن من العصر المتأخر لوحات تعرض لنا سلسلة من أنساب أصحابها يذكر بعضهم أن أسلافه حتى الجيل السابع عشر كانوا من كهنة معبود بعينه . وأصبح من الممكن بناء على ذلك التحدث عن تسلسل أسرات من الكهنة يتلو بعضهم بعضاً .

من كل ما ذكرنا ، أصبح الحكم على الاتجاهات العامة للمجتمع المصري ممكناً . فهو لم يكن ذلك المجتمع الذي حاول الكتاب الإغريق أن يصوروه لنا مجتمعاً معزولاً ، وليس صحيحاً أنه وليد بيئة معينة لم يكن له أي مستقبل إلا أن يرث مهنة أبيه . فقد كان هناك نوع من التآلف بين الحرف المختلفة . ومع أن وراثة الوظائف لم تكن تحكمها قوانين معينة إلا أنها كانت مع ذلك تمثل اتجاهات عامة . فالمجتمع بحكم طبيعته كان دائماً ينزع إلى الاستقرار والثبات في ظل نظام واضح ؛ يعزز ذلك ما ورد ضمن الأمانى التي كان يتمناها المصري القديم ويردها في صلواته : « فأى امرئ يود أن يرى ابنه قد خلفه في الوظيفة التي كان هو يشغلها » . وفي ضوء ذلك

تستطيع أن نفهم أن أسر الكهان الاقليمية التي كانت تضطلع بتنظيم عبادة معينة ، كانت تفخر بذلك وتراه من الامتيازات الهامة التي يجب أن تظل الأسرة دائما في اطارها . ومع أن الوظيفة كانت تنتقل بالوراثة من الأب الى الابن ومنع ثبوت شرعية هذا الارث ، فقد كان ينبغي أن يكون فضل الملك في هذا الموضوع واضحا . فبفضل الملك استطاع الابن أن يجعل محل أبيه . وعندما أراد الملك بسماتيك ( حوالي ٦٤٨ قم ) أن يكافئ « بتيزيس » لخدماته الجليلة التي ارضته كل الرضى منحه لقب كاهن في كل المعابد التي كان يشغل فيها أبوه هذه الوظيفة ، هذا مع أن «بتيزيس» هذا لم يكن حتى ذلك الوقت قد مارس وظيفة الكاهن على الاطلاق . من ذلك نشين أن أسر الكهان في قرى الأقاليم قد استطاعت ان تحتفظ باتصال شغل وظائفها بأفرادها . ومع كثرة انتقال هذه الوظيفة من أب الى ابن فقد ظلت صفتها الوراثية مجرد تقليد معترف به على حين احتفظ الملك بحق تعيين من يشاء وحيث يشاء .

### الترشيح والابتساع :

كانت الأهواء الملكية في أغلب الأحيان تزد بدلق الاضطراب في النظم المحلية المتبعة إذ كان الكهان ينظمون فيما بينهم تشكيل كهنتهم . ومع ذلك فمن الانصاف أن نعترف بأن الملك كان من النادر أن يتدخل في مثل هذه الأمور وذلك بسبب ضخامة عدد المعابد وعدد الكهان أيضا . ولذلك كان في استطاعة أسر الكهنتوت أن تزدهر في غير خوف . وإذا لم تستطع حقوق الوراثة الرفاء بحاجة عبادة ما الى من تقتضى من الرجال قامت مقام ذلك وسيلة أخرى وهي الترشيح . فكان العاملون يعقدون اجتماعا ويتفقون فيما بينهم على اسم من أسعده الحظ بالانضمام الى طوائفهم المقدسة . ويبدو أن هذه الطريقة كانت أمثل الطرق المتبعة لتزويد الوظائف الشاغرة بمن يشغلها . ومن المرجح كذلك أن كل كاهن جديد ،

ولو كان من أسر العاملين في المعبد أن يوافق المجلس الملى على تعيينه وأن يتم تكريسه للخدمة الدينية ببراعة مسجلة .

وتشير النصوص من العصور الفرعونية المتأخرة الى وجود حق ابتياع الوظائف الدينية بكل ما تفل من دخل . وقد عرف الرسم الذى كان يحصل على هذا الشراء فى اليونانية باسم (Telestikon) وانتشرت هذه المادة فى العصر الإمبراطورى وبخاصة فى وظائف صفار الكهنة او الكهنة خدام الإله (١) وإذا جاز لنا ان نرجع ممارسة هذا العمل الى أيام الدولة الوسطى ، فإن معلوماتنا تظل قاصرة عن تتبع الطرق التى كان يتم بوساطة هذا الشراء فى عصور أقدم .

### التعيين بمرسوم ملكى :

كانت كل العبادات فى أى معبد تقام باسم الملك . جاء فى أحد فصول الشعائر ، ان الآلهة أعدت لى السبيل ، وان الملك هو الذى يرسلنى لاجتلاء طلعة الإله . فالملك هو الذى كان يعين سائر طوائف الكهنة . ومن الواضح أن مثل هذا التركيز كان يقتضى وجود وزارة ذات اعتبار ويسبب كثيرا من التأخير ( فى التعيين ) . وواقع الأمر ان عمل الملك قاصر على تعيين كبار رجال الدين وكبار الكهان فى العبادات الكبرى . فاما تعيين الكهان من ذوى المناصب الدنيا فقد كان يتركه للوزير .

وقد جاء الخبر أن الملك الشاب « توت عنخ أمون » حين رأى أن يعيد تنظيم الأكليروس فى مصر وكان من رجاله كثيرون قد قتلوا خلال اضطرابات العبادة « عين قديسين وكهنة اختارهم من أولاد الأعيان فى الأقاليم ، وكانوا من أبناء الطبقات ذوات الأسماء

---

(١) خدام الإله : هو ترجمه لاسلام المصرى القديم Hemmeter ومى التى أطلق عليها الأغريق اسم Prophète

المعروفة ، • بذلك أبدى الملك كثيرا من الحكمة عندما ندادرك الأمر بالاهتمام به من جديد وبذلك رد الاعتبار لأهل الاقاليم • وكانت هذه وسيلة فيها مهارة وبراعة لكسب كبار رجالاتها الى جانبه وكانت سلطة « اخناتون » التي اتصفت بطابع الفردية قد أضرت بهم •

وكان من سلطة الملك في بعض الأحيان ترقية من يعجب بنشاطه واستعداده من الكهان • كما وقع للكهنة « نيسوي » في عصر تحتمس الثالث الذي رقى أولا الى رتبة رئيس كهنة أوزيريس ، ثم أصبح بعد بضع سنوات - وبفضل حظوته لدى الملك - المتحدث الشخصي باسم الملك « في معبد آمحس الأول » في أبيدوس • وظهر أن تدخل الملك هناك كان لغرض منه احسان الجزاء لكاهن مسن شاب في خدمة مولاه •

وكانت الترقيات الى المناصب الرسمية تحدث أحيانا لغرض مختلف ، خاصة عندما يقع الاختيار على كاهن معين لينتقل الى طائفة اكليروس أخرى • ومن ثم كان اختيار « رمسيس الثاني » كبير كهنة آمون من بين كبار رجال الاكليروس بمنطقة « أبيدوس » • وكان ذلك بالطبع على غير رضا من كهان طيبة الذين باتوا ينظرون الى هذا المكان في تشاؤم ••• وإلى القاريء ما جاء في قصة ذلك •

وعند عودته من طيبة « رسونا في مقاطعة طينه » ومثل « نبونف » أمام جلالته وكان يومئذ يشغل منصب أول كهنة الإله « أونوريس » و « أول قساوسة » « حتحور سيدة دندرة » وزعيما لقساوسة كل الآلهة في منطقة وهبت له • وهنا قال جلالته : « ها أنت من الآن فصاعدا أكبر كهان آمون ، وسائر كنوزة وخزائن غلاله تحت يمينك • أنت رئيس معبده ، وكل خدمه تحت سلطانك • فاما معبد حتحور « سيدة دندرة » فسيؤول الى سلطان ابنك وبالإضافة الى وظائف آبائك والمركز الذي كنت تشغله أنت •

بفرد الحب الصادق الذي يفمرنى به الاله «رع» ، والمدبح  
الذى يختصنى به أبى آمون ؛ سميت له كل العاملين فى البلاط  
قائد الجند وقساوسة الالهة ، وكبار موظفى القصر المائتين بين  
يديه . فلم يرضى عن واحد الا عندما ذكرت له اسمك ! فلتكن له  
اذن وليا لانه استدعاك » .

وببالغ النفاق نرى رجال البلاط يهتئون انفسهم بهذا الاختيار  
الالهى الذى وجه اليه به « رمسيس » تم ينتهى احتفال التنصيب .

وأعطى جلالته « لنبونف » حلقتين من ذهب وعصا من  
الالكسروم . وبذلك عين كبيرا كهنة آمون ومديرا للبيت المزدوج -  
بيت القضة والذهب - ومديرا لخزانة الغلال ، ومديرا للأعمال ،  
ورئيسا لسائر الطوائف المهنية فى طيبة . وقد بعث برسول ملكى  
الى بقاع أهل مصر كافة ليبلغ أن دار آمون قد أصبحت تحت  
يمينه بكل متاعها والعاملين فيها .

والواقع أن هذه الطريقة لم تتغير على الإطلاق . فمن لوحة  
كبير كهنة بتاح « باشير - ان بتاح » بعد ألف ومائتى عام من عهد  
رمسيس ، نجسد أن الملوك لم يتهجوا نهجا جديدا فى اختيار كبير  
الكهنة .

ومن ذلك نلاحظ بصفة عامة أن النفوذ الملكى لم يتدخل فى  
تعيين رجال الدين الا فى حالتين محددين : الأولى عندما كان الملك  
يود أن يكافئ أحد الكهنة ( أو أحد موظفيه ) . والثانية عندما كان  
يود - مدفوعا بأغراض السياسة الداخلية - أن يغير ميزان القوى  
فيختار رئيس كهنة طيبة من خارج إطار كهنة آمون الأقوياء . وفيما  
عدا هاتين الحالتين يبدو أن الوصول الى المناصب الدينية المختلفة  
كانت تنظمه إحدى الطرق الثلاث التى مر ذكرها .

## التنصيب :

وفيما يختص بالمرحلة الأخيرة لاختيار الكاهن ، فإن المعلومات التي وصلت إلينا مع الأسف أقل مما كنا نود . فالنصوص البطلمية التي وصلت إلينا في لفتين ، قد عرضت لطقوس « التنصيب » إلا أنه ليس من اليسير تفسير أمالييها .

فإذا جاز أن يؤخذ بما جاء في بعض النصوص ، بدا أنه بعد عمليات التطهير التي تقتضى كل من يدخلون المعبد ، لم يكن هناك شيء ذو بال « لم يبق على السكاكين الجديدة إلا أن يحظى بلون من التعميد البسيط : وانطلقوا يبحثون عن « بتاح نفر » كاهن آمون الجديد وقادوه إلى المعبد ومسحوا يديه لتمكيته من خدمة آمون ( انظر قصة بتيزيس ) . وذلك هو نفس الأسلوب الذي كان يتخذ في حالة التنصيب في الوظائف غير الكهنوتية . وإذا كنا الآن نقلد الوظيفة باللباس ، كان قدماء المصريين يقلدونها بالدهان .

ولكننا نستطيع استكمال ذلك من نص على تمثال بالمتحف المصري يمدنا ببعض معلومات إضافية . حيث يقول صاحبه وهو كاهن شاب : « مثلت في حضرة الإله وكنت شاباً ممتازاً حين قدموني في أفق السماء ... وخرجت من النون ( المياه الأزلية ) وقد تخلصت من كل ما كان عالقاً بي من مساوئ . وخلصت ملابسي ، وخلصت من الدهون التي كانت عالقة بي ، كما ينظف حورس وست . وتقدمت إلى حضرة الإله في قدس الأقداس مليئاً بالرحمة أمام قوته » . ومن ثم كان خطوات التكريس مثلاً في الخول في المعبد ، فالتطهير ثم رؤية الإله أخيراً . كان إلى جانب ذلك بالطبع بعض التوصيات ثم تبليغ بعض الأسرار التي لم يكن يستطيع معرفتها مسوى الكهنة المبتدئين ، مثل معرفة تلك الاصطلاحات السحرية التي من شأنها أن تسمح « بفتن السماء والأرض وجهنم والمياه ورؤية الشمس



تصاعد الى السماء بين ركب من آلهتها ، وكذلك مطلع الفجر ،  
والنجوم في كامل هيئتها » انظر : ( قصة ساتنى فصل ١٢١ ) .  
ولم يكن المعبد مجرد بناء صامت بسيط أو اطارا لا يكثر  
بالأحداث التي تدور داخله ؛ بل كان صورة مختصرة للكون أو بمعنى  
آخر نموذجاً يصور بطريقة رمزية مناطق الكون ؛ حيث يتحرك  
الإله . ويبدو أنه كان على الكاهن الجديد أن يتسلم عند تعيينه  
شرح معانى هذه الرموز المختلفة .

ونود أن نشير في هذا المجال الى الطقوس التي ارتبطت بالأم  
« لوسيوس » بعبادة ايزيس في روما التي وصلت إلينا عن طريق  
Apulée, *Métamorphoses* . فتجد ان الكاهن الأكبر  
يعرض عليه أولاً طقوس تعيينه وذلك حسب ماورد في قراطيس  
البردى المصورة بالنقوش الهيروغليفية . ثم يتطهر «لوسيوس» في  
« البحيرة القريبة » ثم « يرش بالماء المطهر » ثم يقوده الكاهن حينئذ  
« الى قدمي الآلهة نفسها ، ويسر اليه بعض المعلومات التي تفوق  
كل كلام البشر » . تلك كانت المرحلة التمهيدية . وكان على الكاهن  
المرشح أن يقوم بذلك لمدة عشرة أيام وفجأة يتم الامام بكل شيء .  
وبعيداً عن أنظار العالم يتم الباس « لوسيوس » ثوباً من الكتان لم  
يلبس من قبل ثم يأخذ الكاهن بيده ويقوده الى أقصى مكان في قدس  
الأقداس . وهناك له ما تبقى من الأسرار . وهو يذكر لنا ذلك في  
قوله « اقتربت من حافة الموت ووطاة عتبة الالهة »برسفوني» (١) ،  
ورجعت منها تحملني كل العناصر ، وفي الليل رأيت الشمس  
ساطعة . واقتربت من الآلهة القاطنين في الأماكن السفلى والآله  
القاطنين في الأماكن العليا والذين رأيتهم وجهاً لوجه وعبدتهم عر  
قرب » .

---

(١) زوجة بلوتوروبة عالم الموتى عند الإغريق ( الترجمة ) .

وقد كتب كثيرا في شرح هذا النص الشهير الذي يبين أن الكاهن الشاب قد قام برحلة كونية ، ومات في الدنيا ليبعث في صورة متغيرة . ويبدو ولاشك أن الديانات التي تحوى السحر في صميمها ، قد أثرت بشكل واضح على العقلية التي كانت تفهم وتقرر تعلم الأصول والأوليات . هذا وقد تعرضت هذه الديانات لاتجاهات كثيرة كانت أقرب الى مذهب التصوف اليوناني منها الى التقاليد المصرية . على أنه يبدو لنا - ويستطيع القارئ الحكم على ذلك من واقع الملاحظات التي أوردناها في أوائل هذه الفقرة - ان مراحل الاحتفال ظلت في شكلها - ان لم يكن في روحها أيضا - قريبة جدا مما كانت عليه في الوقت نفسه في المعابد المصرية .

## الباب الثالث



### حياة المجتمع في دور العبادة



## حياة المجتمع في دور العبادة

**يمكن** أخيرا من أن نفلت من كئائب السائحين وصخبها •  
فهاهم ينطلقون الى مخارج المعبد حيث ينتظرهم صف طويل من  
المركبات • وما نحن نستمع الى صوت ضربات السياط تفرقع في  
الفضاء ، ثم يخيم السكون على هذا العالم الكبير من الأطلال •

نحن الآن في الكرنك وعلى رأس المرح الأول في أمسية يوم  
دافئ من أيام الشتاء بحيث يبدو النيل وجبال طيبة وقد بدأ يطويها  
الظلام تحت سماء كسها الشفق بلونه الأحمر ، ويبدو على الجانب  
الأخر معبد الاله « آمون » ضخما ورائعا ، الى انسجام لم يكن في  
الحسبان لحواء حجري هائل ، وعلى مدى نظرنا الى الجدران البعيدة  
نرى الآثار تترى فيتلو بعضها بعضا ، وتتراكم بعضها فوق بعض •  
أو متبعثة كالنباتات وسط الأرض أو متداخلة منقضة ، صروح  
ومسلات ، وتمائيل شوامخ ، وطرقا بين صفوف الكباش ،  
ومقاصير على مدى النظر • وعن يمين نخال البحيرة المقدسة بسطحها

الهاديء ترفرف عليه بعض أسراب الطير • وفيما وراء الأسوار الخارجية نتوقع أطلالا أخرى محتجبة وراء النخيل ، ثم معابد وبحيرات أخرى ، وكذلك أصنافا وصفونا من تماثيل الكباش •

ذلك الشعور بالعظمة قد عرفناه من قبل في دندرة ومدينة هابو وفيلة • ويعتبر كل منها في نمطه عالما رائعا ؛ فهو مجموعة ضخمة من نتائج التنقيبات من الأبنية الراسخة فوق مساحات ضخمة من نتائج التنقيبات من المباني الراسخة فوق مساحات وهياكل فسيحة تبلغ في اتساعها سعة المدن حيث يتراص فيها الشخص الناطق بابهة العواصم والمعبّر عن عظمة الملوك ، والمشير إلى ساعات التاريخ الحافلة •

واذ يغشى الظلام محيط المعبد الكبير وهو ظلام مشوب بما يلف القرى من ضباب أزرق يتوارى ما خلف الماضي من آثار البلى ويبدو لنا وكأننا نشهد المعبد كما كان في أيام أبهته عندما كانت الجواهر من رجال الدين تبعث الحياة إلى أبوابه • وفي هدأة الليل وغبرة الظلام تبدو الصور المنقوشة على الجدران وكأنها تتحرك من حولنا •

لقد كان هناك حقا عالم من الكهنة يعمر تلك الهياكل العظمى ، من كبير الكهان - وكان من الشخصيات الكبيرة المرموقة في سياسة الدولة - إلى أدناهم رتبة حتى أصحاب الحرف • وهكذا كانت هناك طوائف من الخدم والكهنة والمساعدين في شتى المجالات من مختلف الكفايات يذيعون الحياة في سائر الأبنية والمجازرات داخل المحيط المقدس • وفي الكرنك - وفي عصر « آمون » الزاهر - كان عدد العاملين الموجودين بالمعبد خلال ساعات اليوم يعد بالآلاف • ان لم يكن بالآلاف • ولدينا من عصر رمسيس الثالث ( ١١٩٨ - ١١٦٦ ق م ) قرطاس يسجل مجموع من كانوا يعملون في خدمة « آمون » من الرجال بين كهان وفلاحين ثم صيادين ومن رجال المصلحة

والاداريين وغيرهم من مختلف العمال . قد بلغ عددهم ٨١٣٢٢  
 شخصا . كما نعلم من المصدر نفسه أن المعبود المحفوظ كان له ٤٣٣  
 حديقة ومساحة قدرها ٢٣٩٣ كيلومترا مربعا من الحقول و ٨٣ سفينة  
 و ٤٦ دارا لأعمال البناء ، و ٦٥ قرية صغيرة تعود غلاتها على تلك  
 الأماكن المقدسة . ومن هذه الأرقام نستطيع أن نصور الأهمية  
 الكبرى التي يتمتع بها موظفو « آمون » والتي ينعدم نظيرها ، كما  
 يمكننا أن نتخيل - في سهولة ويسر - العدد المذهل من الكهنة  
 والرجال الذين يؤدون مختلف الأعمال المتصلة بالعبادة وبإدارة  
 مثل هذه المنظمة الكبرى . وقد أمكن معرفة ١٢٥ وظيفة من الوظائف  
 المختلفة التي كان يشغلها الموظفون الملحقون بخدمة هذا المعبود  
 العظيم .

وتلك كانت بالطبع حالة شاذة . فإمام هذه الثروة الضخمة  
 تبدو ثروات المعابد الأخرى ضئيلة بشكل واضح ، فمعابد  
 « هليوبوليس » و « منف » - وهما أكبر مدينتين في مصر بعد طيبة  
 - كانت مواردهما أقل من ذلك بكثير . فكان عدد العاملين في كل  
 منهما  $\frac{1}{3}$  ،  $\frac{1}{4}$  على التوالي من عدد العاملين في معبد آمون .  
 وفيما يلي جدول يبين موارد من المعابد الثلاثة وإمكاناتها .

طيبة	هليوبوليس	منف
٨١٣٢٢	١٢٩٦٣	٣٠٧٩
٤٢١٣٦٢	٤٥٥٤٤	١٠٠٤٧
٤٣٣	٦٤	٥
٢٣٩٣ ( بالكيلو متر المربع )	٤٤١	٢٨
٨٣	٣	٢
٤٦	٥	-
٦٥	١٠٣	١
رجال		
ماشية		
حدائق		
حقول ( بالكيلو متر المربع )		
سفن		
ورش		
قرى		

من ذلك يبدو واضحا تفوق «طيبة» مع العلم بأن «هيليو بوليس»  
« ومنف » كانتا مدينتين كبيرتين جدا . ولغاء هذا الاكليروس الأيد  
القوى النقود ، والذي كان يمثل دولا داخل الدولة ، نجسد على  
النقيض بعض العبادات التي كانت تمارس في مكان ضيق صمغير  
ولا يعمل في خدمتها أكثر من شخص أو اثنين . بل كانت هناك  
معبودات تحدثنا النصوص أنه لم يكن لها اكليروس خاص على  
الإطلاق ؛ وإنما كان لها بعض الفاض من خدام معبودات ذات غنى  
وتأبى مكانتها قبول مثل ذلك .

وبين هاتين الحالتين المتناقضتين - في تطرف - عاشت غالبية  
المعابد المصرية بعدد متوسط من الكهنة . فكان معبد « أونوبس »  
القريب من هرم الملك « سنوسرت الثاني » ( ١٩٠٦ - ١٨٨٨ ق.م )  
بالفيوم يخدمه خمسون شخصا ؛ ٦ من الكهنة الدائمين و ٤ مجموعات  
متغيرة يتكون كل منها من ١١ خادما ، أما في أسيوط فكان المعبود  
( أوبوواوت ) يكتفى للخدمة في معبده بعشرة من الخدم ، على حين  
كانت « الحيبة » ؛ بلدة « پتيزيس » التي سبق الكلام عنها في  
الفصل الأول يخدم في معبدها ٨٠ كاهنا بصفة دورية ، أي بمعدل  
٢٠ كاهنا في كل شهر بالإضافة الى وجود بعض الأشخاص  
الدائمين . وما لا شك فيه أننا لا نجاوز الصواب اذا ذكرنا أن أي  
هيكल متوسط كان يتبعه - بصفة دائمة - عدد من الموظفين يتراوح  
بين ١٠ و ٢٠ أو ٢٥ موطلا .

### رتب الكهنة :

لم يكن ذلك الحشد المختلط الذي يعيش داخل المعابد كله  
من الكهنة . وان كانت كثرة منهم من ذوى الرتب المختلفة .

الواقع أنه ينبغي ان نفهم أن المقصود بالكاهن كل امرئ قد  
تطهر جسدا بالقدس الذي يسمح له بالاقتراب من المكان المقدس



أو مس أى شئ ، أو أى طعام مكرس للاله ، وكانت الوسيلة الى ذلك مختصرة . اذ لم يكن التعيين - بخاصة في وظائف الكهنة الصغيرة - يحتمل أى تأجيل . فكان واضحا أنه اذا تضخم عدد الكهنة ( المطهرين ) استدعى ذلك وجود هوة سحيقة تفصل بين الكاهن المرتل والكاهن الموكل برؤية الاله .

ومن ذلك يتبين أنه كان هناك عدد كبير من الدرجات يشغلها أولئك الأشخاص الذين يعملون في المعابد ويستحقون لقب الكاهن . وعلى ذلك فقد كان من الممكن التمييز بين طبقات الكهان العليا والدنيا ، وطبقة الكهان المساعدين . الا أننا نجد صعوبة اذا حاولنا التفرقة الدقيقة بين كل هذه الطبقات .

وأول هذه الصعوبات أن تلك الطبقات يمكن أن توصف بأنها كانت دائما بين مد وجزر فمن الطبقات الكهنوتية ما كانت تعتبر أحيانا من العليا وأحيانا أخرى من الدنيا وأحيانا ثالثة من طبقات الـ *pastophores* متسلا ، أو من المنشدين كذلك . وجائز أن المكان كان يتحكم في الترتيب فيجعل منهم شخصيات أساسية وأخرى ثانوية ، ويحتمل كثيرا أن أهميتهم كانت تنمو بمرور الوقت والواقع أنه من واجبا أن نقيم السلطة المقدسة في الوقت نفسه على أساس ما جاء في المصادر المصرية المتعددة في جميع العصور وما جاء في القوائم الاغريقية التي لا يمكن أن تكون غير انعكاس متأخر لصور من نظام الكهنوت .

وتانى هذه المصاعب أن ما وصل إلينا ليس كافيا ؛ لأن الطبقات المختلفة لرجال الدين أو المتخصصين الذين يعملون في المعابد لا يمكن ربط بعضها ببعض بأسلوب قياسي رتيب . وكذلك كانت الحال في شأن الإداريين ، ورجال الدين أحيانا ، والعلمانيين غالبا ، ثم هي كانت كذلك في شأن الفتيين ، وهم الكهنة المرتلون ومفسرو النصوص ، والكهنة المتناوبون الذين يؤدون في العبادة -

أو في الحياة الجارية في المعبد بمعنى أصح - دورا بالغ الأهمية .  
ومن السهل مع ذلك اعتبارهم من العلمانيين المتخصصين ، وعلى  
ذلك سنتخذ تنظيما أكثر تفصيلا يعتمد في انشائه على الدور  
الفعل الذي كان يقوم به كل خادم بدلا من الاعتماد على الأهمية  
المرموقة التي تسند الى نشاطه .

### العمال الإداريون :

وحين يكون المعبد متواضع الحجم ، وليس له من أملاك الأرض  
غير قدر ضئيل ، ولا يضم غير عدد محدود من العاملين ، كانت  
إدارته بالطبع ميسورة . ويقتصر العمل فيها على مراجعة الفلات  
الرتيبة التي ينالها المعبد من حقوله لتزويد مائدة المعبود وموائد  
خدماه من ناحية ، ومن ناحية أخرى مراقبة حسن القيام بالخدمة  
الدينية وحسن السير بالاحفال المرسومة . ولم تهمل النصوص من  
الصور مايرينا كهنة هياكل صغيرة تجمع الى القابها الكهنوتية القابا  
إدارية ، وينصرف أصحابها عن العبادة الى الاهتمام بالفلال وتعبئتها  
في العباب .

وحين يحظى المعبد بشيء من الاهتمام يصبح مثل هذا الجمع  
الذي أشرنا اليه مستحيلا . فلو كان لمعبد «أمون» في طيبة جهازه  
الإداري الخاص الذي كان يعتبر وزارة قائمة بذاتها ولم يكن فيها  
للموظفين الدينيين أي شأن . فكان هناك من يديرون الأراضي  
كرئيس كتبة الضيعة ، وكتبة الحسابات ، ورؤساء الجنود ،  
ورؤساء الرديف ، كل أولئك كانوا يحتلون وظائف هامة بجانب  
منصب رئيس الخدم في بلاط المعبود ، وكبير خداه ، والمكشرف على  
موظفيه ، ورئيس الشرطة . وكان يوكل بنتاج المعبد وغلاته من  
يدعى « رئيس قطعان الماشية » من ذوات القرون والأطراف  
والريش . أما الحقول فكانت تحت إشراف مدير الحقول والأراضي

الصالحه للحرث • على حين كانت المحاصيل تحت اشراف « رئيس مخزن الفلال المزدوج » وسيطرته • وكانت الخزينة تحت اشراف « مدير الخزانة ورئيس كل شئ يقع تحت يمين الاله آمون » •

وكان تحت كل شخص من كبار الاداريين أولئك جيش من النواب والمساعدين والكتبة وصغار الموظفين الذين يكونون الجهاز الإداري العام الذي يعمل في الأجهزة العديدة ببلاد الاله .

ومن القرطاس نفسه الذى سبق ان استخلصنا من نصوذه قائمة املاك المعابد الثلاثة الكبيرة ، يمكن أن نتبين الارقام الضخمة التى توضح لنا النفقات الباهظة التى تتكلفتها سنويا كل ضيعة من ضياع تلك المعابد ؛ نذكر من ذلك - على سبيل المثال - ما كان يناله كهنة آمون من المقادير الضخمة من الذهب والفضة والنحاس فضلا عما كانوا يحصلون عليه من الالوف من قطع النسيج ومئات الالوف من الحبوب ومن أعداد الطير • ويمكننا كذلك أن نتخيل عدد الكتبة وعدد القراطيس التى كانوا يستخدمونها فى احكام مثل هذا التنظيم • كما نستطيع ان نفهم كذلك لماذا ابقى الكهان أنفسهم من حمل هذا العبء والقوه على كاهل جهاز ادارى ، ومع ذلك فقد كان من الممكن - عمليا - أن يصبح أعضاء الجهاز الإداري الدينى على اختلاف درجاتهم من «رجال الدين» • وفى أغلب الاحوال كانت الهيئة الادارية لمعبد معين - بما فيها مدير المعبد ومدير قطعان الماشية ورئيس خزانة الاله ، وكاتب داره ، ومدير خزائن غلاته - يرأسها أمير المقاطعة الذى كان يضطلع الى جانب وظائفه ببعض المهام الدينية • فقد كان «حاج زفاى» أمير أسبوت فى عهد «سنوسرت الاول» (حوالى ١٩٥٠ ق.م) يعتبر نفسه عضوا من أعضاء الجهاز الدينى ولا يقل عمله فى المعبد عن عمل الذين يؤدون الطقوس الدينية فيه •

وبالتدريج ، ومع مرور الزمن فقدت وظيفة الادارى مطهرها الكهنوتى فأصبح Iêsonis العصور المتأخرة (وقد أصبح شخصا «سنويا» مجرد وكيل أكثر منه كاهنا ، كما أن الـ épistate وهو الذى حل محله فى العصور الاغريقية والرومانية - قد أصبح فى الحقيقة هو الرئيس المدنى لممتلكات الاوقاف - ويخصص لاسرافه وسيطرته محصلو الضرائب والعوائد الذين يتولون جباية هذه الاموال وتوزيعها للمعابد ، وكذلك الوكلاء المكلفون بإدارة الاراضى المقدسة والمحاسبون الذين يتولون القيد بالدفاتر أولا بأول .

### العاملون فى الخدمة الدينية :

ومقابل هذا الجهاز الادارى - الذى لا يعادل الدينى - كانت هناك طائفة من رجال الدين انتظمت فى «خدمة الاله» سبامهم ، الاغريق - فى غير دقة - بالنبيئين (prophètes) وليس الاله المصرى فى الواقع قوة معنوية تعبد فى كل مكان ، بل يعتبر سنداً قوياً محصوراً قابلاً بصافته المادية فى المقدس ، كما أن الخدمات التى تقدم له خدمات مادية سخية تتمثل فى الطعام والزينة ١٠٠ الخ ومن هنا كان العاملون فى خدمته من رجال الدين أشبه بمن يحيطون بعظيم فى قصره ويتسمون مثلهم «خدام» .

وفى كثير من الاحيان نجد أن المعابد المتوسطة فى يد عدد محدود من «خدام المعبود» - ولكن حين يكون المقدس من الاهمية بسكان ويتضخم عدد العاملين فيه كان الامر يقتضى وجود عدة طبقات تحمل هذا اللقب - وهكذا كما اقتضت طبيعة الحال فى الكليروس آمون الذى تدرجت طبقات «خدام المعبود» فيه أكثر من غيره من المعابد ، فقد احتوى على أربع طبقات من العاملين ذوى الأيد والسلطان ، فضلا عن الخدم الذين لم ينتظمهم سجل الدرجات العلى .

مثل هذا التقسيم الذى انتظم طبقات رجال الكهنوت فى معبد آمون - وقد كان ضروريا بالنسبة اليهم - قد امتد الى بعض الفئات الأخرى من رجال الكهنوت بسبب ضخامة العدد .

وبعد تحديد هذا التابع فى رتب الكهنوت نرى من المنطى أن كلا منها تبدأ فى التقدم بانتظام على حسب مراحل الوظائف الدينية المتتالية . ولدينا فى الواقع الكثير من الوثائق التى توضح أن الكهنة كثيرا ما كانوا يتخطون بسرعة أدنى الدرجات وأوسطها . والواقع أن حياة كل كاهن لم تكن شاقة أو متعبة كما قد يتبادر الى الذهن ويمكن القول بأن الترقيات كانت تؤدى الى اختيار أكثر الأشخاص صلاحية لشغل الوظائف الكهنوتية وأن عدد الكهان الذين بلغوا أعلى الدرجات كان يقل كلما علت الوظائف .

ففى الكليروس آمون الطبى كان ثانى كهانه الاقربين يحتل فى الدولة مكانا مرموقا ، وكان ذا حيثة كبرى ، وكان يحل فى بعض المناسبات محل خادم المعبد الأول الذى كثيرا ما كانت تضطره مهام وظائفه المتعددة - السياسية منها والدينية - الى التغيب عن معبده . وكان يضع يده بصفة خاصة على جزء كبير من دخل الاله آمون ، وكان له الاشراف على دور الصناعة والحقول ومراقبة الجزية الاجنبية التى تؤدى الى الاله . وقد كان مخصصا له «بيت» مزود بجيش كامل من الموظفين والكتبة والموسين المباشرين الذين يقومون باعداد الوثائق الادارية باسمه ويسهرون على حسن سير المصالح الموضوعة تحت اشرافه .

فأما خادم المعبد الأول أو «الكاهن الأكبر» فقد كان صاحب مكانة عالية جدا ، يستمد قوته فى الدولة بالطبع من قوة الاله الذى يقوم على خدمته . وكان يحمل فى بعض الاحيان اسما خاصا ارتبط بوظيفته المحددة التى كان يمارسها قديما فى عبادة الاله ، ومن ثم

كان أكبر الكهان في طيبة لا يحمل سوى اللقب البسيط « رئيس كهنة آمون في طيبة » ، فأما العنشمى ( صاحب « عين شمس » هليوبوليس ) - إذا أخذ بأحد التفسيرات الجديدة - فكان له اسم واضح البلاغة « فقد كان يدعى « من يستطيع رؤية العظيم (الاله) » وهو اللقب الذي حور - بعد أن أعادت تفسيره الاجيال التالية الى « أعظم الرائيين ( من يستحلون ) طلعة الاله رع » ، فأما رئيس كهنة الاله بتاح بمنف فقد كان يحمل اللقب الفنى « أكبر رؤساء اهل الصناعة » ( = الصناع ) ، اذ كان الاله بتاح ، كما نعرف حامى الصناعات جميعها .

وكان في مقدور رؤساء الكهنة أن يخرجوا احيانا عن الصفء بعد أن يكونوا قد رفقوا درجات المناصب الكهنوتية المختلفة . وقد كان من المألوف - فى الوسط الكهنوتى الهام فى مصر - ان يرتبط مصير الكبار من أولئك الكهان بالظروف السياسية المحيطة بهم وبمكانهم من الملك . وكان من الجائز اختيارهم ممن يخدمون فى دار آمون ومن سائر رجال البلاط وكبار قواد الجيش . الا أنه كان من حق الملك فى الوقت نفسه اختيارهم من خارج نطاق هذه الفئات ذات الحظوة ، فهكذا كانت الحال فى امر «نبونف» . فقد كان فى حرية الاختيار هذه ما يسمح للملك بوضع رجال جدد من خلسائه على رأس الوظائف الدينية ليستطيع الى حد ما مقاومة مطالب ذوى النفوذ القوى من الكهان ؛ وقد كانت فى ازدياد مستمر . ولسوف نرى أن أعلى المناصب الكهنوتية ما كان يشغلها رجال الكهنوت أولئك الذين أصبحوا أعلى شخصيات الدولة .

وعندما كان الملك يعين رئيس الكهنة من غير رجال الاكليروس الذى سوف يتولى قيادته فقد كان من المتبع آنذاك أن يؤيد هذا التعيين بنبوة الهية . وعند اتمام التعيين - سيامليا وسماويا - كان

الرئيس الجديد للكهنة يتلقى حلقتين من الذهب وعصا رمزية على حين يصدر الملك نطقاً تقليدياً : « ها أنت الآن كبير لكهنة الاله (فلان) ، خزانته ومخازن غلاله تحت يمينك ، كما أنك رئيس لمعبده » .

كانت تلك هي عناصر الاكليروس الخاص بالهة مصر ، طبقة خدام الاله والذين يستطيعون - كما يقول النص الخاص بذلك - « فتح أبواب السماء » واستجلاء طلعة الاله أثناء العبادة اليومية . وكانت هذه الطبقة هي الصفوة المختارة من تلك المجموعة الدينية التي تضم الرؤساء الروحانيين في مصر وكبار الكهان أحيانا أخرى وأمام هذه الطبقة المميزة كان يعيش جمهور غفير من أهل الدرجات الدنيا للكهنوت وطبقة المساعدين . ولا يصح أن نفعل عالم الكهنة المنعزلين بعض الشيء عن غيرهم ؛ ويقصد بهم أولئك الاشخاص الذين لم يكن لهم من عمل سوى دور معين من طقوس العبادة وهم الذين يمكن أن نسميهم « المتخصصين » .

### الاخصائيون :

كان هؤلاء الاخصائيون في الاغلب الاعم يتظمون اما في قوائم كبار الكهان ، أو يدرجون مع من هم أدنى من أولئك فكانوا بذلك قسمة بين الفئتين ، وأحيانا أخرى لا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء . والواقع أن أهم ما في الامر هو جانب التخصص الوطني وليس جانب التقويم الادبي الذي يجعل منهم كبارا من ذوى الايد أو عمالا غير مرموقين .

بين هؤلاء الكهنة غير المتخصصين ، كانت هناك طائفة المزيين stolistes الذين عرفوا في الوثائق الاغريقية بأنهم الكهنة الذين يقومون كل يوم باللباس التماثيل الالهية وتزيينها . كما كانوا يحتفظون بالمجوهرات والملابس وأدوات الطقوس والعبادات في قاعات المعبد المخصصة لذلك ، ولم يكن لأولئك المزيين تعريف خاص

فى النصوص الهيروغليفية . وتحدثت وناقى الدولة الوسطى عن «كاهن التنوره» الذى كان فى أحد هؤلاء الكهنة . فأما نقوش العصر المتأخر فقد وصفت أولئك الكهنة فى أسهاب «فهم الذين يشرفون على زينة الاله ويدخلون قدس الأقداس ليحملوا الاله بأقمشتهم» . (مرسوم كانوبس) . ومعنى ذلك أن هذا الدور كان فى العصور القديمة من اختصاص أحد «خدام المعبود» على أن يحتفظ باللقب السابق الإشارة اليه وحده دون غيره من الألقاب وذلك بصرف النظر عما يتمتع به من امتيازات أخرى كان من المنتظر أن ينالها . وأخيراً أصبح من المناسب تعيين أولئك الذين يقومون بالباس التماثيل الالهية بلقب خاص . وفى عداد المتخصصين انتظم العلماء والمفكرون فى «بيت الحياة» ولسوف يتاح لنا أن ندرس بالتفصيل معارفنا عن هذه المؤسسات الملحقه بالخدمة الدينية وحسبنا الآن أن نقير الى أنها كانت تجاور المعابد وفيها كانت تنشأ وتدون الكتب الدينية التى تقتضيها العبادات وحيث كانت تسوى عناصر العلم المقدس . وإلى هذه المؤسسات كان ينتسب كتبة بيت الحياة ، وكذلك خدامها وعمالها . وهم أولئك الذين ساهموا الإغريق مفسرى النصوص . وكان بعضهم كهانا ذوى تقدير خاص بمبعثه ثقافتهم الواسعة باعتبارهم مثل العلم الرسيين داخل محيط المعبد . ومن بينهم كان يختار موكلو الاكليروس الملكى عند قيام البعثات الرسمية التى ينبغى من أجلها اشتراك المصابد المصرية . من ثم نرى أنه فى السنة الرابعة من حكم الملك «پسماتيك الثانى» ( ٥٩١ ق م ) عندما اقتضى الأمر اختيار كاهن يحمل ضمنية زهر من آمون الى الملك ، اختير فى الحية «پتيزيس» كاتب بيت الحياة ذلك الاديپ الذى يمكن أن يسأل فى أى شىء فيجيب عليه اجابة مرضية . وقد اجتازت شهرة العلم هذه شواطئ البحر فهناك كثير من النصوص الاغريقية واللاتينية تتحدث ولا زالت عن حكمة هؤلاء الكتاب المقدسين ومعرفتهم الفنية . كانوا يستطيعون



ابراء المرضى (Horapollon, II, 28) ويعرفون العقير (Galien) .  
والجغرافيا (هيرودت جزء ٢ فصل ٣٨) ، والعلامات المميزة  
للحيوانات المقدسة وتاريخ الملوك والقدماء (ديودوروس) ، ويتفاهمون  
على التنبا بالمستقبل (Joseph, Suidas, Elien) ، وكذلك العمل  
على نزول الامطار . فلما زملاؤهم الكهنة المنشدون من نساخ الكتاب  
المقدس - الذين سماهم الاغريق ptérophores بسبب الريشتين  
الكبيرتين اللتين كانتا تزدان بهما شعورهم - فقد شاركوهم هذه  
الشهرة العالمية وتلك الشعبية في بلادهم الاصيلية .

ولم يكن هؤلاء الكتاب العلماء دائما من الكهان ؛ مغالبا ما كان  
يجيء ذكرهم في نصوص علمانية ! فهم مثلا كانوا يعملون عن رضا  
في الاحفال الجنائزية باجراء بعض الطقوس الخاصة ؛ «يؤدون الطقوس  
لندن الطبي ٨ ، ١٢ وقرطاس برلين الطبي ٨ ، ١٠» . وهم يقومون  
في الاحفال الجنائزية باجراء بعض الطقوس الخاصة «يؤدون الطقوس  
التي تنفع الارواح السعيدة حسب ما جاء في الكتب السرية المنزلة  
من علم الكاهن المرتل» . كما كانوا في النهاية للشعب المصري  
بخاصة طرازا للسحرة الشعبيين أبطال الروايات والحوادث  
الخرافية التي كانت تروى في امسيات السمر .

من ثم نسبت النبؤات التي استمتع بالاصفاء اليها الملك  
«سنفرو» في عصر الدولة القديمة الى الكاهن المرتل (نفرى) أحد  
علماء شرق الدلتا . على حين تنقل لنا قصةخوفو التي نزلت بالكاهن  
المرتل «أرباونر» الذي تمكن بواسطة السحر التخلص من منافسه  
الذي أغرى زوجته بحسنه وجماله . ومن خسلال الفصل نفسه  
نتعرف على «جاجا - ام - عنخ» الساحر الماهر الذي توصل بالأعبيه  
ان يسرى عن الملك ويبعد اليه البهجة التي كان قد فقدها . ولن  
ننسى أخيرا أن قصة الساحر الناشء ؛ تلك القصة الشعبية قد تبحت  
عن اسطورة «لوسيان» وكان يطلها «كاتب مقدس من منف» . واليك

ما روى لنا مؤلف (Philopseudes) اللطيف من الحكايات التي  
جاءت ببطلها .

« كنت لا أزال شابا صغيرا أعيش بمصر - حيث أرسلني أبي  
لاستكمال دراستي - وخطر لي يوما أن أصعد في النيل حتى «قطف»  
ولأتج من هناك لرؤية تمثال مينون وأستمع الى ذلك الصوت  
الشجي العذب الذي يردده للشمس عند شروقها . وحينئذ سمعته  
يرسل صوتا غير متصل اللفظ كما يفعل الناس . غير أن مينون  
نفسه قد فتح فيه ونطق بنبوءة من سبع أبيات من الشعر أستطيع  
أن أسردها عليكم ، لولا أنها ستكون خارج موضوعنا . وعند ركوب  
الليم ، حدث أن كان بين الركاب مواطن من مدينة منف ، واحد هؤلاء  
الكتاب القديسين ، وكان رجلا رائعا بعرفته وتعمقه عقائد  
المصريين كلها . وقيل أنه قضى ٢٣ عاما في الهياكل القائمة تحت  
الارض حيث كانت إيزيس تعلمه السحر .

وقال «أريجنوس» : أن «بانكراتيس» الذي تتكلم عنه ، هو  
معلمي . وهو رجل مقدس حليق يلبس الكتان ، مفكر ، يتكلم  
اليونانية (ولكن في غير طلاقة) وهو ضخم أنفطس الأنف ، غليظ  
الشفتيين هزيل الساقين .

ويستطرد «أيوكراتيس» أنه هو بعينه «بانكراتيس» . . . وكنت  
أول الامر أجهل من يكون الرجل ولكن عندما رأيته يقوم بالمعجزة  
قلو الأخرى كلما ألت السفينة مراسيها - وخاصة اعتلامه ظهور  
التماسيح وسباحته مع الوحوش التي كانت تنحني أمامه وتداعيه  
بذبولها - أيقنت حينئذ أنه رجل مقدس . وأخذت أتقرب إليه  
بالبشاشة ، الى أن صرت رفيقه . وظلت الصلة تتوثق بيننا الى حد  
جعله يفضي الى بكل أسراره . واستحنتني آخر الامر على أن أترك  
كل من كان يخدمني في منف وأن أتبعه وحدي ، قائلا لي : اننا لن

نعدم من يقوم على خدمتنا • ومنذ ذلك الوقت عشنا بالطريقة التالية :

عندما نصل الى نزل كان صاحبي هذا يعهد الى قضيب الياب او المكنسة أو الملق ويغطيه ببعض الثياب ويتلو عليه أحد التعاويذ السحرية ، فيجعله يسير ويمتد كل الناس أنه رجل ، وكان هذا الشيء يسعى ليأتينا بالماء ويعد لنا الطعام ، ويقضى لنا حوائجنا جميعا بكل مهارة ، ويقوم بأداء ما يلزمنا ، واذا يرى الساحر أنه في غير حاجة الى خدماته يرد المكنسة مكنسة ، أو يجعل الملق مدقا بعد أن يتلو عليه تعويذة أخرى • وسأذكر بعض رغبات في معرفة هذا السحر : الا أنني لم نستطع الحصول عليه منه ؛ إذ أنه كان ضئيلا به ، أما في سائر ما عداه فقد كان دائما في خدمتي • وفي ذات يوم اختبأت في ركن معتم قليلا فسمعت التعويذة دون أن ينتبه هو الى ذلك ، وكانت كلمة من ثلاثة مقاطع • ثم اتجه بعد ذلك الى الساحة بعد أن أمر الملق بما كان يريد منه القيام به •

وفي اليوم التالي ذهب الساحر الى الساحة ليقضى بعض حاجته فتناولت الملق والبسته كما كان يفعل المصري ، ثم نطقت بالمقاطع الثلاثة وأمرته بإحضار الماء • وعندما ملأ الجرة وأحضرها الى قلت له : «كفى هذا ولا تعضر ماء آخر وعد مدقا» • الا أنه لم يطعني واستمر في إحضار الماء الى العبد الذي جعل الماء يغمر بيتنا كله • وقد أخذني ضيق شديد وخشيت أن يحضر «بانكراتيس» فيغضب مني ؛ وذلك ما حدث بالفعل • فما كان مني الا أن أخذت فأسا وشققت الملق شقين ، فاستمر كل شق يعمل في ملء الاواني بالماء وإحضارها • وبدلا من أن يقوم واحد بإحضار الماء أصبح الذي يحضر اثنان • وفي اللحظة ظهر «بانكراتيس» وأدرك ما حدث فجعل من حاملي المياه قطعاً خشبية كما كانا • ولكنه تركني دون أن أشعر واختفى ولا ادري الى أين •

وينضم الى هؤلاء المتخصصين فئتان من الكهنة : كهنة النبوة (١) ، والكهنة المنجمون ، وقد ترددت الآراء المختلفة في شأن الفئة الاولى ثم تداولتها الكتب فيما بعد . فقد ظن منلا أن أولئك «الدينيين» لم يكونوا سوى أشخاص مدنيين من أهل الرأي الصائب ممن كانوا يأتون لقتضاء ساعة في خدمة المعابد دون أن يكونوا مجبرين على ذلك ، وتوضيح وضعهم هذا قد ساعد على تعليل النصوص المتعددة التي عرضت لذكرهم . ويبدو في الواقع أن كهنة النبوة كانوا غير ما يصورون تماما ، فهم الفلكيون الموكلون بتحديد الوقت الذي يجب أن يبدوا فيه أى طقس من الطقوس في ساعات الليل والنهار . وهم الذين جعلنا بعض النصوص نتصورهم جاثمين فوق شرفات المعابد يتابعون بالإبصار التحركات السماوية في الليل .

أما المنجمون فكانوا يعرفون التقويم الخرافي فيتحدثون عن الأيام السعيدة وأيام النحس في السنة المصرية . وقد عثر بالفعل على أمثلة متعددة لمثل هذا التقويم ذكر فيها كل يوم من أيام السنة موضعا فيها يوم الخير ويوم الشر وما بين هذا وذاك طبقا للأحداث التي جرت في الأساطير الإلهية والتي حدثت في ذلك اليوم في الماضي السحيق . وهناك أيام معينة كانت تعتبر أياما مشئومة . فمن قدر عليه حظه التمس أن يولد فيها كان حتما أن يلقي حتفه بطريقة أو بأخرى .

وإذا جاز لنا أن نأخذ بما جاء في الروايات الشعبية كان لنا أن نقرأ من أنبيائها أنه عندما يولد لأحد الملوك وليد كانت الجنيات (الارواح) البقرات السبع (المعبودات السبع) تهرع لتحدد مصيره .

---

(١) يسمون في اللغة المصرية كهنة الساعة . لانهم كانوا يتناوبون على عملهم لساعات معينة ( المترجمة )

غير أنه لم يكن حتماً على تلك المعبودات النبيلات أن يحملن أنفسهن ذلك العناء عند كل مولد . بل كان على الأب - سعيداً كان أم شقياً - أن يسعى بنفسه إلى متخصص في علم التفويم ليسأله عن هذه النبؤات السعيدة أو المشئومة . وهنا كان على الكاهن المنجم أن يقوم بإرضائه : وفيما بعد وفي أواخر عصور الحضارة المصرية أصبح الكاهن المنجم عالماً كبيراً . إذ سرت إلى مصر فكرة ربط مصير كل كائن حي فيها بظروف مولده الكونية . وهنا نشأت - وازدهرت فيما بعد - عادة التنبؤ بمستقبل الجديد من المواليد من طريق ربطها بالتأثيرات الكونية التي كانت سائدة وقت الولادة . ولكن لم يكن لهذه العادة التي ظهرت في العصور المتأخرة ما يرسبها على أي أساس مصري قديم . ومن ثم يمكننا تحديد وظيفة الكاهن المنجم - إن صح أنه كان موجوداً بصفة مستمرة في معابد العصور الزاهية - بأنه كان يقوم بتحديد طبيعة أيام ميلاد سعيدة هي أم شقية ، وذلك عن طريق الربط بينها وبين الأحداث الأسطورية التي حدثت في مثل هذه التواريخ .

## المنشدون والعازفات :

وكان للمنشدين والعازفات ، كما كان للمتخصصين دور هام في الحياة الدينية بالمعبد . إذ لم تتضمن العبادة فصولاً يترنم بها فحسب ، بل كان يصاحب أداء طقوسها في مختلف الاوقات بعض القطع الملحنة فتغنى أحياناً على نغمات العود . وسوف نتكلم فيما بعد عن تحية الصباح الموسيقية التي تشنف مسمع الاله عند كل صباح ، كما أن هناك بعض النصوص في «دندرة» وفي «الميدامود» وفي أماكن أخرى منظومة على وتيرة إيقاعية مع بعض مقاطع يرددوها مجموعة من رجال التخت كما كانت تتضمن أيضاً لازمة متكررة . وهذه المظاهر الفنية كانت تتطلب اختصاصيين .

ولدينا الكثير من المعلومات عن أهل العزف والانشاد الديني من رجال ونساء . ويبدو أن أهمية دورهم قد أخذت في الازدياد مع مرور الوقت . فهذا «كليمنت السكندري» يجعل المغنيين - وهم الذين أطلق عليهم لفظ hymnodes ضمن طائفة الكبار من الكهان . فلضرورة ضبط الاصوات ومطابقة الايقاع فيها لتقالييد البيان المقدس القديمة ، كان لا بد من بعض التدريبات لتكوين هؤلاء الفنانين الذين احتلوا فيما يبدو مركزا اجتماعيا هروموقا . وتحت حكم الامبراطور «جولييان» في نهاية الفترة الوثنية كان الموسيقيون يجندون في الاسكندرية للاحتفالات الدينية . (Julien, Lettres 109 (56))

أما في العصور الاقدم فأننا نشك في أن المنشدين في المعابد وكانوا من الشخصيات المرموقة فهناك كثير من الوثائق الاقتصادية والاجتماعية ذات أهمية كبيرة وهناك صكوك المنسح تصورهم لنا فقراء يملكون رقاعا صغيرة من الأرض يهوون موسيقاهم الجميلة ويهبون أنفسهم وممتلكاتهم إلى معبد معين . وثقلاء تلك المواهب الفنية كان الاكليروس يكفل لهم الأمن وأسباب العيش .

وتشير كل الدلائل إلى أن جشع خزائن الدولة والاحتكارات العسكرية لم توفر لهم الامتيازات نفسها في حياتهم المدنية .

أما فريق النساء الذين نراهم هنا للمرة الاولى في محيط المعبد فيبدو أنهم قد تمتعن بمركز اجتماعي أكثر تقديرا . والواقع فيما يبدو أنه كان في استطاعة النساء في بعض المناسبات القيام ببعض المهام الكهنوتية . ولدينا من أيام الدولة القديمة أمثلة من خدمة النساء فمنهن من كن كاهنات لآلهات بل لآله . ويبدو أنهم قد قمن بطقوس العبادة مثل الرجال . وقد كن من سيدات المجتمع الراقى أو مجرد بنات كهنة ثم ورن وظائف آبائهن .

ومع ذلك فقد ضعفت هذه الظاهرة بمرور الزمن . فأخذ التخصص في الدور الذي قامت به المرأة في العبادة يتضح بالتدريج . فالمعبد الطبيعي الذي جعل للاله صاحبة في الارض وكانت تدعى «الزوجة الالهية» - والتي احتلت مكانة سامية في كهنوت آمون - ظل أمره متفردا ليس له في المدارس الدينية الأخرى نظير . أما وجود المنشيدات العازفات في المعابد فقد كان أمرا ثابتا تقريبا . وتصورهن لنا النقوش وهن يقمن بهن الصلاصلا أو يداعبن أوتار قيثاره في حضرة المعبود . وفضلا عن هذا الدور الفني البحث كان النساء يظهرن في مناسبات محدودة جدا ، نذكر منها على سبيل المثال : أثناء تمثيل الاسرار الدينية كانت تقوم سيدتان بتمثيل دور الالهتين : ايزيس ونفتيس ؛ فيؤتى بعدراوين طاهرتي الجسد خالصتين من كل شعر فيه ، يزين رأس كل منهما شعر مستعار ، ويبد كل منهما دف وعلى كتف احدهما : « ايزيس » وعلى كتف الأخرى « نفتيس » . ثم يقومان بغناء أبيات هذا الكتيب في حضرة الاله (من قرطاس رقم ١٠١٨٨ بالمتحف البريطاني) .

ومما جاء في قرطاس آخر (برلين ١٤٢٥) فإن هذا المشهد كان يمثل أمام بوابة معبد أبيدوس الموصلة الى أبهائه . ولكن ليس في الامكان التأكد من أن هاتين الفتاتين اللتين تقومان بهذه الطقوس تدخلان في عداد العاملين الدائمين في المعابد ، وإن كان من الممكن انهما كانتا تدعيان في مناسبات الاحتفالات الدينية كما كان يدهى الكثيرون غيرهما من الاخصائيين لأداء هذا الدور بعد القيام ببعض مظاهر التطهر . تلك كانت على الأقل حال فتاتين عودتنا النصوصي اليونانية على تسميتهما « توأمتا السيرايبوم » . وقد تكون قصتهما طويلة جدا إذا ما رويت بكل تفاصيلها وهذه على الأقل سماتها الرئيسية : كانت امهما قد فرت مع جندي اغريقي فاختبأ أبوهما في « هراكليوبوليس » خشية أن يقتاله منافسه

المحظوظ الى أن توفي . وهكذا ظلت الفتاتان وحدهما فبما كان  
منهما الا أن طلبتا الحماية لدى كهنة السيرايموم صنف ، وكان  
هناك صديق لأبيهما ( ١٦٣ - ١٦١ ق.م ) . وهناك كان عليهما  
للحصول على وسبائل العيش أن يقوما بأداء دور الالهتين الأختين  
ايزيس ونفتيس خلال احتفالات الجنائز التي تقام عند دفن  
« العجل أبتيس » .

وهناك أخيرا بعض النقوش التي تصور لنا نساء مقدمات  
يؤدين دور الالهتين أثناء الاحتفالات . وليس من شك في أن النساء  
قد كن يقمن بأدوار أخرى في المعابد فقد أقر « التقويم الكهنوتي  
في تانيس » بابا يمثل نشاطهن في طقوس العبادة .

وقد سبق أن أشرنا الى أن أي هيئة كهنوتية تابعة لمعبود معين  
كانت تتضمن بعض كهنة دائمين ومجموعات أخرى من الكهنة  
تتناوب العمل . وكان يحدد هذه الدورات نظام « المجموعات »  
الكهنوتية . من ساهم الاغريق « الفياقي » ، وفيما يلي القاعدة  
التي بنى عليها تنظيم هذه المجموعات والتي انسمت بالسلطة  
المتناهية .

كان العاملون غير الدائمين ينقسمون الى اربع طوائف متساوية  
في العند وفي توزيع الوظائف . فكانت طائفة من هذه الطوائف  
تقوم بالخدمة الدينية لمدة شهر ، أو بمعنى آخر مدة لا تزيد في  
مجموعها على ثلاثة أشهر في السنة ، يفصل بين كل مدة وأخرى  
- بالنسبة لكل مجموعة - ثلاثة أشهر للراحة . وفي العصر البطلمي  
زادت تلك الطوائف فاصبحت خمساً ونقص بذلك مدى مشاركة  
كل مجموعة في صيانة العمل وسيره في المعابد . ويوجد على رأس  
كل من هذه المجموعات الأربع أو الخمس رئيس . وفي نهاية الخدمة  
الشهرية تخلى الطائفة التي تغادر المعبد مكانها للطائفة التالية التي



ستحل محلها في الخدمة وتسلمها جميع المعبد بأدواته ومطالبه .  
وفي هذه المناسبة كانت تستخدم « سجلات المعبد » المدونة على  
لوحات من الخشب أو أحيانا على فراطيس من البردي ، لتتمكن  
الفرقة الغالية من التأكد وقت استلام العمل من وجود  
الأدوات جميعها والمعدات اللازمة للطقوس العبادة من تماثيل  
وأدوات موسيقية ومصليات سهلة النقل وأوان مخصصة للطقوس  
.. الخ .

### أدنى طبقات الكهان :

تشمل هذه الطبقة كل الكهنة الذين لهم الحق في حمل  
لقب المتطهرين ، ولكنهم لا يؤدون في العبادة - وأثناء تأدية  
الطقوس الدينية - الا دورا ثانويا ، وهم في النهاية طبقة  
الشمامسة .

هؤلاء « المتطهرون » كان في امكانهم أن يفوموا بأعمال مثل  
حمل المراكب المقدسة والقيام برش المعبد ، أو الاشراف على  
النقّاشين والرسمين . ورياسة الكتبة ورياسة الصنّاع في  
الضيعة المقدسة ، أو أن يكونوا مجرد صنّاع فيها يشرفون مثلا  
على نعال الاله . وفي المعابد التي يتسع فيها الاكليروس كانوا  
ينقسمون فيما بينهم الى طبقات . فمنهم طبقة رؤساء المتطهرين  
« أو كبار المتطهرين » . وذلك فضلا على مرءوسيهم الذين يدخلون  
في زمرة الكهنة الذين ليست لهم صفات خاصة بل هم كهنة يقومون  
بكل شيء .

وفي عداد طبقة الكهان الدنيا هذه كانت تنطوي طبقة  
الـ Pastophores وهم الذين يحملون الأدوات المقدسة  
ويشير دورهم بل اسمهم مشاكل يصعب حلها . والنحارون الذين  
يذبحون الحيوانات المخصصة للقربان لم يكونوا قصابين عاديين .

فالنصوص الاغريقية تربطهم بطبقة دنيا من الكهان ، على حين تضعهم بعض النصوص المصرية فى خضاف العاملين فى « بيت الحياة » مشيرة بذلك الى أنه كان عليهم معرفة بعض قواعد الرموز الدينية ، وأن وظيفتهم كانت أجل من أن تكون مجرد عمل مادي . فالحيوانات المخصصة للآلهة كان من الواجب اختيارها طبقا لقواعد معينة .

وهناك أخيرا « معبر الرؤى » ويسميه الاغريق (onirocrites) وكان مثقفا وصاحب دراية قوية بعلم الرؤى الليلية . وكان على استعداد لخدمة المؤمنين الذين يتشوفون الى تفسير أحلامهم .

ومن المرجح أن يكون للعصور التي افنتشرت فيها عادة فضاء الليل فى المعبد لتلقى انذارات الاله أثر فى وقوع عادة تفسير الرؤى واقتضى ذلك أن اكتسب أولئك السدنة من طبقات الدنيا أهمية وتضاعف عند كتابة بيوت الحياة .

## المساعدون والنزلاء الطائرون :

وعلىنا أخيرا أن نذكر على الأقل العاملين الكثيرين من الماعدين العلمانيين الذين كان نشاطهم يؤدى الى دفع عجلة أمور المعابد المادية برغم أنهم لم يكونوا كهنة بالمعنى المفهوم من هذه الكلمة . وهم البوابون وحراس المباني المقدسة ، والمعاملون القلائل فى دور الصناعة ، فالتصابون والحيازون ، وزراع الزهور ورعايتها ووكلاؤهم وحاملو القرابين الذين كان عليهم نظريا تقديم الطعام للاله على المائدة مرتين فى اليوم . والكناس وهو الذى كان يقوم بإزالة كل أثر للأقدام على الرمال فى المقاصير . ثم طاقم الفنانين والمهندسين والنقاشين والرسمين والنحاتين الذين كانوا يقومون بأعمال الترميم والتشييد والزخرفة فى المباني الدينية طبقا لتوجيهات العارفين فى بيت الحياة ، ثم الرقيق الذين لم تحدد

وظائفهم بعد • وأخيرا طبقة المساعدين الذين يسهرون على رعاية الحيوانات المقدسة واطعامها ويمكنون السائحين في بعض المناسبات من رؤيتها لقاء مكافأة مشروعة •

والى جانب هذه الأعداد الهائلة من المساعدين الذين لم يتمكنوا من الخطوة بلقب كهنوتى الا فى حدود متواضعة ، كانت هناك مجموعة من الأشخاص ضخمة وغريبة فى آن معا لا ينبغي أن يهمل حسابهم وأولهم النساء ( الخلوئية ) ، وفى أواخر عصور الحضارة المصرية نشأت مؤسسات مدنية طابعها التقوى ، والزمت نفسها بقيود دينية حثمت عليها الاسهام فى الاتفاق على صيانة الهياكل وبقائها ، وكان لذلك أثره فى تشجيع كثير من المدنيين الراغبين فى البعد عن الحياة بصورة ما يمكن أن نسميه بالانزلال أو الاختلاء مع أنهم احتفظوا بالامتياز الذى يخول لهم حق الخروج من المعبد متى يشاءون • يقابل ذلك فريق آخر من الأفراد كانوا لا يجدون فى قربهم من المذابيح راحة لنفوسهم فحسب بل يجدون فيه ملاذا يهرعون اليه هربا من واجبات الحياة التى يلقونها على أيدي رجال الشرطة ، ومحصل الضرائب والتجديد ومشاكل أخرى • وفى استطاعتنا أن نتخيل هذا الموكب البائس ، ونصوّر من فيه من المساكين العراة ، أو من المضاعبين قطاع الطرق الذين جاؤوا يطلبون لقمة تقيم أودهم فى ظل أسوار الضيعة المقدسة التى لا تنتهك حرمتها أبدا ؛ يطلبون الأمان من مصيرهم المظلم • ومنهم من نذر نفسه فى الظاهر مدى الحياة لخدمة الإله مثل أولئك الرعاع الأتقياء - إذا صحت التسمية - فى سيرابيوم منف أو أولئك الذين رغبوا فى اختلاء للعبادة والذين عثرنا على بعض عقود لهم • وكانوا يحصلون من رجال الكهنوت على نوع الحماية لقاء تنازلهم لهم عن بعض ممتلكاتهم وكان فى استطاعتهم أن يمارسوا إحدى الوظائف الملحقة بخدمة الإله • فهذه امرأة تدعى «تانبتيئس» وهبت نفسها

لاله معبد صغير بالعيوم وربطت نفسها به بما يفسره قولها الآتي :  
 « اننى خادمتك وكذلك أولادى وأولاد أولادى . ولن أستطيع التحرر  
 من رباطك أبدا ، وسوف تحمينى وتحفظنى سليمة معافاة ، كما  
 أنك ستدفع عني كل روح شريرة ، ذكرا كانت أو أنثى ، ومن كل  
 متكلم فى نومه ، أو مريض بمرض الصرع ، ومن كل شخص معرض  
 للمرض ، ومن كل ميت ، ومن كل غريق ، ومن كل روح معاكسة » .

أما الأشرار فقد كانوا يكتفون بالأمن المادى الذى يكفله لهم  
 المعبد على أن يقوموا لقاء ذلك ببعض الأعمال البسيطة من أجل  
 لقمة العيش التى ينالونها كذلك .

والى جانب أولئك اللاجئين بمحض اختيارهم ظهر كذلك المرضى  
 الذين جاءوا طلبا للتنفيس عن آلامهم أو التماس وسيلة لشفاؤهم  
 عن طريق الاحلام .

وأخيرا عرفت معابد العصور المتأخرة نوعا من النزلاء كان  
 أمرهم غاية فى العجب : أهل الكشف وهواة العذاب . وقد رسمت  
 لنا نصوص « المنجمين » صورا حية لهم : « كان اهتمامهم للعناية  
 بأجسادهم رهانا لكمالهم الروحى . فقصده كانوا يلبسون ثيابا  
 رثة ، ويتركون شعورهم بدون تهذيب فيبدو على شكل ذيل  
 الحصان . وكانوا أحيانا يكتلون أجسامهم الهزيلة بالسلاسل  
 إشارة لسجنهم الاخياري . ولا شك أنهم كانوا يفرضون على  
 أنفسهم الامتناع التام عن بعض أشياء ، ويجبرون أنفسهم على  
 النظام . كما أن زهدهم فى الحياة كان يجعلهم فى نظر عامة  
 الشعب يستحقون أن يتجلى لهم الإله Fr. Cumont  
 وكانوا يدرمون أحيانا بشرح الأساطير الإلهية للزوار والسائحين  
 والحجاج قائلين بذلك بوظيفة التراجمة ، كما كانوا كثيرا ما  
 يتنبئون بالغيب ، وتتناوبهم الرعدة قبل التنبؤ فجنون بعض  
 المكاسب بسبب الجنون الإلهى الذى يعتبرهم .

الكتاب

الرابع



أوجه النشاط المقدس



## أوجه النشاط المقدس

**يتذكر** كل من زار مصر منظر مصاطب سقارة العجيب . فعلى ضواحيها يتوهج ضوء الشمس المحرقة في عالم مدمر : آثار تثول الى السقوط ، وتلال من الرمال لا تستطيع العين احتمال وهج الضوء المنعكس منها ، وعلى العكس من ذلك يشيع في المقابر جو منعش جميل ويفاجئ الرائي بعث عالم قديم قدم الأهرام . وفي صفوف متراصة ودقيقة تصور النقوش في الوقت نفسه كثيرا من الشخصوس متحركين عاملين مقيين تحت عين سيدهم المسعدة اليقظانة في آن معا . فها نحن في ضيعة غنية ولواحد من أثرياء العصر الماضي ، يحيط به عدد من الخدم والمرئدين الذين يعملون في خدمته . فهذا أحد الخدم يضبط على رأسه شعره المستعار حين يفنى من نومه . وآخر يدلك له قدميه ، وثالث يقدم له ملابسه . وأولئك بعض أقزام ممن ألف يتخيرون القلادة التي سوف يتحل بها ، على حين يستقبله من يعزفون على القينارة ومن يغنون مايشجى من النغم . ثم يحين وقت العمل فنجد وكلاءه يقدمون اليه تقاريرهم . ويبدو أن هذا اليوم سيكون من الأيام الحافلة بالعمل وأنه سيمضي

في التفتيش على الضيعة الواسعة التي يعيش فيها كسيد ، وعليه يقع واجب نجاحها وازدهارها .

مثل هذه الحياة التي يحياها ذلك السيد الاقطاعي المهيب على ضيعته والمقيم في قصره ومن حوله طوائف من الخدم يتزاحمون على خدمته ، نقول مثل هذه الحياة قد صورها المصريون القدماء لأهلهم . فقد نزل الكائن الأعظم ( الاله ) الى الأرض وسكن قصرا منيفا ، قصر الاله ، بينما كفل له خدام الاله وهم الكهنة الرعاية التي تقتضيها حياة ذوي الشخصيات العالية ؛ فهو منذ اليقظة حتى النوم يفسل ، ويلبس ، ويمطر ويطعم ويسرى عنه بالفناء والموسيقى والحرق على صفا مزاجه لينفذ قضاءه الالهي الخبير ، وهو تأكيد مسيرة الكون في سلام . تلك كانت الخدمة الواجبة لكائن أعلى يقوم بها الكهان .

وهو سيد أيد لا يدع أحدا يتقرب منه كأي عمدة من عبد الريف . ومن ناحية أخرى فإن اعتدال مزاجه أو انحرافه لن يفضي بتقرير مصير بضع عشرات من الفلاحين فحسب ، بل قد يؤدي غضبه الى فناء البشرية جمعاء . ولن تستطيع قوة الهية في نهاية الامر أن تقيم على الأرض حيث تكون عرضة لأن يمسها شيء من الفساد والشر فيمتورها . ولذا اقتضى الامر اتخاذ الاحتياطات اللازمة كافة لضمان سلامة الوجود الالهي ، وذلك في أكثر أماكن المعابد سرية وأبعدها عن الأنظار وعن مافي الوجود من رجس . ومن هنا كانت العزلة وطهارة المعبد والقائمون فيه بالعبادة زيادة على الصرامة المتناهية في ممارسة العبادة مع حسن تنظيم القرابين وترتيبها الدقيق من اللم يؤدى لارضاء الاله . تلك كانت هي المبادئ التي لا تتغير أبدا وسود العبادات في مصر جميعها .

الآن وقد غشى النوم الحياة في مصر ، ونشر السكون حناحيه على المدن والقرى ، ثم على النيل والصحراء ، ومن وراء أسوار المعبد



المقدس الشاهقة ، وعلى شرفة المعبد وقف رجل يرقب ؛ أنه يرصد  
 بروج السماء ويسجل عند جنوح النجوم انقضاء ساعات الليل .  
 وينقضى الليل ويحين الوقت ٠٠٠٠ وعلى ندائه ( أو أذانه ) يهب  
 في محيط الحرم الالهى حى بأكمله فتضى أنوار وتوقد نيران ،  
 وتبدأ الحياة من جديد ، وخلال الساعات التالية تبدأ الخدمة  
 المقدسة ، ويكون كل شيء قد أعد لذلك . فتملأ الحياة أنحاء المعامل  
 وأماكن البيع والتجارة والمخابز ؛ فهؤلاء الكتبة يدفعون الى رؤساء  
 العمال قائمة القرايين في اليوم الذى حل . ويسير العمل فى  
 سرعة سريعة ؛ فبينما توقد الأفران لاعداد الفطائر وأصناف الخبز ،  
 يقوم القصابون بذبح حيوان الضحية بعد ما قرر الكاهن البيطار  
 سلامته . وتمد الفاكهة والحضر تمتلئ بها الصحاف وينشغل  
 المحاسبون بتسجيل ما ينتظر تقديمه ضمن القرايين من ثمار ؛ ويظهر  
 بعض الكهنة قطع اللحم بماء البشر المقدس . وفى هذا العمل الجارى  
 داخل أماكنه فى حماسة ونشاط تنقضى الساعات التى يعلن انقضاء  
 كل منها صوت قوى يطلقه المؤذن القابع فوق شرفته .

ويبيض وجه السماء ، ويهب فريق آخر من مدينة الحرم .  
 فترى الكهنة وقد غادروا دورهم قاصدين الى البحيرة المقدسة فى  
 جموع صغيرة تنم عليهم تحت بقية الليل الباهتة ثيابهم الكتانية  
 البيضاء ، ومن الدرج الأربع فى جوانب البحيرة ينزلون الى الماء الذى  
 يغشاه الضباب . وهم عند اغتسالهم لا يطهرون اجسادهم فحسب  
 وانما هم يبتغون أن تسرى الى نفوسهم حياة الهية تدب فيها شيئا  
 فشيئا . فالماء المقدس فى اعتقادهم يجدد ويخلق خلقا جديدا ؛ تماما  
 كما يفعل النون الذى خرج منه العالم فى البداية . فمن اغتسل به  
 أحس قوة جديدة تملؤه وتنقله من هذا العالم ليدخل فى العالم  
 اللانهائى حيث تقيم الآلهة .

وهامهم يبلغون هذا العالم فيدخلون اليه ، ولا يكادون يجاوزون  
 أول الأبواب فى سور ذلك البناء المقام من الحجر الرمل من حول

المعبد حتى يصبحوا في المجاز الخارجي الكبير الذي يحيط ببناء  
القدس كله . وهناك يتفرقون فيذهب كل منهم ليقوم بعمله . ومن  
ذلك القيام بتجديد الماء في حوض « الاحتياطي » ، ثم حرق البخور  
وعمليات التطهير المختلفة . تلك خدمة دينية تحضيرية تجري في  
الحزائن الجانبية التي تضم الأدوات المقدسة ، وفي الطريق الذي  
سوف يسلكه بعد قليل موكب القرايين . ويمر الوقت ويبدو في  
شرق السماء لون أفق الصباح وهنا يبدأ الاحتفال بتقديم القرايين .  
وتنشط المعامل في انجاز أعمالها ؛ وهي كدائها دقيقة في مواعيدها  
- فوجبة الصباح التي تقدم للاله - تعد في وقتها المحدد فترى الخدم  
ينطلقون في المجاز الى جانب القدس ويأيدهم صحاف رصت عليهما  
ألوان الزهر والفاكهة ، وفوق رؤوسهم المرتفعة في اتران دقيق  
أحمال ثقيلة من الحبز أو اللحم التي يشتبهها الاله ، وجرار الجعة  
أو النبيذ التي سوف تروى ظمأه . ويمضي ذلك الموكب متقدما الى  
القدس يقوده كاهن يرتل بعض الأناشيد وتفتح أبوابه واحدا بعد  
الأخر . وعند تقديم الطعام الى رب المعبد ترتفع الأصوات داعية  
اياء أن يتقبلها وحين يبلغ الموكب رحبة المذبح التي تتوسط المعبد  
بالقرب من قدس الأقداس ، يتوقف عن المسير فيضع الخدم الصحاف  
على الموائد والمذابح ، وينزلون جرار الشراب على حوامل تبلغ في  
ارتفاعها النصف الأسفل من أجسادهم النحيفة ناثرين بين القرايين  
المتنوعة ألوانا من الزهر والنبات الغض .

وينسحب حناو القرايين ، فيأخذ الكهنة في تطهيرها برشونها  
بالماء ؛ ويحرقون من حولها البخور . وتبدأ مرحلة أخرى من مراحل  
الخدمة الدينية . وقد أخذت أشعة الضوء الذي انسرح في الخارج  
تنفذ الى قاعة المذبح من الكوات الضيقة تحت جوانب السقف .  
وفي مواجهة الكهنة المرتلين الذين وقفوا الى جانب القرايين ترتفع  
واجهة المدخل الى قدس الأقداس شماء . ويتقدم واحد من كبار

الكهان تفرد وحده بالمثل بين يدي الاله فيرقى الدرج المؤدى الى قدس الأقداس مفضيا الى ختم الصلصال - الذى كان قد وضع فى عشية اليوم الفائت لتحريم الدخول الى هذا الجزء من المعبد - فيفضه ثم يدفع الباب فينفرج مصراعا . وعندما تأخذ الشمس طريقها مرتفعة الى السماء من أفقها الشرقى ينشد رئيس المنشدين فى حضرة الاله مرتلا انشودة الصباح : أفق أيها الاله الكبير فى سلام ، أفق فانك فى سلام .

يردد المنشدون معا بصوت يجلجل من تحت السقوف التى ارتفعت فوق البناء منذ مئات السنين ؛ لينتقل من مصلى الى آخر فى دوى صاحب هائل « مقيق أنت » وانك فى سلام . أفق فى بهاء وسلام أفق يا رب هذه المدينة بحياء ! ان الآلهة يمجدون روحك مضحين ، أيها القرص المقدس ذو الجناحين ؛ الذى يقضى عند الاشرار من أمه « نوت » ا انك أنت الذى تفضى ختم حجابك من الصلصال وتنتشر على الأرض ذهبك المنثور . أنت يا من تولد فى الشرق ثم تهب فى الغرب لتريح فى معبدك كل يوم .

ويردد الكاهن ابتهالته القصيرة مع تغيير ما سبق من صفات الاله ، على حين تردد بطائنه باستمرار لأزمته دون تغيير بعد كل مقطع . ويتم المنشد ذكر الصفات الالهية جميعها لينتهى الى الأرباب من رفاق الاله ، ثم الى أعضاء الجسد الالهى التى انبعثت الى الحياة فيقول : « عيناك ترسلان لهما ، عيناك تضيئان الليل ، يرتفع » اجباك فى بهاء . أيها المعيا المشرق يا من لا يعرف الغضب .

وبذلك كانت الأعضاء المقدسة التى كانت تولد كل يوم من جديد خمسا وأربعين مرة على حين تردد المجموعة بالتالى لأزمته

نفسها خمسا واربعين مرة « أنه مفيق ، انك فى سلام .. انك تنشر  
على الأرض ذهبك المنشور .. » .

### فى المواجهة :

ويدخل الكاهن المنفرد بحق الاقتراب من الاله الى القدس وقد  
غضيه ظلام مطبق ، ذلك لأن الشمعة التى أوقدت بالأمس قد أخذت  
تذبل شيئا فشيئا حتى انطفأت الى أن يعود الليل . وعلى أحد  
الجوانب استقر الزورق المقدس فوق قاعدته ، وهناك الناووس وهو  
خزانة صغيرة من الجرانيت أو البازلت ويفلقه باب ذو مصراعين من  
خشب . وفى جانب آخر صندوق من الخشب به بعض ما يقتضيه  
أداء الشعائر من أدوات وبعض قطع من النسيج ، وأخيرا المذبح  
الذى وضعت عليه أمس صحيفة القرايين .

يبدل الكاهن المصباح فينتشر النور . ويبدو ظلال البرورق  
والناووس والكاهن فى تحركه ، وينعكس كل أولئك على الجدران  
المنقوشة وتزينها ألوان زاهية ، فتعود الحياة الى القدس بعد السبات  
الطويل الذى استغرق الليل كله . ويفضى الكاهن بعدئذ الى  
الناووس فيفيض ما على بابه من خنم ، ثم يجذب مصراعى الباب فى  
حرص ودقة .. تلك لحظة جليلة ، لحظة اشراق الاله فى صورته  
من عالم الليل وذلك فى الوقت نفسه الذى تبزغ فيه الشمس من  
الأفق مشرقة مع الكلمات الأولى من نشيد الصباح ...

ولابد أن يذكر سائر من طوفوا بقاعات متحف اللوفر تلك  
المقصورة الصغيرة التى خصصت لتمثال الاله «أوزيريس» والمستقرة  
فى ممر تحت الأرض . هناك حيث يبدو الاله فى كوته وقد انتشرت  
على جوانبه أضواء المصابيح . وكثيرا ما ينبه الزائر بذلك المنظر  
الرائع لهذا التمثال الخشبي وهو يشق من جوف الظلام فى فنته

وسحر برغم ما يبدو في نحتة وإخراجه من خشونة ونقص في  
الاتقان .

وعلى هذا النحو ويمثل هذه الصورة كان يبدو - غالبا - اشراق  
الاله عندما يفتح الكاهن باب الناووس على مصراعيه ، أو تلك صورة  
ليس من اليسير تمييز ملامحها في الظلام ؛ غير أن بريقا كانت تلمع  
به عيناه المظلمتان وتاجه وسائر علاقته وحليه المعدنية . ولم تكن  
مشاهدة الاله من الأمور التي يتاح للناس جميعا أن يحظوا بها  
إذ المفروض أن الملك وحده هو الذي يستطيع ذلك بوصفه ابنا للاله .  
والواقع أنه قد كان بكل معبد عدد يسير من ذوي الدرجات العليا  
من الكهان لهم الحق أن ينوبوا عن الملك في مشاهدة التمثال المقدس  
الذي تتمثل فيه قوة الاله كأمنة وجها لوجه عند كل صباح . وعندما  
كان الكاهن يضع يديه على رأس التمثال فيما يشبه العناق لكأنا  
كان « يرد عليه روحه » . وهكذا كان الاله الظاهر في سماء  
مصر يعود فيهمين من مستقره الأرضي وليستوى ملكا طوال اليوم  
في معبده ، وبذلك يمثل وجوده صورة في ناووسه وهو حقيقة رمز  
لوجوده في العالم كله .

ويقوم الكاهن للصلاة مرخيا ذراعيه على جانبيه في خضوع  
واحترام مكررا دعائه مرات أربع ليبلغ آفاق الوجود الأربعة وهي  
حدود الكون . « واننى أمجد جلالتك بتلك الكلمات المختسرة ،  
بصلوات تزيد من جلالك فى أسمائك العظمى وفى تجليك المقدس  
الذى أشرقت به أول أيام الدنيا » .

طعام الاله :

على أن القرايين لا تزال على المذابح الى أن يرضى الاله فيقبل  
الاستمئاع بها ؛ وهنا يجئ الكاهن فيرفع صحيفة الأمس الموضوعه في

القدس ، ثم يمضي ليملاها من قاعة المذبح بالحبز والفطائر الحلوة الطازجة . وكانت تلك المجموعة الرمزية فقط هي التي تقرب من الاله لتمثل مجموعة اللحوم والحلوى والحضر والفاكهة التي تفص بها الموائد . تم يتم في فصلين رمزيين : تقديم البخور ، وتقديم « ماعة » ، بهما يتم للاله غذاؤه ، ثم ما للكون الذي يهيمن عليه سلطانه .

تلك عملية رمزية روحية ، فالاله لا يطعم ما كان يقدم اليه . وانما كانت الطعوم والأشربة انما تقدم الى تمثاله حيث تكمن الروح . لذا كان ذلك يتم بعيدا عن الأنظار . فما خال القوم في الطعام من روح كان مصيره الى ما خالوا للاله من روح ، كل أولئك دون أن يبدو أى تغيير في ترتيب القرايين التي تكدست فوق المذابح أو تنظيمها . وحين يخال القوم - بعد وقت محدد - أن الاله قد شبع وشبعت معه أرباب أخرى من بلاطه في معبده ، توصع القرايين على المذابح أمام تماثيل ذوى المقامات العلا ممن حظوا بشرف اقامة تماثيلهم داخل النطاق المقدس . تم ترد بعدئذ الى المعامل حيث توزع طبقا لنظام محدد بين مختلف كهان المعبد وهكذا كان يعيش السعدنة الدينيون من تلك القرايين المخصصة للاله مستمتعين بحقيقتها المادية بعدما شبعت روح الاله وأرواح الموتى من ذوى المقامات العلا بجوهرها الروحي . ولما عرف نظام الوقف الزراعى لصالح احد العبودات ضمن الفرائضة فى الوقت نفسه طعام الاله ومن يقومون بخدمته الدينية . ولم يكن الاكثيوس دائما من الدقة بحيث ينفذ ما تقتضيه الشرائع . وبذلك كان يتعرف نصيب من هذه الموارد دون أن يقدمها للاله ليتمتع بها ، وان كانت النصوص قد حددت ذلك بكل دقة « انهم يعيشون من مثونة الاله ، وهى كل ما يخرج من المذبح بعد أن يستمتع به الاله » ( معبد أدفو ) .

## الزينة :

وينتهي الطعام وبدأ التزيين ، فيقسل تمثال الاله ، وتخلع عنه اردية الأمس ، ويبدلونه بأخرى جديدة ثم يزينونه • ومن المعروف أن كل نسيج لم يكن صالحا للباس الاله والكهنة • فالصوف بخاصة لم يكن في الامكان بأى حال تقريبه من الأشخاص أو الأدوات المخصصة للاله • والكتان الرقيق وحده كان صالحا للباس الاكليروس ، ومنه تنسج اللقائف اللازمة لتماثيل الآلهة • ومن أجل ذلك ألحقت بالمعابد مصانع للنسيج يقتصر عملها على اعداد النسيج الخاص بالعبادة • ولدينا من الوثائق التاريخية الخاصة بذلك مايل : « ١٠٠ » واشتهرت معامل سايس في الدلتا بخاصة ، • وفى أثناء العصر اليونانى الرومانى ما يذكر بكثرة ما كان يقع من خلاف بين المعابد وبين السلطان على تحديد نصيب كل منها بما تخرج هذه المعامل •

وقامت هذه المعامل بأمداد المعبد امدادا متصلا ، وكان بين أربابها لاعة تعرف « بغرفة النسيج » وكانت مخصصة لحفظ الاحتياطي من النسيج • وبعد فقد كان هناك الكاهن المختص والذي يدخل القدس ليقوم بالباس الآلهة لباسهم ، وكان هو المسئول عن تلك الأقمشة وصاحب الحق في احتكار استعمالها •

ويجرى تزيين الاله فتقدم على التوالى لقائف أربع من الكتان الرقيق أخرجت من الصندوق الخشبي المحفوظ بالقدس ، أولاها من نسيج أبيض ، والثانية من الأزرق ، والثالثة من الأخضر ، والرابعة من الأحمر • والواقع أن لباس الاله لم يكن يبدل كل يوم ، وإنما كان يحدث ذلك فى مناسبات قد تقع مرة أو مرتين من كل أسبوع • أما الذى كان يحدث يوميا فقد كان مجرد تقديم اللقائف الأربع التى مر ذكرها وعلى هذا النحو كانت تجري عملية التزيين على تمثال الاله ، فهى لم تكن تقع الا فى الأعياد •

يرود أن نذكر في هذه المناسبة أنه قد كان بكل معبد فاعلة صغيرة يحكم اغلاقها في الأوقات العادية وكانت تسمى الخزنة . يحفظ بها الثمين من أدوات الشعائر وكل مقتنيات الاله المادية من قلائد وعقود من كل نوع ، وقلانس صغيرة دقيقة وغير ذلك مما يمثل سائر اللوازم التي لا يكاد يحصيها العد مما يتاح لكبير كهان الاله أن يتحلى بها . كل أولئك الى طائفة من القرابين الرمزية مثل العين الواقية «أوجات» والساعة المائية والصلاصل والقلائد التي يسمونها « منات » ، والصولج والأساور . كل أولئك المحفوظات قد كانت تصاغ من أجمل المواد الذهبية أو الفضية المطعمة باللازورد أو بمجائن من المينا من مختلف الألوان . وكل هذه الأشياء كانت متقنة الصنع ، وبلغت صناعتها درجة رائعة من الفن وقام بانجازها صناع مهرة . ولم تكن هذه الأدوات تظهر الا أثناء أداء الشعائر في الاحتفال حين كان الكاهن يخرجها واحدة واحدة ويقدمها للاله ليكمل بها زينته وبهائه بعد أن يكون قد ألبسه كتانا رقيقا . ولم تكن تلك القرابين النفيسة تقدم أثناء الخدمة الصباحية اليومية المعتادة . وإنما كان يجري عوضا عن ذلك حفل تنتهي به ليلة الاله بمسحه بزيت يسمونه « مدجت » . فتري الكاهن ممسكا بيده اليسرى قارورة صغيرة من المرمر مملوءة بذلك الدهن الثمين ، يغمس فيها الخنصر من يده اليمنى ثم يمس به تمثال الاله وهو يردد هاينبشي أن يقال في هذه المناسبة . وإلى هنا في الواقع تنتهي شعائر تزيين الاله . فالاله قد غسل والبس وزين ومسح بالزيت المعطر وهو فون ذلك قد شبح ، فصار معدا لاستقبال الظلام الذي يفسى القدس . وهكذا كانت القوى الالهية مصونة من كل عدوان وقادرة على أن تنهض يوما آخر للقيام بدورها الكوني .



## خاتمة الطقوس في صلاة الصبح :

وتبقى بعد ذلك طائفة معينة من الشعائر ينبغي أن تؤدي لتتم بذلك طقوس العبادة ، اذ أن الضروري قد تم بالفعل . ولم يبق غير بعض اجراءات مثل رش الماء على الناوس وعلى التمثال ثم على القدس تأكيداً للطهارة المادية ، ثم يقدم الكاهن الحبات الخمس من النطرون ( نطرون « وادى الملح » - وهو وادى النطرون الحالى - ونطرون من ناحية الكاب بصعيد مصر ) . ثم خمس حبات من ملح نطروني آخر ، وأخيراً خمس حبات من صمغ الصنوبر . وبعدئذ يحجب الكاهن من جديد وجه التمثال في الناوس الذى يغلق بابه ويختمه بختم من صلصال ليظل على هذا الوضع حتى اليوم التالى . وأخيراً وقبل أن ينسحب بعد احراق البخور للمرة الأخيرة لتطهير الهواء من كل مكروه ؛ يرينى على الأرض ما تبقى فى ابريقه ، ويزيل بكنسسته ما نركه على الرمال التى تغطى الأرض من وطأ الاقدام ، ناداً ما أفرغ ، انسحب تاركاً الناوس مغلقاً ، على الشمعة التى اخلت تذبذب شيناً فشيناً وصحفة الخبز على المذبح ، ثم يغلق أبواب القدس على ذخائره النفيسة وبهذا تنتهى خدمة الصبح . اما ما يبقى من تفاصيل تلك المراسيم الدقيقة ، مثل الزمن المادى للتلاوات والانشيد وإعادة تنظيم المعبد بعد انتهاء خدمة الصبح ، فقد كانت تتطلب فسحة من الوقت . وحين تكون الشمس قد ارتفعت فى السماء ، وقت مغادرة غرف القدس المظلمة ، يبهر الكهان ما يلقون من ضوء الشمس القوى ينبعث من سماء مصر . وهناك مضمون رقد تحرروا من واجباتهم المادية الى أن يحين وقت خدمة الظهيرة ، والى أن يحين ذلك ماذا تراهم كانوا يفعاون ؟ من المحتمل أنهم كانوا يبدون راحتهم ليستردوا نشاطهم . وفى الوقت نفسه يكون القرايين قد نقلت الى مذابح الاله ، ثم الى مواثد ذوى القمامات العلا المنصوبة تماثيلهم فى المعبد . ثم ترد أخيراً الى المعامل لتكون فى

انتظار الطامعين . ويستطيعون بعد ذلك أن ينصرفوا الى كثير من الأعمال المتصلة بوظائفهم الدينية كالادارة الداخلية ، والقيام بالتسجيلات المختلفة ، واعداد التقارير ، وحل المشاكل المتعلقة باقامة المباني المقدسة أو اصلاحها وأخيرا تحقيق العدالة في محيط الاكليروس فإذا ما كانت الظهيرة ، وحان حين خدمتها ، انصرفوا عن تلك المشاغل العديدة .

### خدمة الظهيرة :

كانت خدمة الظهر أقصر بكثير من سابقتها الكبيرة في الصباح . فقد سبق توزيع كل ما تقتضيه خدمة الاله بالفعل؛ ولذا يظل القدس مغلقا والآلهة لا تتناول شيئا من طعام قبل غروب الشمس ، ولم يكن هناك من غرض يهدف اليه بصلاة الظهر سوى الاشارة بطقوس دينية معينة الى اللحظات الكونية الهامة في حياة الاله ، وحيث تكون قد بلغت من سيرتها وقت الزوال ، ولما تبدأ بعد في الانحدار . ومعنى ذلك أن الأمر لم يعد أن يكون مجرد زيادة عدد المراسيم التي كانت تحظى بها التماثيل المقدسة عند الفجر .

وكانت خدمة الظهيرة تتمثل أساسا في رش الماء وحرق البخور أمام مظلات الأرباب وذوى المقامات الملا من يحظون بقرب الاله وجواره في المعبد ، وحول القدس أمام القاعات الصغيرة التي خصصت للعبادات المشتركة . فتتنظيف الأباريق وتجديد الماء في الحوض الذي ينبغي أن يكون دائما ممتلئا - وذلك لون من ألوان حياض الماء المقدس - الذي ينبغي أن يظل في قاعة المذبح ، ثم سكب الماء ، وإطلاق البخور في مختلف الأماكن التي تحددها الخدمة في الظهيرة ، كل أولئك من شعائر تلك الخدمة .

## الخدمة المسائية :

وإذا كانت خدمة المساء قد كان يكسوها شيء من الجلال فإنها ظلت مع ذلك أقل بكثير من خدمة الصباح . وهذه الخدمة تعتبر في عموميتها ترديدا للخدمة الأولى من خدمات اليوم ، وإن ظل القدس مفلقا بحيث تجري المراسيم في زوايا الصلاة التي تحيط بقدس الأقداس من تقديم القرابين والنذور ، وسكب الماء وحرق البخور ، ورفع الأطعمة ، ثم عمليات التطهير الأخيرة . فكل عناصر الطقوس الصباحية تتكرر إلى أن يتم التبخير الأخير ، وهناك تغلق أبواب زوايا الصلاة ، ثم يتسحب الكهنة . حين يسدل الظلام أستاره وشيكا على الوادي تروح الآلهة - كالبحر - في سباق عميق ، ولا يبقى غير الكاهن الفلكي لرصد من فوق الشرفة ظهور النجوم يتلو بعضها بعضا ليحسب بذلك ساعات الليل .

وكانت تلك العبادة اليومية كما وصفناها تقام في الوقت نفسه وبطريقة ثابتة تقريبا في كل معابد مصر . إلا أن أبهة المحافل وأعداد من يشاركون فيها ووفرة ما يقرب من ألوان الطعام ؛ كل أولئك كان مرتبطا بمكانة المعبد . فقد كانت هناك طوائف من أماكن العبادة المتواضعة يقوم بالخدمة فيها شخص أو شخصان ؛ فلم يكن الأمر فيها يقتضي شيئا من مظاهر الأبهة والترف . ومع ذلك تشير كل الدلائل إلى أن روح الخدمات الثلاث اليومية التي سبق ذكرها كانت مقدرة . ويمكننا على الأقل أن نؤكد أن نظام الخدمة الدينية كان يتم في المعابد الكبرى - مثل الكرنك وأبيدوس وإدفو ( ومنها أخذنا سائر معلوماتنا ) ثم في دندرة وفيلة - بطريقة ماثلة وفي الأوقات نفسها وبطقوس يطابق بعضها بعضا مع تغيير في الصفات والأسماء الخاصة بالآلهة . وكانت بعض تفاصيل العبادة تحتل مكانها كبر أو صغر حسب الأحوال . وإذا كنا قد أهملنا بعض التفاصيل الثانوية الخاصة بما يجري من طقوس العبادة وشعائرها في معبد بعينه ، فإنه يلاحظ فيما سبق أن أشرنا في إطار الصورة

النظرية التي رسمناها ، الى الترانيم التي كانوا يرتلونها • كما بينا في وضوح كل ما يتصل بنظام الخدمة الدينية مما لم يكن يقع في أثناء الخدمات التي تؤدي خلال الاحتفالات ، وذلك لنتمكن من الكلام عن العبادات في مصر جميعا • ومع ذلك فلن يخرج المظهر العام - لما يتبقى بعد ذلك كثيرا - عن كل ما كان يتم في معظم أماكن العبادة •

وانه ليتضح لنا بعد ذلك أن العبادة المصرية لم يحل من مظاهر العظمة ؛ وان كان كثير من مظاهر هذه العبادة يبدو بسيطا وعاديا • كما أن مظاهر الصور الالهية المادية التي تتصل بالفلس والكسوة والطعام لم تكن تمثل فكرة الروحية البحتة في العبادة • وأنه ليغم علينا - فضلا عما ذكرنا - بعض الرموز المتصلة بالتطهير ، وقيمة حرق البخور ، وتقديم الإبتهالات • ولكي نجعل ذلك واضحا ملموسا يجب علينا أن نسرده كثيرا من الايضاحات لا يتسع لها هذا المجال • ولكننا لن نجانب العدالة اذا أخذنا عن العبادة المصرية تلك الفكرة التي لا يحددها سوى هذين المؤثرين •

وقد سبق أن أشرنا في المكان المناسب الى أن أنظمة الخدمات الدينية كانت تجري طبقا لما في السماء من سيرة الشمس والنجوم • وينبغي ألا يغيب عنا أن هموم الكهان في معابدهم قد كانت قاصرة على السهر على صيانة صنم مغمور بالاحتياجات والرغبات الانسانية ، بل كانوا يدخرون لأنفسهم نصيبا من السلطان الالهى الذى يتجلى في الحياة نفسها وفي حركة العالم كله • فكل لحظة ذات بال في سيرة الشمس كانت تدعو الى مرسوم خاص من شأنه أن يهدى الى ما يمثل الاله المشرق على الأرض • فتبديل الكلمات في نظام المعبد • وتنسيق الطقوس وتنظيم المراحل الهامة في حركة الكون ، كل ذلك لم يكن يخلو مطلقا من الشعاعية والعظمة •

ولا يمكن بعد كل ما ذكر اغفال أن العبادة - في الصورة التي كشفت لنا عنها النصوص - كانت من قبل ومن بعد أفعالا صريحة

يتلو أحدها الآخر ، ويحددها نظام معين وتنب تمليه الطقوس وكانت تتم في أوقات معينة . فكل شيء سبق التفكير فيه قبل بدء اجرائه وكل شيء محدد : الزمان والمكان والملبس والحركة والصيغة . ومثل خدمة السيد العظيم التي سبق أن أشرنا إليها في أول هذا الفصل ، تجري أمور هذه الخدمة على سنين وأفعال يجب أن تؤدي ، وفي غير كثير من المرات الذهني الجواني . فالعبادة شيء هام في الحياة الدينية ، ولكنها تمثل عنصرا واحدا من عناصرها . ومما يلفت النظر أن الشعب لا يشارك في شيء من أمور الخدمة الإلهية اليومية فهذه الخدمة من عمل المختصين ، ثم هي عمل جد خاص في الحياة الدينية لا يعبر إلا عن وجه من أوجه هذه الحياة وهو الوجه الذي يوصف بأنه أقل مظاهر العبادة فردية . فاما الروحانية الواسعة التي قد توجد أحيانا عند خدام المعبد فسوف تعبر عن نفسها في ظروف أخرى . اما الحمية والحماسة الجماعية التي خبت نارها تماما في القدس والتي لم نقدر اتساع مداها فلن تظهر إلا أثناء الاحتفالات الدينية التي تجري خارج المعبد .

ولم تكن عبادة الآلهة اليومية داخل المعبد لتمثل وحدها نشاط الكهان الديني ؛ فغالبا ما كان يحمل طقس من طقوس أحد الأعياد محل الطقس المعتاد . وكان اجراء هذا الطقس يقتضي من مظاهر الآلهة ما يفوق ما يقتضيه اجراء الطقس المعتاد . فغالبا ما كان يتجلى فيه خروج موكب « الآلهة » فتجري الاحتفالات خارج المعبد ويحمل فيها تمثال الآلهة داخل مقصورة من خشب موضوعة على اكتاف الكهنة ويطوفون به في أنحاء القرى .

وكان الزورق نموذجا مصغرا من زورق أكبر كثيرا كان يستخدم لتنقلات الآلهة على النيل كما يستخدم لأسفاره الطويلة . وفي الأيام العادية كان الزورق بما يحمل من مقصورة الآلهة وتمثاله يحفظ فوق قاعدة صغيرة من الحجر داخل القدس أما في بعض المعابد

الفيحة فقد كان للزورق قاعة مفتوحة من طرفيها كما كانت الحال في معبد الكرنك حيث جعل له مستودع خاص .

وكان مقدم الزورق ومؤخره كلاهما يزدان برأس معبود أو معبودة مثل « حتحور » ذات النحيا الباسم أو « حورس الصقر » ، أو « خسو » يعلو رأسه بدر التمام ، وذلك حسب الأحوال . وفي الوسط تقوم المظلة الخشبية بمصراعيتها ثابتة وقد حفظ بداخلها التمثال . ومن فوق هذه المقصورة عريش من خشب رقيق أو من التيل متدد على عمد صغيرة . وكما هي الحال في سائر الزوارق العادية نجد من يقف على أحد جانبي الزورق ممسكا بمجداف طويل ليقوم مقام الدفة ، وكان في بعض الأحيان على هيئة معبود . ومن أمام النافوس يجنو من يقدم الخضوع والتجلة الى سيدة الاله المنسور . وأخيرا وعلى الجزء الأمامي تنتشر على الستائر المنسدلة على النافوس صور لبعض الشارات المقدسة التي تختلف من معبد الى آخر . فمن صورة تمثل « أبو الهول » واقفا الى أخرى تمثل الصقر وغيره . .

ويختلف هذا الزورق في حجمه عن الزوارق النيلية العادية . وليس يفتونا أنه كان يحمل على ظهور الرجال فيمضون به غالبا مسافات طويلة . كما كان يحفظ داخل قاعات في المعابد ذات أبعاد متوسطة . ولكن رسوما في بعض المعابد الكبيرة تصور لنا زورقا ضخما يقتضى حمله من الرجال عددا لا يقل عن ثلاثين . وإذا كان لقب « حامل الزورق » يبدو ضمن الوظائف الدينية الدنيا فمن المرجح أن الرجال كانوا يتتبعون ليحل بعضهم مكان بعض في حمل هذه الزوارق الضخمة أثناء مواكب الاحتفالات يرون في ذلك ما يرفع من أقدارهم ويذيع من شهرتهم بين أهل بلدتهم ويهيئ لهم في قلب المعبود مكانا للرضا . وهذا أحد المصريين من عصر الرعامسة يقول : « لقد حملت « بتاح » على ذراعي ، فليمنحني هذا الاله من فضله ثورا » .

وإذا لم يتحقق لمن يشارك في ذلك شيء من المنافع الروحية فقد كان ذلك يهينهم لهم الانتفاع بعقد بعض الصلوات مع الآخرين، وبذلك يحدثنا من يدعى « موسى » في النصوص التي نركها على لوح له في متحف تولوز فيقول : انه تعرف على أحد أقربائه حينما حمل معه زورق الاله ٠٠٠ فكان يتقدم الموكب من أمام الزورق كاهن يحرك يده مبخرة لينشر منها دخان حبات الترابنتين لطرد الأرواح الشريرة التي قد تحوم حول الزورق ، ومن خلف الزورق نجد الكهنة من ذوى الوقار ، يتهادون في ثياب من الكتان الناصع البياض وهم يرددون مقطوعة غنائية يوقعونها توقيعا وحولهم جواهر الاتقياء والعمال يسوج بعضهم في بعض ، وتنتطلق من حناجرهم صيحات البهجة والسرور ، أو مشاركة المنيين والعازفين . وقد احتفظت مدينة الأقصر بصور من تراث هذه الطقوس القديمة اذ انهم ما زالوا يسحبون خلال احتفالهم المحلي في عيد ولي الله «أبي الحجاج» - حامى المدينة - زورقا يطوفون به الشوارع موضوعا على مركبة ذات عجلات يسهل دفعها .

### الوقوفات :

لم يكن موكب الاله أثناء خروجه في الاحتفالات يقطع المسيرة كلها ثم يعود بعدها الى قدسه دون توقف ، بل كانت تتخلل سبيلها وقفات يريح فيها الموكب في معاصر صغيرة خصصت لذلك . وعندما يستريح الحاملون بعض الوقت ، على حين يؤدي الكهنة في ظلها طقوسا معينة ( تتشثل غالبا في احراق البخور وتقديم مختلف القرابين ، وقراءة الكتب المقدسة ) وكانت تقع في هذه المناسبة أيضا بعض التنبؤات عن طريق الاستشارات المكتوبة . فاذا ما كان المساء يعود الموكب بالاله الى معبده أو ينزل ضيفا في أحد المعابد الأخرى ثم يتابع في اليوم التالى رحلته خارج معبده .

ولم يكن ذلك الأمر بالشئ النادر وقوعه ، فهذه « التقاويم الدينية » التى ما زالت ماثلة فى مختلف المعابد تحدثنا أنه كان يفع فى كل شهر - تبعا للفصول - من خمس الى عشر مرات ؛ فيخرج على هذا النحو موكب اله أو أكثر من آلهة المنطقة ، غير أن طريق المسيرة كان يختلف باختلاف الهدف الذى أقيم من أجله الاحتفال طبقا لظروف المعبد الذى وقع عليه الاختيار لقضاء الليل .

على أن الآله كان يخرج فى مناسبات أخرى ، فى غير زورق ، ففى مدينة « بوتو » مثلا كان الآله « مين » يبدو فى لباس أحمر اللون يزدان عنقه بقلادة تتدلى على صدره فيتجه به الموكب محمولا على عجلة تجرها الخيل الى حيث يريح وكانت الجماهير وهى تشعر حينئذ بأنها تشهده عرضا هاما لماثر الآله تهزها الرهبة من اثر ما ياخذها من قدسية وجلال .

ويوضع الآله آخر الأمر على عجلة يجرها المخلصون من أتباعه فكانوا يهثون بذلك جوا خالصا من تاريخ الأساطير . ولقد كان ذلك هو نفس ما يحدث فى أعياد « پاپيريمس » التى يحدثنا عنها هيرودوت فيقول : « ان الكهنة كانوا حين احتفالهم بها يتبادلون أقوى الضربات وأعنفها اكراما لآلههم حتى كان ذلك ينتهى الى وقوع بعضهم صرعى متأثرين بجراحهم » .

فالحياة الدينية كما نرى كانت تعرض أصحابها لبعض المخاطر . هذا علما بأن أعمالهم خلال الاحتفالات الشعبية كانت تتسم بكثير من الهدوء . ولقد كان دورهم يختلف باختلاف طبيعة الاحتفالات ، فهم فى حرس الآله عند اشراق موكبه ، وعليهم أن يقوموا بتأدية بعض الطقوس حين تتوقف المراكب . كما كان عليهم القيام ببعض الفرائض الدينية المتصلة بجوهر الاحتفال . وكانت هذه الأعياد انما تقام بمناسبة أحداث معينة . فعيد للفيض ( عيد النيل ) وعيد للحصاد - وكلاهما يتصل بالسنة الزراعية - ثم عيد الشراب وأعياد



لأوزيريس وأعياد لآمون بالأقصر ؛ تقام لذكرى مراحل حياة الآلهة .  
 ثم عيد الوادى فى طيبة وكان مخصصا لآلهة الموتى وذكرى الموتى  
 أنفسهم من الناورين فى الجبانة . وأخيرا أعياد خاصة بكل معبد أحياء  
 لذكرى انتصار الآله على أعدائه ، أو تمجيدا سنويا لذكرى تقديس  
 حيوان من تلك التى يرمز بها إلى لون من قدرات الآله ، أو أحياء  
 لذكرى حلول الآله بتمثاله على الأرض . وكانت بعض هذه الأعياد  
 شعبية تقام فى المعبد منتقلة من مصل إلى أخرى وسط مظاهر  
 البشر والبهجة والخبور . كما كانت هناك أعياد أخرى سرية تختفى  
 مراحل الاحتفال بها خلف الأسوار . ومع ذلك فقد ظل الكهنة - فى  
 كل الحالات - أولا وقبل كل شيء « خداما » للاله الذى يقومون على  
 خدمته داخل المعبد وخارجه . وفى أثناء اشراق الآله كان اشتراك  
 الجماهير واضحا وصريحا ، فهم قد كانوا يهللون ويهتفون باسم الآله  
 ويستمتعون بمشهد موكبه وأن كانوا لا يشاركون فى طقوس هذه  
 الاحتفالات بالمعنى المفهوم . وسوف نرى أن الكهنة - فى بعض  
 ظروف معينة وحسب، مثل استنباء الوحى - كانوا يقومون بالوساطة  
 بين الآله وبين البشر من العابدين .

وقد كان تدين الشعب من غير رجال الدين وتقواه يقتضيان  
 إقامة طقوس يؤديها رجال الأكليروس . حينئذ تتخذ عبادة الآلهة  
 مجالا تشارك فيه الجماهير ؛ وذلك عندما يرغب أحدهم فى الالتجاء إلى  
 الآله يسأله الهداية . وتبدو قيمة الالتجاء إلى بصيرة الآله واستخارته  
 حين يتصل الأمر بالخصام بين طرفين أو بتعيين أقوم السبل للسير  
 والسلوك فى مستقبل الأيام . فالاله هو صاحب المعرفة الذى يسع  
 علمه كل شيء ، كما أنه قادر بالطبع على أن يفرق دون البشر بين الحق  
 والباطل ، وأن ينبئ بالغيب من أمور المستقبل ، ذلك فضلا عن أنه  
 - نظرا لكماله - لا يتأثر بالظروف الاجتماعية للشاكين ولا يفرق  
 فى حكمه بين غنى وفقير . فقد جاء فى نشيد من أيام الدولة الحديثة .

« أيها الاله آمون رع ، انت قاضى البائسين لانك فى غنى عن مال الفاصيين » .

ومن ذلك كان التطور الكبير فى عادة اللجوء الى الاستنباء فى الدولة الحديثة . فأصبح للكهنة منذ ذلك الوقت دور اجتماعى خطير بوصفهم حاملين لكلمة الاله ومفسرين لارادته .

والواقع أن أمر استنباء الاله لم يكن دائما يسيرا ، وانما تعددت الوسائل فى سبيل ذلك .

### استنباء الزورق :

وكان من أكثر ألوان الاستنباء ذيوعا ما كان يقتضى التوجه بطائفة من الأسئلة الى الاله خلال تجليه فى مركبه وقد سبق أن أشرنا الى الأعياد التى كان الاله يترك فيها معبده ليزور أصحابه من الأرباب الأخرى . فينتقل المركب بتمثاله على أكتاف حامله وسط تهليل جموع الجماهير من أتباعه . وتلك كانت الفرصة المواتية لسؤال الاله ، فكان الشاكون يشقون الزحام محاولين الوصول الى الزورق ؛ وهناك يعم الهدوء وتسمى الرهبة الى نفوس الجماهير . وكانوا يتوجهون مباشرة الى الاله سائلين : « يا سيدى الطيب ، هل صحيح أننى سرفت هذا الشئ أو ذاك من هذا الشخص ؟ ، ويكون الانتظار ويسود القلق ، ويطول الوقت أو يقصر حسبما تقتضى ارادة الاله من وقت يردد فيه سؤال السائل بينه وبين نفسه . وعلى حين فجأة يشعر من يحملون الزورق أن الارادة الالهية قد أخذت تسعى اليهم . ويبدأ صدر الزورق يتثاقل على حامله ، ويشعر من تحته بذلك حتى اذا ما استحال عليهم النهوض ، ناعوا وكانهم تحمت أثقال من رصاص . وفى ميلة الاله على هذا النحو ما يشير الى الجواب بالاجاب . وفى أحوال أخرى يشعر حملة الزورق أنهم مندفعون بسدة الى أمام ، أو مضطرون الى التقهقر فى عنف ، وكان ذلك يقع

بالطبع بإرادة من الاله متجليا في تمثاله حالا في زورقه • فاذا أراد الاله التقدم كان معنى ذلك الرد بالإيجاب إما اذا حدث العكس فمعنى ذلك أن الاله قد رفض • فاذا ما أرضت التبتوة أحد الشاكين ؛ كان من حق خصمه أن يستأنف محاولا تعويض نفسه مما لقيت من هزيمة ، ولم تكن هزيمته اذا ما تكررت بمانعة اياه من الاستئناف لدى اله آخر في مناسبة أخرى ومكان آخر • ولما كان رجال الاكليروس يختلفون في أسلوبهم وفيما يرون في هذا الشأن ، لم يعدم الشاكي أملة في الانصاف بين يدي اله آخر أكثر تسامحا وأقرب رحمة وغفرانا •

ويبدو أن هذا التقليد الغريب له أصوله العميقة الثابتة في حياة المجتمع المصري • فلم تكن دهشتنا في الواقع قليلة عندما قرأنا منذ عدة سنوات في إحدى صحف القاهرة صدى حادث اهتزت له مشاعر أهل قرية من قرى الصعيد • وليس من شك في أن هذا الحادث قد استمد صوره من نفس المصدر الاجتماعي الذي انبعث من الطقوس القديمة التي مر بنا ذكرها • فتحت عنوان جذاب « نعش يرقص في الهواء » روى كاتب المقال الأحداث التالية : « كانت إحدى القرى في حداد على شيخ من شيوخها المسنين ، وكان على درجة كبيرة من الحكمة فانتقل الى عالم أفضل من العالم الذي نعيش فيه • وحين انتهى الناس من اعلان نعيه بالصراخ والعويل المألوفين في هذه الظروف ، لف الشيخ في حصيرته ، ثم وضع في نعش حمل به الى مثواه الأخير • وكان حملة النعش يتناوبون بين لحظة وأخرى ، اذ كان كل منهم يرى أن يشارك ما استطاع في حمل هذا المولى الصالح الى مثواه • وبينما الأمور تجري في سبيلها الطبيعي بأسلوب رائع والموكب يتقدم يحده المشيعون بتلاوة الأوراد الجنائزية ، يقع الحادث الغريب ! فاذا النعش يتأرجح ويتهاوى حملته من تحته بعد أن ثقل عليهم فجأة وكأنه صخر • وأصبح أمر ذلك يقتضي التفكير ، واشتد

حواله الجدل في صخب وعنف كما يحدث دائما في صعيد مصر ، ثم انتهى جدلهم بالاتفاق على أن المتوفى المبجل يفضل قطعاً أن يسلك الى مشواه الأخير طريقاً آخر . واستدار الموكب فعلاً متخذاً طريقاً آخر موازياً للطريق الأصلي ، وهنا أخذ وزن المتوفى يخف على حمال نعشه عن ذي قبل ؛ كل ذلك بمعجزة طبعاً . الا أن الأمر لم يلبث غير قليل حتى تبديل الحال غير الحال ، فقد تهاوى النعش مرة أخرى بالقرب من المكان الذي سبق أن تهاوى فيه من قبل . وعاد القلق فساد نفوس الجماهير وباتوا يشعرون بوجود قوة تفوق قوة البشر وداخلهم احساس رهيب مشوب بالرعب والخشوع . ولم يكن بد من التوقف والتأمل في هذا الحادث فالتشيخ المسن قد رفض مرتين أن يمر موكبه بدار واحد من أهله لا من أمامها ولا من ورائها ، فأخذت الاستفسارات اللازمة تتوالى ، وبات الناس يتساءلون ، وينعمقون البحث، وعنفت وسائله، حتى أنضمت الى الاشتباك والتضارب لتوضح أن موت الرجل المسن لم يكن طبيعياً كما بدا للوهلة الأولى . بل كان نتيجة لحادث وأن قريبه هذا قد تسبب في وقوعه ، ووضعت الموازين ، وأقيم العدل بالقسط في سرعة سريعة ، ودون انتظار البيان من أحد ، وعلى النحو الذي يلجأ اليه الفلاحون من صعيد مصر لتسوية مشاكلهم العائلية - وهكذا استطاع المتوفى من عالمه الآخر بفعلته حين أوقف حملة نعشه على نحو ما قدمنا ، أن يفضح قاتله من أهل بلده .

وتلك تقاليد قديمة كما نرى ، تجري متصلة في حياة المجتمع ، فمنذ ثلاثة آلاف سنة كان الإله يحدد وهو في موكبه مشيخته في الكائنات ويمليها على من يحملونه بما يشاء من حركات .

### أصوات النبؤات :

لم يكن الخروج بموكب الزورق يقع في كل يوم . وكان هناك

من الأسئلة المعقدة ما لا يقتضى الرد عليها أو الفصل فيها بمجرد الإيجاب أو النفي . فكان الناس في هذه الحالة يقصدون رأسا إلى الاله الذى يرد بصوته الواضح . ولم يكن وصول المصريين فى ذلك العهد إلى رحاب الآلهة مستحيلا كما يظن . إلا أن لقاءها لم يكن ميسورا كما كانت الحال عند اليونان . ولكن كان يقع فى بعض الأحيان أن يلتقى امرؤ على شاطئ أحد المستنقعات ما يربعه فيصا ب بس من جنون . أو لم تقرا فى الأساطير أن راعيا قد أصيب بالذهول حين رأى آلهة فى أبسط صورها تخرج تحت بصره من وسط الغابة ؟ . . . على أن الآلهة كانت تقيم فى معاينها حيث يذهب إليها الناس لاستشارتها .

وقد كانت الدار الصغيرة التى أقيمت فى العصور المتأخرة على الشرفة العليا من معبد الدير البحرى تجسء مدينة الأقصر مثلا مخصصة لمثل هذه الاستشارات وهى عبارة عن قاعتين تتلو احداهما الأخرى يفصل بينهما باب . وكان الزائرون - وفى بعض الأحوال المرضى الذى جاءوا يلتمسون الشفاء لدى الاله المعبود - يقيمون فى القاعة الخارجية ذلك لأن مقر الاله كان فى الداخل . وبينما كانت تلك الطوائف الصغيرة من المعتلين تنتظره صابرة أن يرضى الاله فبرزقهم الشفاء ، كان ينبعث من الهيكل صوت رنين ورميب فى أن معا حاملا إلى كل مريض دواء لآلامه . وفى القبو الذى يعلو الباب كانت هناك كوة فكان فى استطاعة الكاهن المختبء داخل الهيكل أن يعبر عن إرادة الآلهة . ( ولم يكن أحد من المرضى يشك فى تدخل أى قوة فوق العادية ) . ومع ذلك فقد كان هناك من ذوى العقول السليمة من لا يعتقد الا فيما يستطيع التحقق منه . وبين أيدينا من المخربشات الصخرية نص يونانى غاية فى الجمال والروعة يحدثنا أنه بينما كان أحد الزائرين واسمه « أتينودور » يقيم الصلاة فى القاعة العامة من المصلى ، سمع صوتا ينبعث من هذا الهيكل وكان

هذا الرجل المستقيم جنديا اكتسب من حياته العسكرية بعض المبادئ العظيمة التي اشتهرت بها تلك المعاهد العسكرية . فكان لديه من الجرأة ما جعله يندفع الى الباب ويفتحه ليعرف بنفسه من المتكلم ليطمئن قلبه - وكان الكهنة يومئذ قد توقعوا حدوث مثل هذه الأمور فاعدوا بطريقة محكمة مكانا يلوذون به - فلم ير بطلنا هذا أى شيء شاذ فتأثر تأثرا شديدا . ومما زاد من التأثير عليه شفاؤه بالفعل فاعتبر هذا الحادث جديرا بالتسجيل .

والواقع أن الغرباء لم يكونوا - فى الأغلب الأعم - يعتقدون فى النبؤات التى تصدر عن الرؤى ، بل كانوا يشكون فى ذلك . وقد مال بعض الاغريق مطمئنين الى مبادئ الديانة المصرية الى حد جعلهم يشركون المصريين فى عقائدهم . وان كان فريق كبير منهم لم يكن يؤمن الا بما يستطيع التحقق منه فعلا . ونحن نجد فى بعض ما لدينا من القراطيس ما يعبر عن خيبة أملهم ، ثم ما يتبع ذلك بالطبع من أثر الشكوك والريب . أقسم بسراييس أنه اذا لم يثبت ما ادخر لك من تقدير فانك لن ترانى بعد ذلك على الإطلاق اذ أن كل ما تقوله آلهتكم ليس على الإطلاق لأنهم وضعونا فى موقف لا نحسد عليه . وفى كل مرة تعلن لنا رؤياك أننا سننجو نجد أنفسنا نفوس أكثر وأكثر » ( قراطيس السراييس رقم ٧٠ ) . وتجاه مثل هذه العقيدة الشاذة لا نشك فى أنها كانت منتشرة ، ونستطيع أن نفهم كيف دفع كهنة الدير البحرى « آتينودور » الساذج الى أن ينقش على الجدران قصة الحادث المزعج الذى وقع له .

وكانت فى بعض المعابد الأخرى مثل معبد «كارانيس» بالفيوم ما يشبه ما كان فى الدير البحرى . كما كانت بعض التماثيل الالهية جوفاء يتصل بها بوق يستطيع من يختفى وراء التمثال أن يتكلم فيه باسم الاله .

كانت هذه الطريقة فيما يظهر منتشرة بصفة عامة . ولدينا العديد من النصوص التي تحدثنا كيف كان رجال يذهبون الى الأماكن المقدسة يقضون الليل ابتغاء أن يأذن الاله فيريهم - فيما يرى النائم - من الرؤى ما يهديهم الى ما ينبغي لهم . وهكذا كان يفعل المرضى ، وكذلك كان يفعل اللائى يرغبن فى الانجاب من النساء . وفى قصة « ساتنى » الديهوطيقية ان السيدة « محيتوسوخه » كانت تعاني أشد التعاسة لأنها لم تنجب . ولما أدركها اليأس مضت لتقضى ليلة فى معبد « ايمتجب » اله النساء وهناك رات فى المنام : « من يقول لها : الست أنت « محيتوسوخه » زوجة « ساتنى » التى تنام فى المعبد نلتمس البرء من عقمها لدى الاله ؟ اذا ما غدوت فاذهبى الى ينبوع ساتنى زوجك وسنجدن هناك أصل شجرة تنمو . فاذا لقيت الشجرة فاقتلعيها بأوراقها لتصنعى منها دواء تعطيه لزوجك ، ثم تنامين بجواره وسوف تحبلين منه فى ذات الليلة ، ولما أفاقت السيدة ذهبت لتنفيذ نصيحة الاله بحذافيرها وسرعان ما تحققت أمنيتها .

<sup>4</sup> وهكذا نرى كيف كان واجب الكهنة يقتضيهم القيام ببعض العمل حتى أثناء الليل . ولم تختف آثار تلك العقائد التى كانت تقتضى النساء الذهاب الى المعبد والاقامة فيه التماسا للحمل سواء تجلى عليهم الاله أم لم يتجل . وفى خلال المرات الست التى قضينا فيها الشتاء للعمل فى صعيد مصر للقيام بنقل نقوش معبد اسنا، كان يحدث كثيرا أن نرى سيدات من أهل القرى يدخلن قاعة الأعمدة الكبرى ويصرن - مؤمنات - حول الأعمدة سبعا وفى غفلة من عين الحارس - مؤمنات بانهن يضمن بذلك انجابا عاجلا . ولم لا ألا تؤكد لنا نصوص المعبد الهيروغليفيية ان الاله « يهب أولادا لمن يدعوه وبنيات لمن يتوسل اليه ؟ » ولكن كان على الكهنة بوصفهم حاملى كلمة الاله أن يقوموا أحيانا بمعالجة بعض المسائل الأشد تعقيدا من ذلك

بكثير . فقصه « ساتنى » نفسها تصور لنا ساحرا أوشكت أن تنتهى  
 حيله أمام زميل له أكثر منه براعة ؛ قصوره يركب سفينة الى  
 الأشمونين - مدينة الاله تحوت - ثم يذهب ليقيم الصلاة لهذا الاله  
 فى معبده ، ضارعا اليه أن يعينه ، فيريه الاله فى منامه المكان الذى  
 يستطيع أن يجد فيه الصيغ ذات الأثر القوى الفعال والتي  
 يستعملها هو ( الاله ) بنفسه لينسخها . وينفذ الساحر عند  
 استيقاظه تعليمات الاله فيتم كل شيء كما ظهر له فى الحلم .

وعلىنا أن نذكر أخيرا أن الاله لم يقدم بعض الوسائل الأخرى  
 المباشرة للتعبير عن إرادته . كان يحل مثلا فى جسد رجل أو طفل  
 فيملؤه رعدة ورمية ، ثم يمل إرادته عن طريقه . وتروى لنا قصة  
 « ون آمون » حالة مشابهة من حالات الجذب الإلهي . وسنعرف  
 فيما بعد أن الأطفال « الفقراء » اللاجئين الى المعابد قد كانوا وسطاء  
 ينقلون كلمة الاله .

### وسائل أخرى للاستنباء :

لم يتوقف الكهنوت عند هذا الحد لينقل الإرادة الإلهية الى  
 الشعب . فقد استخدمت وسائل فنية أخرى عديدة كانت تقتضى  
 تقديم توسلات مكتوبة الى الاله . وهذا نص من عصر الكاهن الأكبر  
 « باى نجم » يعرض لنا الاستنباء كما يلي :

اتهم أحد كهنة آمون بأنه كان يأخذ لحاجته من خزائن علال  
 الاله فكتب كتابان فى حضرة آمون أثناء خروج الموكب بزورقه جاء  
 فى أحدهما : « آمون رع يا ملك الآلهة وباسيدي العظيم ! يقال ان  
 « تحوتمس » الوكيل الذى يدير الأراضى قد أدخل فى حوزته شيئا  
 لم يمكن العثور عليه » وكتب فى الثانى « آمون رع يا ملك الآلهة  
 وباسيدي العظيم ! يقال ان تحوتمس الوكيل الذى يدير الأراضى



لم يدخل في حوزته شيء مما لا يعثر عليه ، \* وهنا يتوسل كبير الكهنة الى الاله أن يصدر حكمه ، \* فاذا ما استجاب الاله العظيم ووضع الكتابان بين يديه اختار ثانيهما ، \* ثم تعاد الكرة فيعيد الاله اختياره وبهذا يخرج المتهم بريثا معافى من هذه المحنة ويحظى على اثر ذلك بترقية ذات أهمية بعد وقت قصير .

وقد كشفت أعمال التنقيب التي أجراها الفرنسيون في منطقة دير المدينة عن كثير من اللخاف عليها نقوش يتصل موضوعها بالاستنباء اذ كان الملتمس ينقش سؤاله على بعض قطع من الفخار أو على اللخاف . وكانت الأسئلة تدور حول موضوعات شتى نورد بعضها منها :

- « هل هذا العجل سليم فأقبله ؟
- هل يعطى لنا الوزير رئيسا الآن ؟
- هل يرتضوننى رئيسا ؟
- هل افتريت ؟
- هل سألأم ؟
- هل نهبه الجنند ؟
- يا الهى الطيب هل احدى ممزئاي عند « بتاح موسى » ؟

فأمور الترفى والتجارة وحوادث السرقة فى القرى قد كانت ضمن الموضوعات الكثيرة التى تطرح أمورها بين يدي الاله وكان الاله يرد عليها كلها . فكيف كان اذن يقوم بذلك ؟ قد يتضح لنا الجواب من احدى قطع الشقف التى عثر عليها الفرنسيون عام ١٩٥١ ولم يكن عليها من النقوش سوى لفظ « كلا » \* ومن ذلك يبدو أن الاله كان يختار أحد ردين - نعم أو كلا - ويقوم كاهنه بنقل جوابه الالهى الى السائل .

وكانت العادة التي انتشرت في الدولة الحديثة لها شأنها الهام بعد ألف عام أيضا . فقد عثر في المعبد الصغير الذي أقيم للاله « سوكنوبايوس » (Soknopaios) بالقيوم على بعض أسئلة موجهة الى الاله من سكان المنطقة . ومنها نرى كيف ظلت المشاكل تشابه الى حد ما مشاكل أسلافهم البعيدين : شراء وبيع ، ومسائل تختص بالضرائب ، ونصائح خاصة بالزواج أيضا . « هل سيكتب لي أن أتزوج السيدة فلانة . وهل لن تصبح هي زوجة لرجل آخر ؟ اكشف لي عن ذلك واستجب لهذه الضراعة المكتوبة » .

### الاستنبه بوساطة الحيوانات المقدسة :

اختلفت الوسائل التي استخدمت لسؤال الاله اختلافا كبيرا فيها ما كان يتم بطريق استنبائه بوساطة التمثال ، ومنها ما كان يتم باستخدام الزورق المقدس أو أصوات المتنبئين تعبر عن ارادة الاله أو الرؤى وكذلك كان الحيوان من مقدسات الاله من الممكن استخدامه في نقل رده والتعبير عن ارادته ومن ذلك استخدام العجل أبيض . وقد كان يسمح بإخراجه عادة من مربطه مرة في كل يوم لقضاء ما تقتضيه حياته ، ومن ذلك مشاهد يستعرضها السائحون لقاء عطاء مشروع .

ويحدثنا سترابو فيقول : « وفي ساعة معينة من ساعات النهار كان يطلق أبيض حرا في ذلك الفناء خاصة لعرضه أمام الغرباء . وعلى الرغم من أنه كان بإمكانهم أن يروه من نافذة تطل على حظيرته ، فانهم كانوا يصرون على رؤيته حرا طليقا خارج هذا المكان ؛ يرتع فيه ويلعب ، دائرا وقافرا بعض الوقت ثم يـرد الى داره » .

ومما لا شك فيه أن حركات العجل قد كانت تؤول الى نبوءات . ولدينا من التصوص العديدة ما يشير الى أن أبيض كان

يكشف عن المستقبل لمن يستشيرهم . وفي معبد من معابد العصر اليوناني الروماني عثرت البعثة الفرنسية للتنقيب على منصة صغيرة كان المعجل يرد من فوقها على الأسئلة التي كانت تطرح عليه .

### ممارسة القضاء عند أبواب المعابد :

رأينا كيف كان الكهان يردون باسم الاله على ما يطرح في ساحته من أسئلة أو يرفع الى حضرته من شكايات ، وكيف كانت تلك الردود تقوم مقام القانون . فكتيرا ما كان يحدث في الدولة الحديثة أن تقام المحاكم في المعابد أو بالقرب منها . ذلك فضلا عن أن الكهنة كانوا يقيمون بالقرب من الموظفين المحليين في محاكم كل مدينة ( انظر مرسوم حور محب ) . ويبدو أن عادة الالتجاء الى العدالة الالهية أيام الدولة الحديثة قد انتشرت بالنسبة للمسائل الدينية أكثر من المسائل المدنية ، وحسبنا دليلا على ذلك أن يصف القوم يومئذ المدخل الى المعبد بأنه « باب السبيل الى ساحة العدل » . كما أكدت الوثائق « هذا هو المكان الذي يستمع فيه شكايات الشاكين جميعا ويحكم فيه الضعفاء والأفوياء التماسا للفصل بين الحق والباطل » . ويبدو أن جوسقا من تلك التي كانت تلاحق المدخل الى معبد الميدامود الكبير كان مكانا لاحدى هذه المحاكم المالية . ولكن ترى أى الدعاوى تلك التي كان يترك الفصل فيها لتقدير الاله ؟ وأى الكهان كان أهلا للنطق بالأحكام ؟ وبأى عين كانت تنظر الادارة الى هذه المحاكم غير الرسمية ؟ . . . ذلك ما لا نستطيع الرد عليه نظرا لعدم توافر الوثائق الهادية في هذا الرأى . وكل ما قد يمكن ادراكه هو فكرة بقاء هاتين السلطتين القضائيتين جنبا الى جنب - كل في حدود اختصاصه - ذلك اذا ما ذكرنا أن المحاكم الشرعية ظلت حتى السنين الأخيرة في مصر الاسلامية الى جانب المحاكم الأهلية .

وقد أخذ الكهنة في القرون الوثنية الأخيرة مأخذ الجد الدور الذى مارسوه كمفسرين لارادة الاله تماما كأسلافهم حملة الزوارق ومن كانت كواهلهم تحس بأقل دفعة أو حركة يقوم بها الاله .

وهناك وجه أخير من أوجه النشاط الذى كان يجبر الكهنة على ترك معابدهم والقيام برحلات عبر البلاد تبعاً لما تقتضيه واجبات الكهنوت ؛ ونعنى البعثات الرسمية دينية كانت أو سياسية . فكانت الأولى تقع أثناء الأعياد الكبرى الى المعابد المجاورة . فبرغم ما يبدو من استقلال هذه المعابد بعضها عن بعض - لأن كلا منها انما خصص لمجموعة معينة من الآلهة - فإن الجوار كان يخلق بينها من الصلات ما ييسر أمر ادارة الممتلكات أو الجمع بين اقامة الشعائر والعبادات تحت قيادة مشتركة . وقد ينتهى الأمر الى اندماج أصوله من معين قديم تفجر عن بعض العبادات . فمعبد مدينتى أخميم وأبيدوس مثلاً كان يستطيع أن يديرهما - فى بعض المناسبات - كاهن واحد . وقد كان قرب احدى المدن من غيرها من العوامل التى تقتضى ذلك وتعين على قيامه .

وكانت هذه الحالة أكثر حدوثاً بالنسبة لمدينتى منف وتل المقدام المتجاورتين واللتين كان لهما فى الأغلب الأعم أيام العصور المتأخرة - كهنوت مشترك من الطبقة العليا . وكانت لمعبد «فيلة» و «أباتون الفنتين» أيضاً ادارة مشتركة . وكان على الكهنة المنوط بهم مثل هذا العمل أن يقضوا أوقاتاً معينة من حياتهم فى سفر .

ولقد كانت القرابة بين عبادتين - على بعد الدارين - تؤدى الى اتصالات كثيرة الوقوع بين رجال الكهنوت فى كليهما . فكذا كانت الحال مثلاً بين ادفو ودندرة؛ حيث كان يعبد الاله الصقر حورس وصاحبته الرقيقة الآلهة حتحور . وفى « عيد اللقاء الجميل » من كل عام ، تغادر الآلهة معبدها فى دندرة ، وتبدأ رحلة على النيل مداها خمسون ومائة كيلو متر لتلقى صاحبها الاله فى معبده بمدينة ادفو

ولتقيم عنده أسبوعين . وعلى طول الرحلة من مدينة الى أخرى يزداد حجم الأسطول الصغير بما ينضم اليه من زوارق جديدة ، فقد كان كل معبد هام يرى من المناسب أن يوفد أحد ممثليه ليشارك في حضور الزواج المقدس ، حتى اذا ما بلغ الأسطول من الرحلة المدى أصبحت المراكب القليلة التي غادرت دندرة محاطة ومتبوعة بعدد لا يحصى من السفن الرسمية التي تقل ممثلى الطوائف الكهنوتية الصديقة ومندوبيها فضلا عن تلك المجموعة الهائلة من الزوارق الصغيرة الخاصة التي استقلها أصحابها لمشاهدة هذا الطقس السنوى يشاركون المحتفلين في أفراحهم وفي أعمال البسمل والتجارة التي تجرى خلال ذلك .

ولقد كانت بين الكهان لقاءات ذات صبغة ادارية وسياسية بحثة . فبالرغم من تعدد طوائفهم المختلفة ، ومظاهر استقلال كل منها عن الأخرى ، كانت العبادات في مصر كلها تنضم اداريا تحت رئاسة كهان المصريين . ومن هنا يستطيع الزعم ان يتصور وجود « كهنوت مصرى واحد » تسود فيه المصالح العليا على كل المشاكل الفردية البسيطة للمعابد الاقليمية الصغيرة . وكان الملك يحرص أشد الحرص على كسب ولاء هذا الكهنوت خالصا لنفسه ، فهو يصدر فى بعض الأحوال مرسوما يقضى باستدعاء كاهن من كل معبد ويجعل من هؤلاء ما يشبه مجيما مقدسا ؛ يشهد معه حفلاته ويرافقه فى رحلاته . ومن ذلك ما حدث فى العام الرابع من حكم « إسماتيك الثانى » حين أراد فى اليوم التالى لانتهاه حملته على بلاد النوبة أن يثبت قيام سلطانه فى أقاليم آسيا : « وأمضيت الرسائل بالمعابد الكبرى فى مصر العليا ومصر السفلى تقول : ان فرعون ماض الى بلاد خور بسوريا . وعلى الكهان أن يقبلوا باقات الزهر من لادن آلهة مصر ليحملها الى بلاد خور مع فرعون . وبناء على ذلك بعث برسالة الى مدينة الحبيبة جاء فيها : وعلى أحد الكهان وعنه باقة

زهر من لندن آمون ليذهب مع فرعون الى بلاد خور . فاجتمع الكهنة واتفقوا على أن يقولوا لبيتريوس : « أنت الذى وقع عليك الاختيار لتذهب مع فرعون اذ ليس فى المدينة أحد غيرك يستطيع أن يقوم بذلك . فأنت فى الواقع كانت بيت الحياة وليس هناك شئ . تسأل عنه ولا تستطيع الاجابة عليه اجابة مناسبة . وفضلا عن ذلك فأنت كاهن آمون » وليس خافيا أن كهنة كبار آلهة مصر هم الذين يصاحبون فرعون .

وكانت معابد مصر تبعث بممثلينها برفقة تمثال لالهها للمشاركة فى الحفاوة ومظاهر البهجة والسرور فى مناسبة الاحتفال بعيد الذكرى الملكى . وتوضح لنا لوحة من الكاب ( يرجع تاريخها الى نهاية الدولة الوسطى ) ، وأنباء بعثة الوزير « تا » فى العام التاسع والعشرين من عهد رمسيس الثالث بعض الحديث عن هذه العادة . ذلك فضلا عما ادخره لنا معبد أعياد الذكرى فى « بوسطه » من صور تمثل وفود الكهان التى جاءت الى مدينة الدلتا الكبرى فى مناسبة عيد الملك « أوسركون » . وفى حديث هيرودوت « أنه كما كان الشعب الطيب يشرب من النبيذ فى هذه المناسبة أكثر مما كان يشرب فى بقية العام » فالشئ الذى لا شك فيه أن أعضاء الوفود الدينية لم يحرموا الاستمتاع ببعض أوقات يقضونها فى اللذات . وتحدثنا بعض النصوص فى دقة - أن الكاهن قد كان يلقي زميلا له من غير بلده فلا تترك فرصة اللقاء تمر دون أن يتساقيا كأسا صغيرة من النبيذ الصافى الذى يثير الضحك والغناء وذلك أمر يبدو منطقيا لا غرابة فيه . ولكن هذه اللقاءات بين الكهان قد كانت برغم ذلك تتيح لهم أن يشتركوا فى مناقشة المشاكل الخاصة بمختلف معابد الفطر وبخاصة ما اتصل منها بالضرائب والايادات والاصلاحات التى يجب القيام بها والتوسعات المرغوب فيها . فيستطيعون بذلك أن يرفعوا ملتمساتهم الى الملك . وكانوا يتلقون

منه - لقاء الاستجابة لذلك - التعليمات الموجهة الخاصة بإقامة عبادات جديدة كالعبادات الملكية مثلا أو بإنشاءات جديدة . ومن مثل هذه اللقاءات نشأت « المجامع » التي رأيناها تستكمل تكوينها ونموها أوائل عصر البطالة . فكانت جماعة من الكهان تلتقى كل عام في هيئة مؤتلفة ، وتعد اجتماعها في العاصمة لتتلقى التعليمات الملكية ثم لتناقش مع كبار الشخصيات في الدولة المشاكل التي تخص المعابد ورجال الدين . وكانت اجتماعاتهم تلك تقتصر ويطول زمانها فيبلغ في بعض الأحيان أربعة أشهر . وبذلك أصبح الكهنوت دولة داخل الدولة، وصار في مقدورها التعامل مع الملك، ولكن على أي نحو أو بأي طريق كان يجري ذلك ؟ ليس من العسير أن نصور ذلك . فالبطالة لم يكونوا ينظرون إلى العبادات المصرية إلا بعين الازدراء . وكانوا يرون الكهنة كالرعاة الحريصين على تربية الماشية واشباعها . أما الكهان فقد كانوا يطوون صدورهم على احتقار لأولئك المتعساء الذين لا يحملون من الفرعونية غير الاسم ، ويصورون في المعابد كبارا يديرون أمور العبادة ويشرفون عليها . ومع ذلك فقد كان البطالة في حاجة إلى كهان يؤثرون تأثيرا فعلا على الجماهير الشعبية ويشاركون في المحافظة على أسطورة المقدوني - الفرعون - وقد نال الكهنة في مقابل ذلك بعض الامتيازات المالية من الخزانة وبعض الحقوق والإعفاءات وذلك عن طريق اظهار ولائهم لسادتهم الجدد . ولمر جو من الاحتقار المتبادل رأى الاكليروس أن مصلحته تقتضي أن يسير في سبيل الدولة ويبادلها العون .

؛

ولكن المجامع الكهنوتية قد كان بقاؤها رهنا بأيام البطالة الذين كانوا يرون ارضاء رجال الدين في مصر عن طريق بعض المنح والهبات . فلما وصل الرومان تبدل الحال غير الحال ، ولم يصبح الكهنة سوى موظفين يقوم بالاشراف عليهم - في دقة وصرامة - جهاز اداري .

ولا ينبغي أن ننتهي من هذا الفصل الخاص بالوان نشاط الكهان خارج المعبد أن يفوتنا الحديث عن طائفة أخرى من الكهنة لم نشر اليهم بعد ، وأولئك هم الكهنة الذين كانوا يضطلعون بطقوس الجنائز . وسوف نضطر - نظرا لعدم وجود وصف فني خاص بهم في لغاتنا الحديثة - الى استخدام الوصف نفسه «خدام الإله» و «كهنة الجنائز» ، والواقع أن هاتين الفئتين من الكهنة لم تشاركوا الا في طبيعة وظائفهما الدينية . فاذا ما حدث أن انتمى كهنة الموتى الى كهنوت خاص بآلهة العالم الآخر مثل : انوبيس وأوزيريس، فانهم كانوا في الأغلب الأعم يبقون منفصلين عن المعابد يشكلون ما يشبه النقابات المهنية ، ولا شأن لهم على الاطلاق بعبادة الآلهة ولا بأى نشاط خارجي مما اعتاد الكهان أن يقوموا به . أما الكهنة المنشدون فكانوا يستطيعون وحدهم - بسبب معرفتهم بالمخطوطات المقدسة - أن ينضموا الى عداد العاملين في المعابد والمشاركة في الشعائر الخاصة بالموتى .

وكان على «كهان الجنائز» أن يقوموا بدور هام أثناء اجراء ذلك ، فهم الذين يتلون أصول الطقوس الجنائزية ويؤدون على مومياء المتوفى أو تمثاله كل الشعائر والأدعية الخاصة بالاستمطاف والطقوس المحيية التي تجعل من الهيكل العظمى - الذى جف بالطبع وأصبح مملحا بعد التحنيط - جسدا غضا أعيد اليه الشباب ومنح كل حواسه الأرضية القديمة حتى يزين للظهور بمظهر يرضى في جنات العالم الآخر .

وغالبا ما كان يتسمى الكهان الذين نرى صورهم في موكب الجنائز بأسماء عتيقة قد تكون من أسماء أجدادهم الأولين الذين كانوا يشتركون في الجنائز الملكية في عصور فجر التاريخ مثل



« أبى خنت » وحامل ختم الاله ، ومرافق ٥٥٥٥ ، وتسود اليوم فكرة عامة مؤداها أن احتفالات الدفن المصورة على جدران مقابر من كانوا من سرة المجتمع المصرى انما تصور طقوساً مخصصة فى الماضى لجنائز صغار ملوك الدلتا . ولذلك يكون الكهان قد احتفظوا بالألقاب التى كان يحملها فى تلك المناسبات أسلافهم والمقربون ممن كانوا يشيعون الرئيس الراحل الى مقره الأخير . وقد تكون تفاصيل هذه الاحتفالات شديدة التعقيد ان نحن اوردناها هنا ، ويمكن أن نقول ببساطة : انها كانت تقتضى تلاوة ترانيم متعددة ورش المياه وحرق البخور . كما كان يؤدى على باب المقبرة أكثر الطقوس ضرورة وهو طقس « فتح القم » الذى يقوم أحد الكهنة أثناءه بفتح شفتى المتوفى ممثلاً فى تمثاله ليرد عليه قدرته على الكلام ومختلف قدراته الجسمانية .

وكان الحرص على التأكد من استئناف حياة من انتقلوا الى الآخرة بعد أن ردت اليهم شهوتهم الى الطعام ، يتردد فى تلك النقوش والرسوم الملونة التى تزين جدران المقابر ؛ فهى فى الواقع تبين لنا عقيدة القوم أن مجرد تصوير كل ما يمكن أن يحتاج اليه المتوفى فى عالمه الآخر يكفل تزويده به . على أن هذا التصوير لم يكن سوى اجراء أخير ؛ فقد كانت طقوس الجنائز كفيفة ، بتوفير حاجات المتوفى الجسمانية كافة .

وكانت هناك طائفة خاصة من الخدم هم « خدام الكا » كان عليها أن تمن يومياً أو دورياً موائد الفرائين بالوان الطعام ، وتسكب على المظهر حاجة الموتى من الماء . وكان الموتى يهيئون من الأرض الزراعية ما يكفى نفقات من يخلصون قبورهم من كهان الجنائز و يقيمون فيها الطقوس . وقد كان المفروض أن تقسم هذه الاطعمة الى

الموتى بانتظام على نحو ما كان يجرى لهم وهم أحياء . ويتغير الحال  
بمرور الزمن فيصبح رمزيا . فإذا ما كانت العصور المتأخرة انحصر  
أمر ذلك في سكب الماء ، تقوم به طائفة معينة من الكهنة يطلق  
عليها اسم (coachytes) يفعلون ذلك وهم يرددون أناشيد موروثة  
يترنمون بها ، التماسا لا يعتقدون أنه ينفع الموتى ، ويهدى لآلهتهم  
الخفيفة وهي تهيم بين مسالك الآخرة .

الباب  
الخامس



العام المقدس



## العلم المقدس

لن يغفل المطلع على النصوص القديمة رأى الكتاب القدامى فى مصر ، فهى عندهم مهد العلم والحكمة جميعا . فاكثرت العلماء والفلاسفة الهيلينيون شهرة قد عبروا البحر يلتمسون الأصول والمبادئ فى كل جديد من العلوم فى رحاب الكهان . وكان الذين لم يتمكنوا من ذلك ، يضيفون الى ما يسطرون من سيرهم من الوقائع بعض ما يشير الى وقوع هذه الرحلة التى أصبحت تقليدية بقدر ما كانت ضرورية فى حياتهم .

نرى من هم أولئك المشاهير من الرحالة ؟ - كان أولهم كبار السلف مثل Orphée الذى شارك فى الاحتفال بأعياد الأسرار الخفية الخاصة بإله ديونيس (ديودورس الجزء الأول صفحة ٢٣ ، ٢ ) وهو ميروس نفسه الذى زار البلاد ( ديودورس الجزء الأول صفحة ٦٩ ) . وفى العصور التى برزت أيامها من اللون الأسطورى الطاغى ، عبر « صولون » البحر بنوره الى مصر . أما « أفلاطون »

فقد روى عن رحلته ما يلى : « كان صولون يقول : ان اهل سايس قد أحسنوا استقباله ، وأنه عندما استفسر عن الآثار القديمة - وكان الكهان أعظم العلماء فى هذا المجال - وجد أن أحدا من الاغريق - وهو على رأسهم - لا يعرف كلمة واحدة عن هذه المسائل . وأراد ذات يوم أن يستوضح الكهنة المصريين ما يعرفون عن الآثار فأخذ يحكى لهم أقدم ما نعرفه : فوروينوس المسمى أول مخلوق ، وليوبى طومان دو كاليون ، ويرا بكل ما ينقل عنهم . ثم قام بوضع سلسلة لانسابهم ذكر فيها كل أحفادهم ثم حاول بحساب السنين أن يحدد تاريخ هذه الأحداث . ولكن صاح فيه أحد الكهان من الطاعنين فى السن قائلا : صولون . صولون - انكم يا معشر الاغريق مازلتم اطفالا ؛ فليس فى اليونان شيوخ ! فسأله صولون : ماذا تقصد ؟ فرد عليه الكاهن المصرى : ان مداركم ما زالت شابة ، ذلك لأنهم لا تملكون قديما من التقاليد ولا من المعارف ما شسبها الزمن » . ثم يستطرد الكاهن الشيخ فى بيانه : ان هناك كوارث متصلة تخرب وجه الأرض ، وأنها تحدث فى الأجناس خلطا وتغييرا وقد تهدم بذلك حضارة لتقيم مكانها أخرى . وقد تكون هذه الأخيرة بعيدة كل البعد عما للحضارة التى سبقتها من تراث عقلى وحضارى ينبغى أن تجنى ثماره ، ومن هنا تجد نفسها فى نقطة البداية ، وعليها أن تقطع الطريق المفقود مرة أخرى . ولكن مصر بخصائصها الجغرافية والمناخية لا تخضع لهذه القاعدة شبه العامة :

« ففى مصر - وفى كل الأحوال - لا تتدفق المياه من المرتفعات الى المزارع بل قد يبدو على العكس ، وكأنها تخرج من بطن الأرض . وهذا هو السبب - فيما يقال - من أن التقاليد القديمة قد حفظت فى هذا المكان . وما من شئ جميل أو عظيم أو عجيب وقع فى أى مجال من المجالات سواء عندكم أو عندها أو فى أى قطر معروف لدينا الا وذكر - منذ أمد طويل - مكتوبا أو محفوظا فى معابدنا ،

(Platon, Timée, 22-23)

ففى مصر اذن يستطيع المؤرخ الهيلينى أن يستقى أجود مصادر المعلومات . ولكن لم يكن هذا هو العلم الوحيد الذى استطاع الكهنة فى مصر أن يقدموه الى ضيوفهم الأجانب . وقام « طالس المالى » من أجل ذلك برحلة « قصد فيها الى كهان مصر ومنجميها ( رجال الفلك فيها ) » . وظاهر مما جاء فى احمدى نراجيه أنه أخذ الهندسة المساحية عن المصريين ( Diogène Laerça ) . فالهندسة والفلك كانتا مما يشير اليهما الكتاب الاغريق فى أغلب الأحوال عندما يذكرون كهان مصر ، وقد يضيفون اليهما أحيانا علم اللاهوت عندما يرضى الكهنة فيكشفون لضيوفهم عن أسرار هذا العلم . غير أن أمر ذلك لم يكن غالب الوقوع . ولم يكن الكهنة يتحمسون دائما لاستقبال هؤلاء السائحين المتسائلين . فما أكثر ما استقبلوهم ضائقين بهم ضنينين عليهم بكل سر وأظهروا لهم فى صراحة ما فى تفكيرهم من منطق ولو أنهم كانوا فى بعض الأحيان يفعلون هذا عن غير اقتناع ؛ فأظهروا أنفسهم بمظهر من يميلون الى الاعتقاد فى النتائج التى يملها العقل بدلا مما ترويه القصص الخيالية عن تقاليد ضربت فى القدم . ولقد فطن الكهان من سابق تجاربهم الى مقدار ميل أولئك الهيلينيين وما فيهم من حب الاستطلاع ؛ فحاولوا لذلك التخلص من « فيثاغورث » الذى جاءهم بناء على نصيحة « طالس » يلتبس من لديهم معرفة العلم والتقوى .

وقد تحدث برفيروس ( ٢٣٣ - ٣٤٠ ) من رحلة فيثاغورث

بما يأتى :

« بعد أن استقبله الملك « أحبس » ( ملك مصر ٥٦٨ - ٥٢٦ ق . م ) حصل منه على رسائل توصية لكهنة هيليوپوليس الذين أرسلوه بدورهم الى كهنة منف باعتبارهم أعرق منهم . والحقيقة أن هذا الاجراء لم يكن مقصودا به سوى ابعادهم عنهم . ولكن كهنة

منف - وللأسباب السابقة نفسها - أرسلوه الى كهنة «ديوسبوليس» ( طيبة ) . وهنا - خوفا من الملك ونظرا لعدم عثورهم على عذر لابعاد هذا الذى وفد حديثا على معبدهم - اعتقدوا أن فى استطاعتهم التخلص منه اذا ما أجبروه على الخضوع لنظام فيه قسوة شديدة ، وأن ينفذ فى سبيل ذلك أوامر غاية فى الصرامة . وغريبة كل الغرابة عن نظام التربية الهيلينية . وهكذا نرى أن كل ذلك كان مقصودا به دفعه الى اليأس ثم العدول عن مهمته . ولكنه صبر على ذلك ونبت له فكان ينفذ فى همة ونشاط كل ما كان يطلب اليه حتى أثار إعجابهم به ، فعدلوا عن سلوكهم ، وأخذوا يعاملونه باحترام ، وبلغ من ذلك أنهم سمحوا له بالتضحية لألهتهم . وذلك أمر لم يكونوا قعد أكرموا به غريبا حتى ذلك الوقت  
Porphyre, Pythagore, 7)

وهكذا انتهى هذا النشاط والاصرار والظما الى المعرفة بأن فتحوا أمامه أبوابا كانت من قبل مغلقة فى صرامة وحزم . وأتيح له بذلك أن يرضى عنه الكهنة ويكسبهم الى جانبه . ويصور لنا (Jamblique) وهو أحد المشاهير من كتاب السير أن « فيثاغورث » كان يتردد على معابد مصر فى نشاط كبير . . . . وقد أعجب به الكهنة والعراقون الذين عاش معهم ، كما أخذ هو يعلم نفسه كل شيء فى كثير من الاهتمام محاولا أن يعرف بنفسه كل من اشتهروا بذكائهم . وكان حريصا على ألا تفرقه إحدى الاحتفالات الدينية ، كما كان يزور أى بلد يترا له أنه يستطيع أن يتعلم فيه شيئا جديدا . وهكذا كان يلتقى بكل الكهنة ويأخذ من كل منهم ما يعرفه . وهكذا استطاع أن يمضى تحت هذه الظروف اثنين وعشرين عاما بين معابد مصر  
(Jamblique, Vie de Pythagore, 4, 18-19)

وهنا يتردد التساؤل . ترى ماذا كانت العلوم التى جاول بحث عناصرها بصفة خاصة ؟ نعتقد انها كانت الهندسة بوجه



خاص اذ « كان يوجد لدى المصريين كثير من المسائل الهندسية ، فنظريات الخطوط جميعها كانت تتبع من هناك Jamblique وكذلك الفلك الذى درسه فى المعابد طوال مدة اقامته فى مصر » . ويمكن أن نقول فى ايجاز : انه قد أخذ العلم الذى أكسبه صفة العالمية بوجه عام عن كهان طيبة ومنف . وبلغ من ذلك حدا جعله يؤيد فى التعليم الخاص به وسائل رمزية وسرية كانت فيما يبدو مما اعتاد عليه الكهان ( بلوتارخ - ايزيس وأذيريس ١٠ ) .

وقد جاء الى مصر حكماء وفلاسفة آخرون من الأغارقة ليتعلموا على المعابد المصرية . ونحن نملك من التفاصيل أحيانا ما يبين مراحل تدريبهم . فهذا « أونوبيدس » مثلا أخذ عن « الكهنة والفلكيين كثيرا من الأسرار ومنها بخاصة أن الشمس تدور فى شكل اهليلجى » ( أى أن سمت الشمس المنعرفة يقع على خط الاعتدال فى السماء ) . وتوجه اتجاهها مضادا لاتجاه الكواكب الأخرى ( ديودورس الجزء الأول ٩٨ ) أما « ديموقريط » فقد عاشر الكهنة خمس سنوات ليتعلم ما يتصل بالفلك ( ديودورس الجزء الأول ٩٨ ) والهندسة ( Diog ne Laërce, Democrite, 8 )

وأما أفلاطون فيبدو أنه قد جاء ليجت فى مصر عن أصول الهندسة واللاهوت والعلم المقدس بصفة عامة (أو لبيودورس ، حياة أفلاطون) . وقد لقي أفلاطون من التعليم مثل ما لقي « فيثاغورث » . أما الجغرافى « سترابون » فهو يروى لنا فى وصفه لمصر (السابع عشر صفحة ١ ، ٢٩) رحلته الى هيليوپوليس فى الكلمات الآتية : « لقد رأينا هناك الابنية التى كانت مخصصة فى الماضى لسكنى الكهنة . ولكن لم يكن ذلك هو كل شئ . فقد أطلعونا على مسكن « أفلاطون » و « ايودوكس » لأن الأخير كان قد صاحب « أفلاطون » حتى هذا المكان » . وعندما وصلا اليها استعرا فيها وعاش كلاهما ثلاثة عشر عاما فى مجتمع الكهنة . وهذه حقيقة

يؤيدها كثير من المؤلفين : فهؤلاء الكهنة الذين انصرفوا يتفلسفون بحولهم لمعرفة المظاهر السماوية كانوا في الوقت نفسه أشخاصا غامضين ولم يكن من اليسير تتبع أحاديثهم . فلم يستطع «ايودوكس» ولا أفلاطون الحصول منهم على بعض ما يعرفون من أسرارهم العلمية والنظرية الا بعد مرور وقت طويل والا بعد كثير من حسن التدبير . على أن هؤلاء البرابرة قد استطاعوا أن يدخروا قدرا كثيرا من علمهم . وإذا كان العالم يدين لهم اليوم بمعرفة الجزء من اليوم الذي يجب أن يضاف الـ ٣٦٥ يوما كاملة لتبلغ بذلك السنة الكاملة ، فإن الاغريق قد جهلوا المدى الحقيقي للسنة وجهلوا حقائق أخرى من النوع نفسه الى أن نشرت تلك المعلومات من خواطر الكهان المصريين مترجمة الى اللغة الاغريقية ، فعرفت بين الفلكيين المصريين الذين ما زالوا الى الآن ينهلون من هذا المصين نفسه كما ينظرون الى ما في كتابات الكلدانيين وملاحظاتهم .

ولقد كان «ايودوكس» موصى عليه من «اجيزيلاس» لدى «نقطنابو» ملك مصر الذي قدمه بدوره الى الكهنة . ولم يكتف خلال اقامته بالتماس العلم لدى كهان هليوبوليس ، ويحدثنا بلوتارخ أن «ايودوكس» انتظم في دروس «خنوفيس» من علماء منف ( ايزيس واوزيريس ١٢ ) ، ويحتمل ان كهنة هليوبوليس قد ردوه في دهاء - كما حدث أيام الملك أمازيس - الى كهنة منف ليعتنوا به بحجة أنهم «أقدم منهم عهدا وأعلى في العلم درجة» ومهما يكن من أمر فإن ايودوكس قد أفاد من اقامته في مصر واليه ينسبون عادة ترجمة بعض المؤلفات المكتوبة باللغة المصرية الى اللغة الاغريقية (Diogène Laërce) وادخال بعض معسومات دقيقة الى بلدته عن «سيرة الكواكب الخمسة» التي ما زالت لم تحدد بعد بدقة والتي عرف ما عرف عن طبيعتها الحقيقية خلال اقامته في مصر (Sénèque, Quest. Nat.VII, 3) وتلك في الغالب هي «نظرية الدائرة التي وسطها على محيط دائرة كبرى» .

ترى ما قيمة هذه الشواهد ؟ ينبغي الحذر ، وحاشا أن نكون من الساذجين . فالجزء الأكبر من هذه الروايات التي سبق أن أورد ذكرها كتاب السير من عصور متأخرة وأيام كانت الرحلة إلى مصر من نظرهم من الضرورات في حياة فلاسفتهم وكانت تشبه إلى حد ما تلك السنين التي يقضيها طلاب العلم من أفريقيا وآسيا في الجامعات الأوروبية في الوقت الحاضر للحصول على شهادة الدكتوراه . فقد كانت مصر تعتبر موطن العلوم ، وكان على كل شيوخ الحكماء أن يمضوا فيها وقت المران والدربة . ولقد نجحت التقاليد في تأكيد ذلك على الأقل حتى ولو كان بعضهم لم تطأ قدمه على الإطلاق أرض مصر .

وعلى أننا لم نذكر رحلات الفلاسفة تلك لوصف ميراث روحاني غير محدد أو لاطهار «ماتدين» به بلاد يونان لمصر ولا نقصد حتى تحديد البقاع التي نما فيها علم مصر ، إذ أن الرحالة إنما كانوا يسألون عما يهمهم وحسب . وسوف نرى فيما بعد ، أنه فضلا عن الهندسة والفلك واللاهوت والتاريخ ، كان الكهنة المصريون يمارسون ثقافات أخرى كثيرة لم يذكر سائحوها عنها شيئا .

هذه اشارات عن حقيقة هي لدينا أهم من الحقيقة التاريخية لهذه الرحلات الدراسية ، ونعني الشهرة العامة للحكمة والعلم اللذين استقرا في أذهان الاغريق من أهل العصور القديمة مرتبطين بطبقة كهنوت المهابد المصرية الكبرى . وهذه نقطة هامة ؛ ففلاسفة اليونان مهما كانت شهرتهم كانوا يكتسبون مزيدا من أعجاب شعبهم إذا ما استطاعوا أن يبينوا أن رحلتهم إلى مصر كانت مصدرا من مصادر علمهم . والنقطة الثانية في هذا الموضوع هي أننا أصبحنا نعرف الآن - بفضل هؤلاء الاغريق - بعض اتجاهات العلم المقدس ومظاهره مثل طبيعته السرية والازدراء الذي كان يديه الكهنة لبيان مقوماته . وكذلك الرمزية والغموض اللذين كانا

يعيطان بكل ما كانوا يرون الكشف عنه . . وأخيرا نرى تلك  
المكانة التي كان يحتلها ذلك الإيمان الذي لا حد له في تنمية هذه  
العلوم فيما كشفته لنا النصوص المكتوبة الى جانب التقاليد الادبية  
في الماضي البعيد .

### العلم المقدس واتجاهاته :

نستطيع الآن وقد أصبح لدينا الكثير من الأفكار الغنية أن  
نتجه الى المصادر المصرية لتحديد «الجو الروحي» الذي بلغ فيه العلم  
المقدس حد النضج ، ولا يكفي استعراض مبسط سريع للمجالات التي  
كان يغطيها لمعرفة خطوطه النوعية التي ميزته عن أسلوب البحوث  
«غير الدينية» والتي كان لها أثر قوى على طبيعته ونجاحه . وقد  
رقى أعلى درج هذا العلم رجال كانوا يمشون في عالم متجه كل  
الاتجاه ناحية المشاكل الدينية وعلم اللاهوت وممارسة العبادة .  
وعلى ذلك فقد كان هذا العلم «ذا غرض عملي» وفي إطار جهاز معين .  
كما أنه علم « تقليدي » يعادى كل ما هو جديد . وأخيرا يتضمن  
بصفة أساسية «معرفة الكتابة» كوسيلة للوصول الى النصوص  
القديمة التي تعتبر منابع التي لا تنفد لكل الهام ، كما يعطى مجالاً  
لطريقة من التفكير أساسها القيمة الالهية لنطق اللغة والإمكانات  
المعبرة التي لا حدود لها تقريبا للعلامات الهيروغليفية .

وقد كانت العناصر الدائمة التي تحكم « العلم الكهنوني »  
وتعطى له مظهره الاصلى عبارة عن البسحة في الكتابات القديمة  
والاعتقاد في قوة نفوذ الأصوات والتخصص المتدرج في الكتابة  
الهيروغليفية بغرض الاستعمال الديني ثم البحث في هذه الكتابة  
عن طرق متعددة للتعبير .

## · الالتزام بالنصوص المكتوبة :

ان فكرة البحث في المخطوطات القديمة عن عناصر حقيقة «مفقودة» قد لازمت المصريين في سائر العصور، وذلك ميل استمدوه من طابع حضارتهم التي تميزت بكثرة ما ضم تراثها من مخطوطات غير دقيقة. وان كان من الواجب أن نضيف الى هذا العيب السائد عيبا واحدا قد يكون أعمق وأشد أثرا ونعني رداءة الخط .

وينبغي لكي نفهم موقف المصريين أن نضع دائما في الاعتبار التناقض الواضح بين نظرتهم الى الحياة ونظرتنا اليها . فنحن نعيش في عالم نعلم أنه في حركة مستمرة . وان كل مشكلة جديدة لابد أن يكون لها حل جديد . فأما المصريون فلم تكن لديهم هذه الدراية بالزمن الذي يغير العالم ولا بالتغيير الذي يحدث في العوامل ويقتضى بالتالي تغييرا في الوسائل المستعملة لحلها . ففي الاصل خلق المعبود عالما خالدا ثابتا نهائيا يتحرك ويجرى كمحرك (كآلة) سليمة موفورة الوقود . واذا وقمت بعض المشاكل ، كان يبدو في المحرك شيء من ارهاق ؛ فمعنى هذا أن أحد العناصر التي يتكون منها المحرك قد يبلى أو يتحطم ، ووجب أن يخلق مكانه عنصرا آخر وهنالك يأخذ كل شيء سيرته على خير حال ويبقى المحرك كما هو لا يتعطل ولا يتغير في تركيبه أو مظهره أو في عمله . فكل ما يشغل البال من احداث ، أو يقع من توقف في سيرة المؤلف من نظام الامور لا يكون في الواقع جديدا ؛ اد أن كل ذلك كان متوقعا حدوثه في العالم . وحله أو علاجه متوافر معروض منذ القدم في لون من سيرة الكون كما رسمه الارباب يسوم برأت الكون نفسه . وكل ما يقتضيه الامر هو النظر في الكتابات القديمة للبحث عن الوصفة التي كانت منتظرة لعلاج هذه الحالة أو تلك . فازاء حادث بعينه أو ظاهرة مادية بعينها أو كارثة تحقيق بالبلاد كلها لم يكن العلماء

يبحثون عن الاسباب المادية لما جلب ليوجدوا له - اذا أمكن - العلاج المناسب ، ولكن كانوا يتقنون بكل نشاط في أكوام الكتب القديمة لمعرفة ما اذا كان ما وقع قد كان له نظير من قبل وبلتسون ما يناسبه من علاج .

وليس أدل على ذلك من رواية المجاعة الكبرى التي امتحنت بها مصر في زمان أحد الملوك البطالمة والتي انتهت اليها منقوشة على لوحة بين صخور جزيرة سهيل :

« لم يصل الفيضان في حينه خلال سنوات سبع . ولم تكن الغلات متوافرة على الإطلاق وجفت البذور . وكل ما كان مدخرا للطعام كان مقداره ضئيلا للغاية . ويئس كل امرئ من مجي رزقه . بل بلغت الحال حدا تعذر معها على الناس المشي ؛ فدموع الأطفال منهلة ، وأفئدة الشباب مكلومة ، وقلوب الشيوخ محزونة وهم يجلسون على الأرض مثنية أرجلهم مرخية أيديهم على أجسادهم حتى رجال البلاط قد باتوا محتاجين . وغلقت أبواب المسابده وامتلات المقاصير بالتراب . وفي ايحاز بات الجميع في هم وكرب .

تري ماذا كان ينبغي عمله ازاء تلك الازمات ؟ أيفتضى الامر مراجعة نظام التوزيع الداخلي أو استيراد الغلات من الخارج ؟ أم يقتضى تحسين نظام الري ؟ كلا . فاذا كان النيل لايفيض في موعده فلا بد أن خلا قد حدث في «جزيرة الفيلة» فاصاب القداسة التي تهيمن على الفيضان . وهنا يبدأ البحث في الأوراق القديمة المهمة .

واذن يقول الملك : « لقد عزمتم أن أطوى الزمن القهقري ، لأبلغ الماضي ولأسال كهنة ايمحتب : من أى مكان يتبع النيل ؟ أى مدينة تقع هناك عند منحرج النهر ؟ وأى اله استوى هناك يمكن

أن يسعفنى ؟ ثم هب واقفا ليقول : « سوف أذهب الى مدينة «توت» وسوف أدخل قاعة الوثائق استعرض الكتب المقدسة ثم أهندي بهديها . وهناك انطلق ثم عاد الى فى لحظة لينبئني بمخرج النيل (فى مناطق الشلال) وبكل ما يعبر هذه المناطق . ثم كشف لى عما هو عجيب وغامض فى آن معا . وآية ذلك أن السلف قد قصدوا الى ذلك المكان . وان لم يقصد اليه ملك منذ البداية » . ( ترجمة بارجيه )

ويمضى فى الرواية ليقول : ان الملك يتبين كيف أن المعبود « خنوم » يسيطر على تلك المناطق وكيف اله قد أخذ يتوصل اليه بقرابين يقدمها اليه ويوقف على معبده قطعة من الارض . وهناك يعود النظام الى كل شيء كما كان .

وهكذا نرى أن البحث فى المخلفات من تراث الماضى كان أمرا غالب الحدوث فى المخطوطات المصرية ؛ فهي قد كانت الملاذ الأكبر للعلماء حين يضم عليهم الامر . وقد كان يحدث ألا يعدو الامر عشود أحد الكتبة المحظوظين على وثيقة ضلتها العيون فيبدو له أن ما بها ذو أهمية كبرى فيقوم باعادة نسخها بغية الافادة منها .

ومن قبل ذلك ما نجد فى تلك المجموعة الضخمة من الصيغ الدينية والسحرية المعروفة باسم «كتاب الموتى» ونعنى قسما تحت العنوان المؤثر « صيغة مخصصة لمنع قلب المتوفى من ان يسلب فى العالم الآخر » . وقد وجدت هذه الوثيقة الثمينة التى نسخت منها مئات القراطيس فى ظروف معينة ، وجعل عنوانها على النحو التالى :

« عثر على هذه الصيغة فى الاشمونين على لوحة من بازلت الجنوب منقوشة باللازورد الاصيل تحت قدمى جلالة الملك «منكاورع» عثر عليها ولد الملك المرحوم «جدف حور» ، خلال تنقلاته للقيام

يرصد ما فى المعابد فى سجلات • ولما كان قد لقي فى عمله هذا كثيرا من المشقة فقد طلب تلك الوثيقة على سبيل الجزاء ثم عاد بها عجبية الى الملك» (ترجمة دريوتون) • وقد سجلت وثيقة أخرى ذات أهمية كبرى هى « لوحة ميترنخ لسحرية » فى ظروف مماثلة : كان ذلك فى عصر الملك «نقطانبو» الثانى آخر الملوك المصريين (٣٥٩ - ٣٤١ ق م ) ، وذلك حين لأخذ كاهن يدعى «اس - اتوم» أن نقشها هاما قد فقد - من معبد «أوزبريس - منيفيس» فى هيلوبوليس • ونظرا لاهتمامه بهذا النقش فضلا عن رغبته فى ارضاء الاله فقد أعاد كتابته ثم سجله على لوحة رائعة من الحجر الاخضر الداكن •

أما معبد الالهة «حتحور» الكبير بدندرة والذي أعيد بناؤه فى زمان أواخر الملوك البطالمة ، فقد وجد فى أحد مخابئه السرية نص يشير الى أن نظامه العام قد استمد من وثيقة قديمة جدا جاء فيها «إن الاساسى الموقر قد كان موجودا فى دندرة ضمن كتابات قديمة مسجلة على لفافة من الجلد من زمان اتباع حورس ( وهم الملوك الذين سبقوا الملك مينا) عثر بها فى متف فى خزانة فى القصر الملكى أيام ملك مصر العليا والسفلى سيد الارضين ٠٠٠ پيسى » ( ترجمة دوما ) •

وهكذا استمد المعبد اليونانى الرومانى صورته ونظامه من أصول بلغت فى قدمها حوالى ٣٠٠٠ سنة ثم كان النور عليها بعد ٢٦٠٠ عام على يد أحد من حفاظ الوثائق اثناء تنقيبه فى صندوق قديم من صناديق الاوراق •

ومن ذلك نرى كيف كان للكتب الاثرية فى العصور القديمة قيمة لا يستهان بها • وكان من بين النصوص الممتازة فيها ما لا يقدر بثمن ، وقد يقتضى البحث عنها أن يعرض الانسان حياته للخطر • وفى قرطاس من أيام العصر المتأخر ، مكتوب باللفة الشعبية (الديموطيقية) قصة رجل من ولد الملك يدعى « نى - نفر - كا -



بتاح ، حلت به محنة وهو يبحث كتاب زعم أن رب العلم والحكمة «توت» كان قد خطه بيمينه . لم يكن لـ (نى-نفر-كأ-بتاح) - فيما يظهر - من قصد سوى التنقل على أرض جبانة منسفة (هضبة سقارة) ، يتلو ما فى قبور الفراعنة ثم ألواح وكتاب من كتابات بيت الحياة . كما يستظهر ما يغشاها من نقوش ، ذلك لأنه كان مولعا أشد الولع بالمخطوطات . ويقام حفل تعظيم للمعبود بتاح ، ويدخل « نى - نفر - كأ بتاح » الى المعبد ليصلى . وبينما كان يسابع الاحتفال ، مفسرا فى السر ما كان يغشى مقاصير الارباب من كتابات مصرية ، رآه عجوز فأخذ يضحك ، فسأله « نى نفر كأبتاح » : لم تضحك منى ؟ فقال له الكاهن : «كلا لست أضحك منك ولكن كيف أمسك عن الضحك وأنا أراك تقرأ هنا كتابات ليس لها أية فاعلية ؛ اذا أردت أن تقرأ كتابا فتعال معى وسوف أهديك الى مكان يوجد فيه الكتاب الذى كتبه «توت» نفسه بخط يده عندما هبط الى الارض فى ركاب الالهة . وفى هذا الكتاب عزيتمان اذا قرأت الاولى سحرت السماء والارض وعالم الليل ، وكذلك الجبال والماء . كما أنك ستفهم منطق الطير فى السمسم والزواحف فى الارض كلا بحالته . الراهنة . وسوف ترى الأسماك فى لجج البحار ؛ لأن قوة الهية سوف تحلق فوقها على الماء . واذا قرأت الصيغة الثسانية فسوف نتاح لك - حتى عندما تصبح فى قبرك - تقويمك الذى كان لك فى الارض ، وسترى كذلك الشمس وهى تشرق فى السماء بموكبها من حشود الالهة ، والقمر فى المنزلة التى يبدو فيها ليسطع ١٠٠ على أنه ليس من السهل العثور على هذا الكتاب السحري . ويستطيع ولد الملك بكثرة التعاطف أن يغرى الكاهن بالتحدث والكشف عنه . ان هذا الكتاب فى قلب بحر فقط فى خزانة من حديد فى قلبها خزانة من البرونز ، ويدخل هذه خزانة من خشب القرفة ، ويدخل هذه خزانة أخرى من العاج والابنوس بداخلها خزانة من الفضة ، بداخلها خزانة من الذهب ، والكتاب داخل هذه

الآخيرة . ومن حول الخزانة التي تضم الكتاب عدد هائل من الثعابين والعقارب والزواحف من كل لون . كما أن هناك ثعبانا مؤبدا ملتفا من حول الخزانة المشار إليها .»

وانتهى البحث بأن عنر «نى - نفر - كا - بتاح» على هذا الكتاب المنقطع النظير - ويقع فيه على الصيغ التي تؤدي تلاوتها الى الغرض . غير أن «توت» يرى في ذلك عدوانا عليه . ويدفع « نى - نفر - كا - بتاح » حياته وحياة أهله كافة نمنا لحب استطلاعها .

وقد يحدث - برغم ذلك أحيانا - ألا يشعر الاله بمس من عدوان . فهناك رواية أحدث تاريخا من تلك التي أوردنا بعضها من خطوطها ، وبطلها في المسرح نفس البطل . وهي تعكس قصة صراع سحري يضمر ملوك مصر أمام ملوك «مروى» . وكان كل ساحر يتحدى منافسه . وفي الجزء الذى يهمنا من النص نجد مصر فى الكفة الخاسرة . ونرى الساحر المروى يفرض على فرعون كل ليلة ضربات عصا كثيرة تتركه محطما . وحيثما يبلغ اليأس حدا كبيرا بالساحر المصرى يقصد الى الاشمونين التماسا للمصونة من الاله «توت» : نام «حورس بن بانيشى» فى المعبد وراى فى الليلة نفسها حلما . فهذا شبح الاله الكبير «توت» يكلمه قائلا : « ادخل صباح غد الى قاعة الكتب فى معبد الاشمونين وستعثر على ناووس مغلق ومختوم . فافتحه لتجد فيه صندوقا يضم كتابا . ذلك الكتاب هو الذى خططه بيدي . فخذ منه نسخة ثم أعده الى مكانه ، لأنه الكتاب السحري الذى يحمينى من الاشرار وهو الذى سوف يحمى فرعون وينقذه من كيد أهل «مروى» .

ويرجع الفضل الى هذا الكتاب فى أن ملك الاثيوبيين هو الذى ضرب بشدة فى الليلة التالية وانتصرت مصر .

إذا كنا قد توقعنا قليلا عند تلك الاشارات ، فما ذلك الا لأنها تترجم في كل صورها الجذابة عن أحد اتجاهات المفكرين المصريين العريزة عليهم ، وعن أسوأ أخطاء حياتهم الروحية في آن معا - وهو الايمان الاعمى بما لتلك النصوص القديمة من أثر قوى . فالبحت عن النصوص القديمة والحرص عليها ، يفوق لديهم مجرد الاهتمام بالتعرف على أفكار عجيبة عاشت في الماضي ، ويفوق الاهتمام التقليدي بأساليب قديمة تتصل بالفكر أو التصرف . وأنها لتعبر في الواقع عن الاقتناع بأن هناك أسراراً لا تقدر بثمن مخبئة ومنسية وضالة بين المحفوظات التربة . وأنها لديهم لأسرار لا تقتصر قيمتها على نصيح يستطيعون اسداده ، بل هي لديهم ذات قوة وفعالية تكفل لمن يكتشفها أساليب لا تستطيع قوة العالم أن تعطلها . وفضلا عن كل ذلك فإن هذه الاوراق المقدسة المحفوظة لا تنقل اليهم ذكرى الاحداث القديمة أو روايات من الماضي تسعو الى العجب فحسب ، بل انها لتكشف لهم - في حالات خاصة - عن تلك الكلمات التي استعان بها الآلهة على خلق العالم .

### هيمنة الاصوات والاشتقاق المقدس للكلمات :

تخيل المصريون خلق العالم في صور شتى . اذ تصورتها كل مدينة حسب تفكيرها الخاص جاعلة بالطبع أساسها الأصلي لالهها الاقليمي . ومع ذلك فيبدو أن مدارس اللاهوت قد تبنت كلها أسلوباً فنياً متشابهاً لفكرة الخلق يقوم أساساً على «الكلمة» . فما هي الا أن تجول ادارة الخلق في خاطر الاله الاول ، حتى يتكلم فتكون المخلوقات والأشياء التي عبر عنها صوته . ولم تكن قيمة الكلمة في الفكر المصري مجرد وسيلة اجتماعية لتسهيل الامور الانسانية بل كانت تعبيراً مسموعاً من الداخل عن جواهر الاشياء . وقد ظلت كما كانت منذ بدء الخليقة الوسيلة الالهية التي أعطت

كل شيء خلقه . وفى النطق بمقاطع الكلمات يكمن سر وجود الأشياء التى ينطق بأسمائها . وذلك أن النطق بأى كلمة أو اسم لم يكن مجرد وسيلة فنية لنقل ما فى ذهن المتكلم الى ذهن السامع من صور ؛ بل كان النطق باسم الشيء ذا أثر عليه شديد . فهو تكرر (أو اعادة) لعملية الخلق الاولى . ونحن نتبين من النصوص الجنائزية أن المتوفى يود أن ينطق باسمه ، ويتوسل الى الاحياء أن تكون تلاوة صيغة تقديم القرابين بصوت مرتفع «الف قطعة من الخبز والف جرة من الجعة ٠٠ من أجل ٠٠٠» وليس ذلك مجرد هتاف لا طائل تحته . فلقد يكفى فى تصور المصريين أن يتلو الزائر التقي صيغة لطلب الرحمة فيتحقق خلق ما فيها من صور بحيث تصبح نافعة للميت . ومن ذلك نستطيع ادراك عقيدة المصريين فى مدى القوة الهائلة التى يكتنحها أى نص من نصوص السحر المقدسة ، وتصور ما تطويه من وسائل لا حد لها لتعريف الأمور لدى من يحظى بحيارتها . ولذلك نجد أن المصريين قد أطلقوا على محفوظاتهم القدسية المقدسة اسم « باورع » بمعنى « القوة الفعالة لرع » فبوساطتها كانوا يلتمسون القوة الاولى التى كانت - وفق إحدى التقاليد السائدة - مما استخدمه الإله رع فى العالم . ومن هنا وبعد معرفة هذه النظرة الخاصة يتضح لنا كثير من أمور اللاهوت . مثال ذلك الاحتفاظ بلغة الطقوس الدينية لا تتغير وترجع فى أصلها الى زمان العصور الوسطى التى ازداد ابتعادها عن اللغة الشعبية ولم يكن من حق امرئ أن يغير فى أصواتها أو صيغها إذ أنها لغة الهية مقدسة . فهى قد سماها أهلها منذ القدم « اللغة المقدسة » وهل هناك ما هو أبلغ من هذا النص فى التعبير عما قدمنا من مجال وإن كانت الترجمة تضيق به (Traité XVI, 1-2) ويستعصى عليها :

« وهكذا فإن سيدى هرميس - خلال الاحاديث التى كثيرا ما دارت بيننا - كان من عادته أن يقول لى : ان الذين مسيقرون كتبى سيجدونها بسيطة فى تكوينها وواضحة على حين أنها على العكس من

ذلك غامضة ومعاني كلماتها خفية ؛ بل مستظل غامضة حتى بعد ما يضع الاغريق فيما بعد نصب أعينهم ترجمتها من لغتنا الى لغتهم ويكون من نتائج ذلك تحريف كامل للنص وعموض تام . على عكس الحال عندما يدور هذا الحديث بلفظه الاصلية فهو يدخر وضوح معاني الكلمات . وعلى ذلك فان لربن الصوت وجرس الحروف المصرية خاصة تحتفظ في داخلها بقوة الأشياء المنطوق بها ، .

لم يعتبر المصريون على الاطلاق أن تطلق الكلمات التي نطابق الاشارات الهيروغليفية مجرد وسيلة اجتماعية بل ظل ذلك بالنسبة اليهم على الدوام صدى قويا للقوة الاصلية التي برأت العالم ، أو بمعنى آخر عبارة عن «قوة كونية» . ومن هنا نرى أن دراسة هذا الاسلوب الكلامي يتيح لهم فهم العالم .

وهم يتوصلون الى هذا الفهم عن طريق «التلاعب بالالفاظ» . ونظرا لأن الكلمات ترتبط ارتباطا وثيقا بجوهر المخلوقات أو الأشياء التي تعبر عنها ؛ فان تشابه الالفاظ لا يمكن أن يكون اذن شيئا عرضيا ، بل لابد انها تعبر عن تقارب في الطبيعة ، واتصال دقيق يضطلع الكهنة بفهمه والقيام بتعميقه : ومن ذلك أسماء الاماكن وأسماء الآلهة والالفاظ التي تعبر عن الأشياء المقدسة . كل شيء يصبح من الممكن تصيره عن طريق الاشتقاق والجرس الصوتي للكلمات ، وهكذا يصبح المجال مفتوحا أمام أكثر الخواطر مخالفة للصواب .

فلنستعرض لذلك بعض أمثلة كلاسيكية لهذا الاسلوب الفني ، بادئين بما يعتبرونه في رأيهم نهاية في الكمال ونعني « أسطورة حورس» . ويعتبر الموضوع تكويننا أسطوريا هائلا يظهر أحيانا في شكل «درامي» يمكن تمثيله على مراحل متتابعة . وقد وضع هذا النص في مناسبة العيد السنوي الرابع للاله « حورس » اله ادفو

الذى سموه عيد النصر . وهو يحكى انتصار رع وحورس وهما يهيطان من أعلى النيل فى موكب نصر بحرى مبعدين عن طريقهم كل الارواح الشريرة وكل أعوان الاله الشر . تأخذ القصة سيرتها هابطة من الصعيد الى الشمال وتنصب فكرة الكاتب على تفسير كل اسم من أسماء المدن التى يمر بها الاله فى رحلته عن طريق عمل من اعماله أو كلمة من كلماته . « حينئذ قال حورس : تعالى يارع لئرى كيف سقط أعداؤك أمامك فى هذا البلد » وجاء جلالتة تصحبه « عشثروت » فرأى أن الأعداء قد وقعوا على الأرض وتهشمتم رؤوسهم . عندئذ قال لحورس : « هذا مكان تحلو فيه الحياة (نجم عنخ بو) » . ولهذا السبب أطلق على قصر حورس الى هذا اليوم اسم «نجم عنخ» . ثم قال رع لقوت : «هكذا جوزى أعدائى» (جبا) ولهذا السبب سميت هذه المقاطعة «جيو» (ادفو) حتى هذا اليوم .

وهكذا فان كل مدينة وكل عاصمة كانت تأخذ دورا محددا فى حركات الاله الكبير ، كما كانت تتلقى كلمة مشتقة كفيلا بأن تقرأ قلوب علماء اللغة اعجابا ورهبة . فهناك مثلا اسدى منشآت الدولة القديمة فى مصر العليا بالقرب من مدينة اسنا تحمل اسم «بى - ساحورع» أى «ضبعة الملك ساحورع» . ووجودها بالقرب من قرية أخرى اسمها «حوت - سنفرو» بمعنى «قصر الملك سنفرو» ، تبين أن هذه المنطقة كانت منطقة ريفية غنية ازدهرت فيها المنشآت الزراعية أثناء حكم ملوك الأسرتين الرابعة والخامسة (حوالى ٢٧٠٠ - ٢٦٠٠ ق.م) فى عصر الاهرام . ومع ذلك فقد فسر هذا الاسم - « بى ساحورع » - فى العصور المتأخرة بطريقة مختلفة تماما ؛ ترجم على أنه « المنزل الذى استراح فيه (ساحو) « أى الاله رع » . ونسب انشاء هذه القرية الى مرحلة من مراحل اغتراب الآلهة . ولذلك فقد ضاعت كل أهمية تاريخية لاسم هذا المكان . وعلى الرغم مما يبدو فى هذا الاسلوب من لعب وعبت ، فانها لا تخلو من قصد

ومنطلق اذا ما جاء لنا فهم القيم التي ألصقها المصريون بمقاطع  
المفردات ، تشابه ظاهر في مقطعين من مقاطع المفردات لابد ان  
يشيرا في اتصال مباشر بين العنصرين المذكورين . لذلك نرى ان  
تفسير أسماء الاعلام جميعا لتحديد طبيعة الآلهة أصبح من الامور  
التي شاع استخدامها في كل العصور ، بل اقحم في سائر المجالات  
حتى أصبح أسلوبا أساسيا في علم اللاهوت . وهكذا كان الأمر  
بالنسبة للاله آمون حامى طيبة العظيم . فاننا نجهل المعنى الحقيقي  
لأسمه غير أنه كان ينطق مثل كلمة أخرى بمعنى « يخفى » أو  
« يختفى » . ولذلك فقد تلاعب الكتبة بهذا التجانس فعرفوا آمون  
بأنه الاله العظيم الذى يخفى طبيعته الحقيقية عن أولاده . ولم يتردد  
البعض في الذهاب الى أبعد من ذلك . فقد ذكر «هيكاتيه الإبدري»  
تقليدا لاهوتيا قديما أصبح بمقتضاه هذا الاسم (آمون) في مصر ،  
لفظا للداء ينادى به أى شخص . صحيح أن كلمة اموينى تعنى  
« تعال » أو « تعال الى » وصحيح من ناحية أخرى أن هناك بعض  
الاناشيد التي تبدأ باللفظين «أموينى آمون» بمعنى «تعال الى  
ياآمون» . ولكن كان هذا التجانس سببا دعا الكهنة الى الظن بأن  
هناك علاقة وثيقة بينهما مما أدى الى تفسير اسم الاله : «لذلك فهم  
يتوجهون الى الاله الأزل كما يتوجهون الى كائن خفى ويدعونه  
هاتفين قاصدين بآمون الى أن يظهر لهم ويكشف عن نفسه» .

وفي الكتب السحرية القديمة نرى ان الايمان بما للالفاظ من  
قوة خلاقية ، والمظهر المقدس الاصلى للكلمات ، والقيمة المفسرة  
للاشتاقات «الشعبية» هي المظاهر الأساسية الثلاثة للفكر اللاهوتى  
المصرى ، والأفاق الثلاثة التي تبدو من خلالها سائر العلوم . وإذا  
أضفنا الى ذلك معرفة النقوش المقدسة بكل ما اشتمل عليه أسلوبها  
الكتابى من ثراء اذن لاستطعنا أن ندرك « الجو الفكرى » الذى تطور  
في كنفه «العلم المقدس» من قرن الى قرن .

## أسرار النفوس المقدسة :


ظهرت الكتابة في مصر حوالي عام ٣٠٠٠ ق.م ويرجع تاريخ آخر نقش مقدس الى الرابع والعشرين من أغسطس سنة ٣٩٤ بعد الميلاد . وليس بين أول نص مصري هام وآخر نقش كتب في أيام « ثيودسيوس » من فروق نحوية واضحة الا بمقدار ما بين نص كتبه « تيرانس » ، وبين موضوع منقح تم تدوينه في السربون على ضوء النحو والاعراب وتركيب الجمل واستخدام المعاجم . غير أن لغة الكلام التي كان يتداولها الشعب قد أصابها من التعديل ما لم يخرج بها عن حدود ما يجعل فهمها على رجل الدولة القديمة - ان وقع عليها - مستحيلا . وقد يكون حاله كحال «فرجيل» ان قدر له أن ينظر في إحدى أعمالنا الأدبية الحديثة . وهذا مظهر طبيعي إذ ليس هناك ما يستطيع أن يوقف تطور لغة الكلام خاصة عندما لا تكون هناك مدارس ومطابع وكتب واسعة الانتشار تستطيع أن تساعد في تثبيتها أو تساعد على الأقل في استبطاء سيرة حياتها الطبيعية . ولكن يجب أن ندرك أن رجال الكهنوت أخذوا على عاتقهم عدم تغيير لغة كان جرسها من الموامل التي استخدمت في خلق العالم ، وكتاباتها من تعاليم الآلهة . وحسبنا أن العبادة الى يومنا هذا ما زالت تؤدي في كنائس العالم الكاثوليكية باللغة اللاتينية.

وقد ادخرها رجال الدين محتفظين بمعرفة أسلوبها وممارسته ، وهو أسلوب تميز بطابع خاص ظلت لغته جامدة في مبادئها لا يطرأ على مصطلحاتها أى تغيير . ومنها استطاع الكهنة أن يقوموا بهذيب كل القواعد التي وضعوها لعلم الاشتقاق المقدس وتنميته ، وأن يقوموا أخيرا بتوضيح أصولها منتفعين الى أقصى حد ممكن بالمبادئ التي تحدد قيمتها . وانا لنجد كثرة فائقة في اعداد



الإشارات الكتابية في أيام الحضارة المصرية المتأخرة . وقد كان الكتاب في المصور الكلاسيكية - (أى أيام الدولتين الوسطى والحديثة) - يكتفون من ذلك بحوالى ٧٠٠ إشارة هيرغليفية والآن نرى الكتاب يزيدون من عدد المترادفات التى تعبر عن الكلمة نفسها فيخلقون إشارات جديدة أو يقومون ببعث أشكال قديمة كان الناس قد هجروا استخدامها . وتبلغ عدد الإشارات الكتابية المسكوكة لدى مطبعة المعهد الفرنسى للأثار الشرقية - وهى أغنى مطابع العالم - أكثر من ستة آلاف إشارة هيرغليفية . ومع ذلك فلا يخلو الأمر عند نشر أى نص جديد من العصر المتأخر من القيام برسم بعض إشارات كانت حتى ذلك الوقت غير معروفة ، وضاعف الكتاب المقدسون من ناحية أخرى هذه القيم حين عمدوا إلى الأصول التى وضعت لتحديد القيمة الصوتية لكل إشارة ، فاستغلوها فى تلك الأغراض إلى أقصى حد . فالإشارة التى لم تكن تقرأ بغير صوت واحد ؛ أصبحت لها قيم أخرى بلغ عددها الخمس أحيانا ، فالكتاب فى المعابد يتلاعبون بالإشارات الكتابية ويضاعفون من أصولها ، ويجعلون منها أداة غاية فى الدقة والتمكيد كما أنهم يزيدونها إلى أبعد الحدود ؛ غير عابئين بما ينشأ عن ذلك من صعوبتها التى تضطرد زيادتها ؛ بل على العكس يشعرون بالامكانات الضخمة التى لا تكاد تعرف لها حدودا والتى وضعتها الآلهة بين أيديهم . وهكذا تصبح الكتابة ضحية لأزمة حقيقية ؛ وهى أزمة مزعجة تثير القلق ، واننا لننصير أصحاب الأدب يسعدون بعثورهم على بعض إشارات جديدة يخلقون لها معانى جديدة ، وتنصيرهم يعرضون تلك الكنوز على رملاتهم فى شيء من الزهو والفخر . وقد كانوا يستعيدون قراءة النصوص القديمة ؛ يلتمسون بين ثناياها من قديم الشكول والألوان ما تبارون فى استخراج كل غريب من معانيها . وكانوا يجعلون من عملهم هذا فنا يمارسونه ويتخذون منه مسلاة عقلية .

## التلاعب بالإشارات وفلسفة الكتابة :

وقد تأخذ الكاتب دهشة الرضى حين ينتهى من كتابة جملة تقليديا مستخدما في رسمها إشارات غير عادية ، ذلك ان معنى النص انما يستخلص من القيمة الصوتية لإشارات تصور شكلها المادية معانى تبعد كل البعد عن قيمتها الصوتية . فلنكتب على سبيل المثال اسم الآلة بتاح حامى مدينة منف مستخدمين فى ذلك إشارات أصلية  فنرى الكاتب هنا يعبر عن الحرف الأول من اسم

الاله وهو «ب» بصورة السماء . واسمها كما ينطق به فى المصرية « بة » وعن حرف « ت » بصورة الأرض واسمها المصرى « تا » وعن حرف « ح » برسم الاله « حج » رافعا ذراعيه الى أعلى ومعبرا فى الوقت نفسه عن إحدى الوظائف التى استندتها نظرية منف الدينية الى الآله « بتاح » الذى فصل فى خلق الكون بين السماء والأرض . أى انه قام بالدور الذى قام به « شو » فى « نظرية هليوبوليس » الدينية . وفى وضع رسم المعبود « حج » بين السماء ( بة ) التى يرفعها بذراعيه والأرض ( تا ) التى وطنها يقدمه استطاع الكاتب أن يرسم الصورة الصوتية لاسم المعبود « بتاح » وأن يرسم فى الوقت نفسه صورة صغيرة تترجم رؤيتها وظيفتها هذا الاله بين عناصر الكون . وأخرى من أمثلة التلاعب بالألفاظ نراها فى تصوير لفظ « دواة » ( عالم الموت أو العالم الآخر ) وكان يرسم فى ذلك الوقت بساكنين هما الدال والتاء . وهما الساكنان اللذان يصوران فى الوقت نفسه اسم « الجسد » واسم « الأبدية » فى آن معا



ومن ذلك نرى أن الجمع بين إشارتين أحدهما رسم التعبان للموت « د » والغاية رسم الجسد المسجى فى هيئة المومياء للأصوات « واة » . ومن هذين الشكلين الصوتيين يتهيأ لنا اسم العالم الآخر رسما ومعنى .

وهكذا يتيح هذا التلاعب الجديد بالألفاظ مجالاً للاختيار يقعون فيه على مستودع غير محدود لآشارات تتساوى في دلالاتها من حيث احتوائها على السواكن اللازمة لبناء الكلمة وهو الغرض الأول ، ومن حيث تصوير الفكرة المعنية من رسم اللفظ في آن معا .

وهكذا يستطيع النص المرسوم على هذا النحو أن يتحدث إلى العقل الذي يتابع الألفاظ ويدرك معانيها إلى العيون التي ترسم الصور والشكل ؛ شأنه في ذلك شأن الفيلم الذي يتحدث إلى العقول بأحداثه وإلى العيون بصورة ، فيعبر عن القتال بصورة رجلين يقتتلان .

وبعد مرحلة أخيرة من تلك التجارب الواسعة التي مرت بها الكتابة الميروغرافية نوصل العلماء من الكهان في شأن آشارات نصوصهم المقدسة إلى إدراك احتمالات التاويلات الثابتة تشبه إلى حد ما ما يتناوله السحرة بحروف أبجدية في اللغة العبرية . فهذه الكتابة وهي من عمل الآلهة وقد أبدعت الحياة مقاطع ألفاظها ، بحيث أصبح في الإمكان أن تحدد الفكر وتنقله بعد أن رسمت أصوات لفظه ، وأصبح تركيبها كافياً للإيعاء بمعناها . ألم يكن من الممكن تخيل أسلوب هجائي تفنى فكرته الكتابية عن الاسم الذي تستخدم في رسم مبناء بحيث توحى بمعناه ؟ ثم ألا يمكن أن يسبق المجاز الرسم الصوتي في التمييز عن المعنى ؟ فبدلاً من مجرد تأكيد الفكرة التي يعبر عنها بالنطق لصورة متطورة - سوف ينشأ من الآن حول اسم الله ما عن طريقة الرسم الهجائي لهذا الاسم - حالة من الصور الفكرية كما ينطوي الرسم في أصوله على طائفة من الصفات التي يمكن أن يرجعها سياق النص إلى هذا الإله .

فاذا أخذنا من رسم اسم المعبودة «نّة» مثلاً لذلك وقد كان يرسم في الأصل من ساكنين هما «النون» و «التاء» ثم صار يرسم

بالرخمة وقرص الشمس  أولاها « للنون » والثانية

« للتاء » ولكل من هاتين الاشارتين معنى غير ما يعبر عنه صوت النون وصوت التاء ، فينطق بالأولى « موة » وتعنى « الأم » والثانية « رع » وتعنى الشمس . فاذا كان النص يحتم علينا أن نقرأ هذا الرسم الهجائي « نة » وهو اسم المعبودة المشار اليها فانه من ناحية أخرى يوحي اليها أن نترجمه الى « أم الشمس » . وذلك ما قصد اليه الكاتب حين أراد أن يستأنف قارئ النص مسترسلا فيقول : « نة أم الاله الواحد الذي لا ثاني له ( = رع ) » فصفات المعبود يمكن أن توجد باستمرار في الرسم الهجائي لاسمه على أن تختار اشارته الصوتية بكل دقة .

ونستطيع بهذه المناسبة أن نعرض صورة أخرى للرسم الهجائي لاسم المعبودة « نة » فالنون المصرية - وتمثل صفحة الماء ذات الأمواج - والتاء - وهو السماكن الثاني في رسم الاسم ويتمثل في صورة الأرض - يمكن أن يفيدا فوق لفظ الاسم « نة » المعنى الذي قصد اليه الكاتب وأصبح مستفادا من سياق النص « الماء الأزلى الذى أخرج الأرض » . ويؤكد السياق عند الاستمرار في قراءة النص ما ينطوى اسم المعبودة من صفاتها التى عرفها لها المصريون .

تلك التأملات الأخيرة لم تنتشر الا فى أقصى العصور المتأخرة، فنحن نجد فى نصوص معبد اسنا من القرنين الاول والثانى للميلاد ، كما نجد صدى لثل هذه التأملات لدى « هورابوللو » فى القرن الخامس الميلادى .

ومن ذلك نرى الى أى حد تطورت الكتابة الهيروغليفية بين أيدي الكهان حتى العشرات الأخيرة من سنى حياتها .

ولم يعد الكهان المصريون ينظرون الى الاشارات الهيروغليفية

على أنها مجرد حروف هجائية اذ أنهم استطاعوا بالفعل أن يتخذوا منها طريقة للتعبير ذات ثلاث شعب ، فهي عندهم تارة حروف (أى أصوات لبناء الكلمة ) ، وأخرى أشكال تلائم الفكرة التي يراد التعبير عنها ؛ وذلك بالجمع بين ادراك المنظور والاحساس السمعى . ثم الایماز بما تنطوى عليه الاشارات التي ترسم بها الكلمة من صفات باضافة الى الكلمة نفسها . . . . . وليس من شك فى أن الكتاب قد بلغوا عن طريق التلاعب بالألفاظ والشكول حدا مكنهم من استخدام ما بين أيديهم من كلمات فوق استعمالها المباشر كوسيلة للتعبير بأصولها عن تعريف العالم تعريفا حسيا ورمزيا فى آن معا .

ففى البدء نشأ العالم وقوانينه وتاريخه بالنطق الالهى ( اى بمنطق كن فكان ) . ومن هنا ظل فى رموزهم المقدسة ، بقية من القوة النافذة الفعالة .

نستطيع بعد هذه اللمحات التى قدمنا - عن الظروف الفكرية التى تكون فيها العلم المقدس - أن ندرك كيف أن الكهنة لم يكونوا كرماء فيما فعلوا . اذ كيف يعرضون ببساطة على الأجنبي السائح فروعا مختلفة لعلم ارتبطت قواعده ارتباطا وثيقا بالأفكار الدينية لمصر ؟ كيف يستطيعون أن يقدموا فى اطار واضح مجموعة افكار ومعتقدات راسخة لم يتوصلوا هم أنفسهم اليها الا بعد تأمل دقيق ، وبعد تجميع وتراكم من تقاليد الكهنوت والمخطوطات والأساليب الفنية الروحية جيلا بعد جيل ؟ ولقد كانت معرفة لغة مقدسة ، واتقان الكتابة ، فضلا عن تمسك دراسة النصوص والادراك المتصل لقوة الأصوات والكلمات التى لا حد لها من الشروط الأساسية المؤهلة لدرجات العلم لدى الكهان المصريين .

أما وقد ألمنا بجوهر هذا العلم فتري ما هى الوقائع التى نملكها ازاء ما نعرف عن هذا العلم ؟ وأين يستغنى عنه ؟ وأى المجالات كان يفتى ؟

## بيوت الحياة ومكتبات المعابد :

سوف تتلقى أول رد على هذه الأسئلة حين ننظر فيما نعرف  
عن « بيوت الحياة ومكتبات المعابد » .

ان بيوت الحياة هي مؤسسات لم تزل في نظرنا شيئاً  
غامضاً الى حد ما . فالمصريون يتحدثون عنها في غير تفصيل ، وواضح  
أن مفهومها كان معروفاً لديهم على حين أنه ليس كذلك بالنسبة  
لنا . ولكننا نعرف وجوده بصفة مؤكدة في منف وأبيدوس  
والعمارة وأخميم وقفت وأسنا وادفو . فمن الحقائق المفروضة  
أنه قد كان لكل معبد ذى مكانة ملحوظة « بيت حياة » خاص به .  
تلك كانت الدور المستخدمة كعامل ينمو فيها العلم المقدس .  
ففيها كانت النصوص تدرس ، ويعاد نسخها ويدخر فيها . وربما  
كانت الضرورة تقتضى أن يقوم الكهان فيها بتدريس بعض المواد  
فنحن نذكر الحديث عن أستاذ في « بيت الحياة بأبيدوس »  
كما ورد في قصة ساتني « ان الفلام الصغير سينوزيريس » حينما  
تعلم القليل من أصول الكتابة المصرية على أيدي أحد الكتبة لم يلبث  
حتى جعل يقرأ الكتب السحرية مع معلمي بيت الحياة في معبد  
« بتاح » ومن الجائز أن يكون الفلام قد قام بمصاحبة بعض المعلمين  
المحترفين بقصد التمرين أو الاستفادة من علمه الذي كان يراه فوق  
طاقة البشر حسبما يشير بالأسلوب العام للقصة .

وكان أبرز ألوان النشاط في « بيت الحياة » هو اعداد الكتب  
الدينية اللازمة للعبادة ، وذلك بإعادة كتابة المخطوطات القديمة  
وتصحيح ما فيها من أخطاء ، وسد ما فيها من فراغ يتسبب عما  
لحق القراطيس من فعل الديدان الأرضية . وكذلك كانت تعد  
هناك النصوص الدينية وبخاصة ما اتصل منها بأمور العبادة  
المتعلقة بكل معبد ، وتسطر الكتب السحرية الخاصة بالحماية

من الشر ، الى جانب الجداول الفلكية ، كما كانت تنسخ من كتاب الموتى « آلاف النسخ . وفيما بين ذلك كانت المشاكل الفلسفية والدينية تناقش في كثير من الحماسة . ولم يهمل العمل في الطب ولا أوجه النشاط الأدبي ، ولم يكن العمل في كل شئ يجري في هذه المعامل في أسلوب قوامه النسخ الآلى . وما أكثر النصوص والمحاولات والفكر الدينية التي كتبت هناك لأول مرة نتيجة لتأملات أو تبادل مثير لوجهات النظر . فقد يكون من أجمل النصوص الروحية أو الأدبية التي بين أيدينا اليوم ما صدر عن تفكير كاتب غير معروف أمده بها إيمانه الراسخ . ومع ذلك سنظل نهمل اسمه الى ما شاء الله .

والى جانب النساخين في بيوت الحياة كان هنالك بعض الاختصاصيين مثل « منفذ الطقوس » الذي كان عليه خلال القيام بالمراسيم السحرية أن يضرب الحيوانات الملعونة طبقا لطقوس معينة . كما كان هناك طوائف من أصحاب الفنون والصور الزخرفية يقومون بتوشيه جدران المعابد بالنصوص والنقوش ومختلف الاشارات المقدسة ، ورسم المناظر وتلوينها ، وترميم ما سعى اليه التلف والبلل من الجدران وما عليها من نقوش .

ويمكن أن نقرر في اختصار وبصفة عامة أن كل ما كان ينقش على جدران المعابد وكل ما كان ينسخ من قراطيس البردى التي كانت تقتضيها شئون العبادة وسائر عناصر الثقافة الكهنوتية قد كان يخرج من بيوت الحياة . فأما ما كانت تنطوى عليه تلك الموضوعات من عناصر ، فستكشف لنا عنه قوائم « مكتبات المعابد » .

فإذا كان الكتاب والنساخون في بيوت الحياة قد كانوا يقومون بأعداد مسودات النصوص التي كان على النقاشين أن يقوموا بحفرها على جدران المعابد ، كما كان من واجبهم ادخارها في خزائنهم للاحتفاظ

بأكثر أصول النصوص اللاهوتية أهمية ، فقد كان من واجبهم الى جانب ذلك تحرير القراطيس التى تقضيها الواجبات الدينية فى تادية الطقوس والشعائر اليومية . وكانت تلك القراطيس تحفظ فى المعبد نفسه لتكون فى متناول الناس وقت تادية الخدمة ، وقد عثر فى كثير من تلك المعابد على قطع صغيرة يكتنفها الغموض فى اغلب الأحوال ؛ وان كانت تحمل اسم « دار الكتب » . وكانت القراطيس تحفظ ملفوفة فى كوات ضيقة محفورة فى الحوائط كما كان ينقش على تلك الحوائط ، لون من السجل يبين الكتب المحفوظة فى هذه الدور . ومن ذلك على سبيل المثال قائمة الكتب المقدسة فى «معبد ادفو» : وفى : القراطيس البردية والمخطوطات الكبيرة من الجلد النقى الذى يتيح :

- ضرب الشيطان
- وطرد التمساح
- وصيانة الساعة
- والمحافظة على المركب
- ونزهة الفلك الكبيرة
- كتاب للخروج بالملك فى موكب
- كتاب الامامة فى العبادة
- حماية المدينة والدار والتاج الأبيض للعرش والعام
- كتاب تهدئة « سخية »
- كتاب صيد الأسد وإبعاد التماسيح وإبعاد الزواحف
- ومعرفة كل أسرار المعبد
- ومعرفة القرايين المقدسة بكل تفاصيلها
- وكل سجلات الهيئات الباطنة للاله



- وكل مظاهر الآلهة والمعاونة والتي يعاد رسمها كل يوم .
- من أجل المعبد ، كل يوم ؛ يوما بعد يوم تسكن أرواح الآلهة في ( هذا ) المكان ولا تهجر ( هذا ) المعبد ابدا .
- كتاب سجل المعبد
- كتاب لأرهاب الناس
- كتاب لكل ما كتب عن المعارك
- كتاب في نظام المعبد
- كتاب الخدمات التي يجب أن تؤدي في المعبد
- ارشادات في زخرفة إحدى حوائط المعبد
- حماية الجسد
- كتاب لرقية الملك في قصره
- تعاوية لاتقاء العين الشريرة
- معرفة العود الدوري لنجمين ( الشمس والقمر )
- دليل لمعرفة الظهور الدوري للنجوم (الأخرى)
- سجل احصائي بكل الأماكن المقدسة ومعرفة كل ما يوجد بها .
- كل الطقوس الخاصة بتجلى الآله خارج معبده أيام الأعياد ،
- وفي معبد آخر من معابد مصر العليا وهو معبد « الطمسود ،
- تنتشر بين أنقاضه كتل وصفائح من الحجر ما زالت تحمل بقايا تشبه
- ما ذكرنا من سجلات ، ونجد فيها مخطوطات تتناول دخول الآله
- « مونتو » ، طيبة ، وطقوس تتصل بالشعيرة التي يسمونها « عيس
- حورس » وكتاب « ما على المذبح من قربان في معبد آمون » وكتاب
- « عيد المعبود توت في معبد دخونسو » ، والطقوس الخاصة « باحتفال
- النصر » ، وطقس خاص « بمولد الآله » . . . الخ . وقد عثر في
- معبد فيلة وفي معبد أسنا من العصر الروماني على مكتبات مشابهة

حيث كانت تحفظ فوج الماضى ذخائر من الادب المقدس الشاسائع  
الاستعمال .

وكشفت أعمال التنقيب أخيرا عن كتب احدى هذه المكتبات فى  
مدينة « تپتونيس » الصغيرة بالقيوم . ومن بين هذه الوثائق -  
فضلا على الطقوس والبحوث فى الفلك والطب - عثر على عدد من  
النصوص الأدبية : ( روايتا ساتنى وبتوباستيس بالقلم لديموطيقى )  
وثلاث مجاميع لمفردات صنفنت حسب المعنى : وهى التى تنطوى  
تحت عنوان « نبت المسميات » وبعض نسخ لكتاب فى الحسكم  
معروف من قبل .

### ميادين العلم المقدس :

إذا خطر لنا أن نحصر الميادين التى كان يمارس فيها العلم  
الكلهوتى فسنبلغ ذلك عن طريق السجلات التى حفظت بطريق  
الصدفة؛ فلدينا من ذلك ثبت يدعو الى الدهشة . ومن الأمور الواضحة  
أن كبل كاهن لم يكن بوسعه أن يشارك فى كل أوجه النشاط التى  
يوجد ما يشير إليها سواء لدى كتيبة بيت الحياة أو فى سجلات  
المكتبات . فهذا يعمل فى رعاية أمور التعبد وترتيبها ، وذاك لم  
يهتم بأمور الفلك وحساب الزمن ، وثالث خرج عن هذا وذاك  
ليشغل نفسه بتعبير الرؤى أو التخصص فى عبادة الحيوانات  
المقدسة . وليس هناك ما يمكن أن يكون أوضح وأدق - فى تبيين  
العلوم والأساليب الفنية على اختلاف ألوانها ، وتوزيعها بين طوائف  
رجال الدين - من ذلك الفصل الذى عرض فيه الكاتب المسيحى  
« كليمانت السكندرى » : موكب المعبود اذيريس حينما كان ينظم فى  
المدينة الهيلينستية الكبرى :

« يتقدم الموكب منشد بيده آلة موسيقية . يقولون انه لابد  
أن يكون قد حفظ كتابين لهرميس ، يحوى أحدهما التسابيح

للإلهة ، ويحوى الآخر السيرة الملكية . ويمشى وراءه العراف ممسكا  
بيده شعاراته ؛ الساعة وجريدة النخيل الفلكية . وعليه أن يحفظ  
عن ظهر قلب كتب الفلك الأربعة الخاصة بهرميس والتي يبحث  
أحدها فى نظام النجوم الثابتة والثانى فى حركات الشمس والقمر  
الدرارى الخمسة (١) والثالث فى التقاء الشمس والقمر واضاءتهما  
والأخير فى مطلع الأفلak . ثم يتقدم بعد ذلك مفسر النصصوص  
المقدسة وقد زين رأسه بالريش ، وبين يديه كتاب ولوحة صغيرة  
يحفظ فيها بالمداد الأسود والقلم الذى يكتب به . ويجب على  
هذا الشخص أن يعرف الكتابة التى تسمى النقوش المقدسة والتى  
تتعلق بوصف الكون والجغرافيا ، ونظام الشمس والقمر والدرارى  
الخمس ، وتخطيط أرض مصر ووصف النيل والارشادات الواجب  
اتباعها فيما يختص بالأدوات المقدسة والأماكن المخصصة لها  
والمقاييس والأواني التى تستعمل فى ممارسة الشعائر . ويمشى  
وراءهم الكاهن الذى يحمل ذراع العدالة وإناء لرش الماء الطهور .  
وهو يعرف كل ما يتعلق بتدريس ما يسمى علم سمات الحيوانات  
والوصايا العشر التى تتعلق بتمجيد الآلهة فى البلاد والتى تنطوى  
على : التقوى المصرية ، طرق حرق البخور ، والقرايين ، والأناشيد  
والصلوات والمواكب والأعياد . . . الخ . وأخيرا يخرج كاهن وقد  
حمل الـ « هيدريا » (٢) بادية على صدره ويتبعه حملة القرايين التى  
يهتفون بها . ثم هو يعرف - بصفة كونه رئيسا للمعبد - الكتب  
العشرة التى يطلق عليها المقدسة كما يحيط علما بما يتعلق بالقوانين  
والمعبودات وعلم الكهنوت كافة ، ( ترجمة درشان ) .

---

(١) الدرارى الخمسة ، هى الكواكب الخمس التى تفتس فى مجراها ،  
ترجع وتكتس كما تكتس الظباء : وهى زحل والمشتري ، والمريخ ، والزهرة  
م عطارد . ( الترجمة )  
(٢) جرة من فخار مطلية بطلاء معدنى معرولة عند الأخرى . ( الترجمة )

هذا ولا شك عرض واف للعلوم الكهنوتية تتردد بعض عناصره مما نعرفه عن اثبات المعيد على حين نرى البعض الآخر جديدا يكسو الصورة التي نود ان نرسمها للعلم المقدس فيكملها ببعض اضافات جلية . على ان هذه المعلومات غير كاملة . فهناك عدد لا يستهان به من الاشارات متفرقة من الوثائق الخاصة بعلم الآثار المصرية ، وبعض اشارات لنصوص وكتب معينة عليها من الواضح أنها كانت من ذخائر المكتبات اللاهوتية وتسمح كلها بتكوين فكرة أوسع عن المجالات التي كان يشملها علم كهنة مصر . وسوف نقوم بتجميع هذه الأفكار البعثرة وتصنيفها حتى نستطيع عرض صورة مفصلة لأكبر حد ممكن عن المجالات الكهنوتية . ولنبدأ بالتاريخ .

## التاريخ :

ما زلنا نذكر ذلك القول الجميل الذي قاله كاهن سايس الشيخ لـ « صولون » : « لم يعمل شيء جميل أو كبير أو مدحش في أى مجال من المجالات سواء عندكم ( = فى اليونان ) أو هنا أو فى أى بلد آخر معروف لدينا الا وسجل كتابة منذ أمد طويل وحفظ بمعابدنا » . وبالفعل فقد دونت فى المعابد - أو من أجل الأغراض الدينية - الوثائق الوحيدة التي يمكن أن تسمى محاولات فى التاريخ .

لم يعرف فى مصر على الإطلاق مؤرخ خليف بهذا الوصف . وتلك حقيقة قاسية ينبغى التسليم بها كما هى . فانقطاع حقب الزمان المتصلة جعل من العسير إيجاد تقدير مضبوط للوقت . فقد كان العام الذى يعتلى فيه العرش ملك ما ، يسمى العام الأول . فإذا مات سعى العام الذى يعتلى فيه العرش خلفه بالعام الأول كذلك . وإذا أخذنا فى الاعتبار بعض حالات اشتراك فيها

ملكان في الحكم الى جانب مملكتين معاصرتين وفترات حكم وهمية مختلفة لأدركنا مدى استحالة وجود أى تقدير مضبوط للقرون الماضية . وقد كان يقال مثلا « في عصر الملك خوفو » كما نحسكى عن « الملك الطيب داجوبرت » فتروى عصره حادثة من الحوادث بعيدة ولكنها محشورة في هذا الزمن بطريقة مبهمه . ومن ناحية أخرى كانت الفكرة التي لدى المصريين عن عالم خالد غير متغير ، تعوقهم عن ادراك أى ظروف سياسية أو اجتماعية . وقد حدثت بالفعل انقلابات اجتماعية خطيرة كالانقلاب الذي حدد نهاية الدولة القديمة . ولكن اللصوص الأدبية وحدها هي التي أشارت اليه ، على حين لم يتعرض التاريخ الا لذكر الملوك الذين عاشوا - في آن معا - خلال تلك الأزمات المضطربة دون أى مجال للتخمين بوقوع أى حدث له خطره في ذلك الوقت . ذاك عاملان يمثل أحدهما في عدم دقة التواريخ ، ويمثل الثاني في الاهتمام الخالص بكتابة الحوليات والاثبات الملكية . هذان الماملان يمثلان الكفة الراجحة التي انقلبت ميزان التاريخ مدى ثلاثين قرنا أو يسزيد وكان لابد إذن من انتظار السكاكن « مانيتون » الذي عاش في العصر الهيليني - ليكتب لنا أول كتاب في التاريخ - فنندفع ثمنه ثقيلا باهظا يمثل في كثير من الأخطاء المرهقة .

لم يعثر على أى اثر لكتب تاريخية في اثبات الكتب اللاهوتية التي مر ذكرها . ومع ذلك فقد وصل اليينا بعض تلك الآثار بطريق غير مباشر . فهذا هيرودوت يروى أن الكهنة تلوا عليه من كتاب لديهم ثلاثين وثلاثمائة اسم من أسماء ملوك مصر بعد أيام « منا » كان فيهم ١٨ من الاثيوبيين وامرأة واحدة ؛ امرأة من نفس البلد عل حين كان الباقون رجالا مصريين . وقد انتهت اليينا اثبات من هذا النوع ، تزين أحداها ممرا في معبد « أبيدوس » وفيها ترى الملك « سبتى » والد « رمسيس الكبير » وهو يقدم القرابين الى كل أسلافه وهم

٧٦ ملكا تتابعوا بعد « مينا » مؤسس الوحدة المصرية . وجدير بالملاحظة أن هذه الوثيقة تعتبر سياسية أكثر منها تاريخية . « فسيتى » ينتمى الى أسرة جديدة ؛ أى أنه يعتبر الى حد ما دخيلا على العرش . فهو أراد ولا شك أن يلحق نفسه بذلك الصف الطويل من الفراعنة القدامى ملتصقا بذلك شرعية البقاء على العرش . وبين تلك الاثبات بعض ما يعتبر أكثر قربا الى طبيعة « النص التاريخى » مثل « قرطاس تورين الملكى » الذى يخص الأسرات والملوك ومدى بقائهم فى الحكم . ولدينا وثيقة من الأسرات الأولى تعرف فى كتب المؤرخين باسم « حجر بالرمو » وقد وجدت مع الأسف مهشمة ، ولكن أمكن أن يستخلص من محتوياتها بعض الأحداث الهامة التى مرت بها مصر خلال أزمنة الحكم المختلفة مثل فيضان النهر وتواريخ تنويع الملوك وتواريخ وفاتهم ، والرحلات النهرية ومشروعات التجارة وبعض أعمال الحرب . وكانت الحوليات اللاهوتية تضيف الى تلك الاشارات الرسمية بعض الملاحظات الفلكية والعجائب .

ومن أقوال هيرودوت : « وهكذا انقضت ١١٣٤٠ سنة يؤكد لى الكهنة أنه لم يقع خلالها أن ظهر اله فى شكل بشرى . ويقولون على العكس من ذلك : ان الشمس خلال هذا المدى قد أشرقت ٤ مرات من موضع من السماء لم يكن موضع شروقها المعروف وأنها أشرقت مرتين من المكان الذى تغرب فيه وغربت مرتين فى المكان الذى تشرق منه . ومع ذلك فعسالة مصر لم تتأثر بذلك فى شيء ولم يظهر أى تغيير سواء فى خصوبة الأرض أو فى عطاء النيل ولم تقع زيادة فى الإربطة أو فى الوفيات » .

وليس ينبغي لنا أن نفعل ما يتصل بماضى السكبان الطويل من معارفهم الخاصة ، وأن كانت تنقصها الدقة الزمنية والمشاهدات التاريخية الحقة فى بعض الأحيان . ولم يكن بالعسير على الكهنة

العشور على كثير من تقاليد بعض الملوك أو كثير من آثار بلادهم .  
 وكتب الرحالة الاغريق حافلة بتلك الروايات التي تتصل  
 بالأسماء الكبيرة فى التاريخ من أمثال « سنوسرت »  
 و « مويريس » و « رمبسنيت » و « نيتوكريس » . . . وحب  
 استطلاعهم ظل واعيا متصلا ازاء الأحداث الخارجية التي تتصل  
 بمصر واذا صدقنا بحرب طروادة مثلا لم تكن مجهولة لديهم اذا  
 نحن صدقنا رواية هيردوت . وقد رأينا كيف أنهم كانوا يحرسون  
 فى محفوظاتهم على الاشارة الى مرور العلماء والفلاسفة الاغريق  
 الذين كانوا يأتون لزيارة معابدهم . وقد كانت معرفتهم بالكتابة  
 الهروغليفية تمكنهم من النظر فيها ما وجدوها فى مختلف المباني  
 التي كانت نزدحهم بها بلادهم فيستقرون منها أحداث الماضى  
 تماما كما نفعل نحن الآن فى محاولة معرفة تاريخهم ، نعم كانوا  
 يفعلون ذلك وان نقصتهم الدقة فى كثير من الأحيان . ولنذكر  
 بهذه المناسبة ذلك الكاهن الطبيعى العجوز الذى كان يقود  
 « جرمانيكوس » وحاشيته بين اطلال العاصمة القديمة ( انظر  
 Tacite, Annales II, 60 ) على المباني الشاهقة كانت لا تزال  
 هناك حروف مصرية تحكى عن جلالها القديم وعندما طلب  
 من أحد الكهنة المسنين ترجمة لفة بلاده شرح لجرمانيكوس أن  
 المدينة كان يسكنها فى قديم الزمان ٧٠٠ ألف نسمة فى سن  
 الجندية . وان الملك « رمسيس » بدأ فاستولى بهذا الجيش على  
 ليبيا وأثيوبيا وعلى بلاد الميديين والفارسيين ، وعلى بلاد باكتريان<sup>(١)</sup>  
 وسيتيا<sup>(٢)</sup> وعلى كل الأراضى التي يشغلها السوريون والأرمن

(١) تقع منطقة بكتريان الآن فى غربى آسيا بين بلاد الفرس وتركستان .

( الترجمة )

(٢) تقع بلاد سيتيا فى شمال اوروبا وشمال غربى آسيا . ( الترجمة )

وجيرانهم الكبادوسيون (١) ، ثم بعد ذلك جعل تحت سلطانه ما يمتد من بحر بيتينيا (٢) الى بحر ليسيا (٣) . كما كان يقرأ الجزية التي فرضت على هذه البلاد وموازين الفضة والذهب وعدد الأسلحة والخيول والقرايين للمعابد ، والماعج والعلور وكميات القمح والمؤن التي يجب على كل دولة أن تقدمها ؛ وهي جزية لا تقل في روعتها ولا في قدرها عن تلك التي تفرضها اليوم قوة بارثيا أو روما » .

أما عن رواية الاطلنطيد التي رواها أحد كهنة « سايس » لصولون ؛ فمن السهل العثور فيها على عناصر مصرية صميّة تدعو للتساؤل عن مصادرها الممكنة . وما لا شك فيه أننا ننتهي — كما اقترح « سيانوت » حديثاً — الى أن رواية الاطلنطيد هي إعادة تفسير مصرية لحقائق تاريخية قديمة : اننا ولا شك نتذكر الهجوم الهائل الذي شنته « شعوب جاءت من جزر في البحر على ليبيا ومصر » خلال القرنين الثالث عشر والثاني عشر ق.م والصعوبات التي لقيها « مرنتاح » ثم « رمسيس الثالث » في ردها في وادي النيل . ففي مدينة هابو نقوش تملأ بعض صفحات جدرانها ، تصف مراحل هذه المعركة الهائلة . وكانت هناك قصائد أديعت في طول البلاد وعرضها تمجد انتصار رمسيس وبقيت ذكرى كل ذلك نحواً من ألف عام ، فنحن نجد في معبد ادفو اشارات لهذه الشعوب البعيدة . ولن يكون عجيباً بعد ذلك ان نرى من كهان « سايس » من يعرف احدى روايات هذا الحدث الضخم . وذلك

---

(١) تقع منطقة كبادوسيا شرقي تركيا وسهول آسيا الصغرى .

( المترجمة )

(٢) بيتينيا منطقة جبلية تقع على حافة البحر الأسود في آسيا الصغرى

( المترجمة )

وبحر هرمره .

(٣) تقع ليسيا في جنوب آسيا الصغرى على بحر ايجا .

( المترجمة )



بالإضافة إلى قصة الجزيرة التي تختفي تحت الأمواج : كانت معروفة منذ الدولة الوسطى في الرواية المصرية « البحار المرتطم » ، وهكذا استطاع كاهن سايس أن يمثل المؤرخ وهو يحكى لجرمانيكوس إحدى حوادث الماضي الجلييلة التي تخص بلده وليس ببعيد أن يكون قد قرأها على أحد جدران المعبد أو عثر عليها في قرطاس قديم .

ويجب أن نقرر في ختام القول أن التاريخ لم يكن عنما يهم الكهان أن يمارسوه . فلم تكن واجباتهم الدينية تقتضيهم معرفة دقيقة بأحداث الماضي . ومع أنهم لم يسطلوا بأبحاث هامة في هذا المجال ؛ إلا أنهم كانوا يستطيعون - أكثر من غيرهم في مصر - أن يحيوا بعض ماضيهم البعيد وأن يمثلوا بعض صوره للمشغوفين من السائلين . وكان مما يساعدهم على ذلك معرفتهم الكتابات الهيراطيقية والهيروغليفية ، ودرايتهم بالنصوص القديمة واطلاعهم على الاثبات الخاصة بأسماء الملوك المنقوشة كلها أو بعضها في معابدهم . وأخيرا شغفهم بالاملاح إلى ما يظنون أنه قد يبسر عليهم يوما ما التكهّن بأمور المستقبل أو ضسبط ادراكم للنظواهر الطبيعية .

## الجغرافيا :

وعلى العكس حظت الجغرافيا لديهم بمكانة خاصة . ألم يكن على مفسر النصوص منهم معرفة « تركيب الكون والجغرافيا ... » ثم طوبوغرافية مصر ووصف النيل ، ؟ ولم تكن هذه من الثقافة القاصرة على الأوساط الكهنوتية ، فلدينا من الوثائق ما يبين الأهمية الكبرى التي كان يعلقها الكتبة والاداريون على المعرفة العملية لبلادهم . فالخرائط ( مثل تلك الخاصة بمنطقة المساجم بوادي فواخير بين النيل والبحر الأحمر ، أو تلك التي تحدد منطقة الجبلين ولو أنها للأسف في حالة سيئة ) . وهناك ثبت بأسماء

المدن مبيّنة من الجنوب الى الشمال ومسارد للأملاك الكهنوية ( بقرطاس هاريس ) ، أو مساحة الأملاك العامة ( قرطاس ويلبور ) ، كل أولئك يشهد على معلومات قيمة . ونحن نعرف كذلك أن مستويات الفيضان كانت تحدد بعلامات يؤشر بها في أماكن مختلفة : « حين كان ماء النيل يرتفع أربعة عشر ذراعاً كان معنى ذلك أن الفيضان قد بلغ مداه . وكان القوم يأملون الوصول الى أوفر محصول . وعلى العكس كان الجديب واقعا لامحالة حين لا يبلغ ارتفاع الفيض أكثر من ثمانى أذرع » ( سترابو ) . ومن أجل هذا وضعت مقاييس للنيل في أماكن محددة على شاطئى النهر يمكن بواسطتها تحديد ارتفاع منسوب المياه في تاريخ معين . ورصيف المدخل الى معبد الكرنك مغطى بتلك النقوش التى تبين مستويات الفيضان في سنة ما من زمن ملك ما . وأخيرا كان المدى - كما تقدر المسافات والمساحات من مقاطعة الى أخرى - يضم بعضها الى بعض . والمزار الأبيض المعروف بمعبد الكرنك من زمان سنوسرت الأول يشمل قائمة مقاييس من هذا النوع .

والى جانب هذه الجغرافيا العملية التى كان الكهنة يقدرونها، وحسبهم من ذلك أن مناسيب مياه النيل ومساحة البلاد وإبعادها قد كانت مسجلة على مبان دينية ، نقول الى جانب ذلك كانت توجد لمصر جغرافيا دينية ، وكان الكهنة يهتمون بها أكثر من غيرها . فمعرفة المدن والمسافات ومساحات الأرض السوداء الصالحة للزراعة شئ جميل ؛ ولكن أجمل من ذلك وأعظم قد كان معرفة توزيع الالهة فى البلاد ومراكز الأماكن المقدسة ومراكز الحج وأماكن رفات أوزيريس . ولدينا من ذلك اثبات بالأماكن المقدسة وسجلات بطقوس العبادة الخاصة بأوزيريس ؛ ومن ذلك ( قرطاس اللوفر رقم ٣٠٧٩ ) وأخرى متصلة بعبادات الهات متساوية كتلك التى كشفت لنا عنها أوراد طيبة ثم توليف سائر ألوان العبادات الخاصة فى

أنحاء البلاد ( انظر معبد ادفو ) وسجلات لآثار أوزيريس المقدسة  
( رفاقته ) وكان - كما جاء فى الأساطير - قد تمزق جسده ووريت  
أعضاؤه فى أنحاء متفرقة من البلاد .

وقد كان هناك ما هو أهم من ذلك بكثير . فإذا كان من  
المعروف أن أرباب مصر قد تصدّدت فإن أكثرها لم يحظ بصفة  
عالمية . يشير الى ذلك ما يفشى أسفل جدران المعابد من صور  
بمثل مواكب حملة القرايين ؛ يأتون من كل أقاليم الوادى فيقدمون  
ولادهم ممثلاً فيما يصنعون فى ساحته من ألوان الخراج . وفى  
زمن الدولة القديمة نجد مثل هذه الصور تقمر جدران مصاطب  
السراة . ويتمثل ذلك فى صور الضياع التى أوقفت محاصيلها  
على الوفاء . بحاجة الخدمة الجنائزية الملكية . وعلى صفحات أبيبسة  
المعابد من ذلك العهد نرى فى بعض الأحيان تمثيلاً لهذه الظاهرة  
( ظاهرة الولاء ) فى صور للنيل على هيئة آدمى (١) يحمل على  
رأسه رمز الاقليم وعلى يديه بعض ما ينتج الاقليم من غلات ونبات  
وهناك صور تمثل الحقول فى هيئة أنات يحملن غلاتها . ولم تلبث  
تلك المناظر حتى أضحت صورة رمزية تمثل ولاء مصر كلها وهى  
تقدم ما ينبغى عليها من خراج ، تفعل ذلك فى تلك الصور التى  
تتقدم فيها الاقاليم بصفتها الادارية أو الدينية ممثلة فى هيئة  
النيل سائلة الذكر ، وكانت صور الهدايا أو الخراج انما تمثل  
طبيعة المكان التى ترد منه ، فمنها ما هو صناعى ومنها ما هو زراعى  
ومنها ما يعيش اهله على التجارة بمارسونها بدلا مع البلاد المجاورة  
ومنها المناطق التى تمارس العمل فى المناجم . ومن ذلك نرى فى  
تلك الصور حقيقة من حقائق الحياة المصرية .

---

(١) صورة آدمى لاهو بالذكر الغالص ولا هو بالأنثى الغالصة ولكنه شئ

بى بين .

وكثيرا ما كان يغلب اللون الدينى الصرف على تلك البيانات، فلا نرى فيها سوى أسماء الأماكن أو المعبودات التى تعبد فى عواصمها • وسرعان ما كانت تتحول تلك البيانات الى موضوعات جغرافية دينية • ولعل أشهر تلك البيانات أن يكون ما صور فى قدس معبد ادفو ؛ فهى انما تقدم لنا فهرسا واضحا للأقاليم على نحو يرضى ويفيد • مقال ذلك :

- اسم الاقليم ، اسم عاصمته ، بيانا بمخلفاته
- الاله والالهة اللذان يعبدان فيه ومكان عبادتهما •
- اسم الكاهن الرسمى واسم الكاهنة العازفة •
- اسم الزورق المقدس واسم القناة التى يعبرى عليها •
- اسم الشجرة المقدسة التى تنمو على القل الطاهر •
- تاريخ الأعياد الرئيسية •
- المحرمات الدينية ( فعل كذا أو كذا أو أكل شيء معين ) •
- اسم الجزء من النيل الذى يشق الاقليم مصورا كحية تنشب •
- اسم أراضى الفلاحة (البلاد الزراعية) •
- اسم الحدود ( بلادا كانت أو مستنقعات ) •

ان هذا السجل - الذى يردد أسماء الاقاليم المصرية الاثنتين والاربعين ، والذى تؤيده السجلات المسائلة للأقاليم الزراعية وللمستنقعات ، - يتيح معرفة كافية لجغرافية البلاد الرئيسية كما يفهمها الكهنة •

ولكن هذه القوائم كما نبدو لنا بكل هذه التفاصيل وكل هذا التنسيق ليست سوى ملخصات • والمجموعات ضخمة مختلفة يؤسفنا ألا نعلم عنها كثيرا • وبين مختلف الآثار ما يدعونا الى

الاعتقاد بوجوده بيان في كل اقليم على الاقل باحصاء مفصل بكل  
اماكن العبادة والمعابد وأسماء الاماكن ، ولكل الادوات المقدسة  
لهذه الاماكن ، والاساطير المتصلة بكل نواحي الاقليم ثم الاعياد  
وغلات الاراضى المختلفة . وقد وصلت اليها وثيقة من هذا النوع في  
القرطاس المعروف باسم قرطاس جوميسلاك من متحف اللوفر فيها  
عرض مفصل للجغرافيا الدينية والاساطير المتصلة بحياة الاقليم  
الثامن عشر من اقاليم مصر العليا . وليس من شك في أن جرائد  
الاسماء المقدسة المنقوشة في أحد المخابىء الموجودة تحت بناء معبد  
دندرة قد استمدت من كتاب مشابه كان مخصصا لاقليم دندرة .  
وفي نقش على بقية من أثر حجرى عثر عليه في مصر السفلى ، بعض  
بيانات عن معاصيل الاقليم الثالث من اقاليم الدلتا . وعلى قرطاس  
من آثار قانيس عرض لبيانات جغرافية موضحة بنفس الطريقة .  
وكل ذلك فضلا عن أن قدسا بمعبد هيبيس يحتوى على آثار مكممة  
لآلهة البلاد مصنفة حسب الاقسام الجغرافية .

وانا لنذكر أخيرا أن كل شيء يشير الى أن « لوحة المجاعة »  
التي سبق أن تحدثنا عن بعض أجزائها تمثل قصصا من الكتاب  
المخصص للجغرافيا الدينية لاقليم الفيلة وانا لنذكر بعض أجزاء  
منها :

« والتماسا للخلاص من المجاعة التي امتحنت بها البلاد سبع  
سنوات أرسل الملك كاهنا يسترشد بحفوفات الاشمونين . فقدم  
اليه الكاهن بعد عودته تقريراً مفصلاً لكل ما تمكن من معرفته في  
منطقة الشلال . حيث وجلت بيانات عن الاشياء الآتية :- وصف  
الفيلة وتعداد لأسمائها الأسطورية ، النيل والفيضان ، الاله وخنوم ،  
صفاته والقاب ، المنطقة المجاورة ، جبال مفتوحة للمحاجر ، بيسان  
بالآلهة الموجودة بمعبد خنوم ، أسماء الاحجار التي يمكن العثور  
عليها في المنطقة » . يقع كل ذلك كما لو كان الكاهن الرسول قد

عثر في مكتبة الاشمونين على مؤلف كامل عن الاقليم الاول من اقاليم مصر العليا ، فاستخلص منه ما استخلص في سهولة ويسر . وعلى هذا ولنا أن نظن - بناء على ما ذكرنا - أنه لم يكن لكل اقليم سجل تفصيلي لجغرافيته الاسطورية ومحصولاته المختلفة وحسب ، بل له فوق ذلك مجموعة خاصة كاملة من تلك المؤلفات في أشهر المكتبات وهي مكتبة الاشمونين . ومنذ انشاء مثل هذه المحفوظات ، اتقنت القوائم الجغرافية التي كانت تزين جدران المعابد الكبيرة . ومن المؤكد أن معرفة الكهان بالبلاد الأجنبية عن مصر كانت أقل تفصيلا وأقل دقة . فالنصوص المقدسة كثيرا ما كانت تستعمل أسماء شعوب تقليدية . فتعين مثلا تحت اسم «الاقواس التسمة» المناطق المعروفة في دين المصريين بدون أن تحاول معرفة ما اذا كانت الشعوب المشار اليها هنا ما زالت قائمة بنفس الاسم المستعمل وفي نفس المكان المعين كما كان الحال في العهود البعيدة التي أعدت فيها تلك القوائم .

ومن ذلك نقع في معبد ادفو الذي يرجع عهده الى القرن الاول ق.م. على أسماء شعوب عاشت في زمان رمسيس الثالث أي قبل ذلك بالف عام . حسبنا لنحس أثر ذلك ان نتصور قسيسا من أهل القرن العشرين ينصح مريديه فيدعوهم الى الاحتراس من شعوب الهون(١) وشعوب جرمانيا وشعوب القوطيين الشماليين !! وإلى جانب هذا التناقض الذي اقتضاه حرص الشديد على التقاليد نجد لدينا من الوثائق ما يبين أن في أوساط اللاهوتيين من كانوا على معرفة جغرافية بجيرانهم جديرة بالتقدير . فقوائم البلاد والمدن التي هزمها امنحتب الثالث ورمسيس الثاني وششنق الاول في

---

(١) شعوب الهون بربرية جارف من وسط آسيا وخرت تحت قيادة « اتلا »  
أودا في القرن الخامس . ( المترجمة )

آسيا وبلاد النوبة تغطي جدراننا كاملة من أبنية معابد الكرنك والاقصر العظيمة ، كما أنها مبنية بطريقة طريفة على قواعد التماثيل الملكية الهائلة التي كانت تزين مداخل المعابد . ويجب ألا ننسى أنه من المرجح أن المرشد الطيبى العجوز قد قام بترجمة إحدى تلك القوائم لجرمانيكوس . وبنفس الأسلوب الذى يجرى به تصوير مواكب الاقاليم المتجهة من أقصى المعبد الى مدخل قدس الاقداس كان يجرى تصوير أقاليم مبنية بلاد أفريقيا وآسيا التى تجلب منها كرائم الاحجار ونفائس المعادن التى تزرع بها خزائن الاله . وقد احتفظت معابد ادفو ودندرة بصفة خاصة بقوائم طريفة من هذا النوع .

ولدينا أخيراً من النصوص المنفرة المثيرة كثرة وفيرة تزيد فى ثروة معارفنا ؛ فنحن نعرف أن المصريين كانوا ينقشون على الاواني وتماثيل الاسرى أسماء الشيوخ الاسيويين والامراء النوبيين الذين كانوا يعتبرونهم من الخطيرين على بلادهم . وقد كانوا يعدون الى هذه الاواني والدمى فيهبشموها ، أو يجسرون عليها من أعمال السحر ما يتوهمون أن تودى بأولئك الأعداء الى الفناء ، أو تردهم عن مصر على الأقل . وهكذا كانت تلك الاثبات التى ترجع عهودها الى زمان الدولة الوسطى تشهد بعمق المعرفة المصريين الواسعة بالجغرافيا وبأسماء الاعلام الآسيوية والنوبية فى آن معا .

وإذا كنا لم نعرض حتى الآن على التماثيل السحرية الصغيرة المشار اليها فى المعابد - فإنا نعرف من النصوص ومن المناظر المنقوشة أن الكهنة قد كانوا يحفظون بتماثيل من هذا النوع فى مبانيهم المقدسة ، وانهم كانوا يجرون عليها بعض طقوس سحرية . وحسبنا من ذلك أن نقع فى نقش بمكتبة معبد ادفو على صورة تمثل كاهنا ممسكا بعصى قد التف حولها مجموعة من مثل هذه التماثيل الصغيرة . وإذا لم يكن من الثابت أن ما لدينا من تلك التماثيل قد

صنعت في المعابد فحسبنا أن نعرف على الاقل أن الكهنة كانوا يستعملون تماثيل صغيرة مماثلة . وليس من المستبعد إذن أن تكون المعلومات الجغرافية التي وردت في النصوص السحرية قد جعلها رجال الكهنوت قسمة شائعة لقضاء أغراض شتى .

### الفلك :

إذا كنا قد استطعنا أن نرسم بيانا واضحا لما كان لرجال الكهنوت من معرفة في مجال المعلومات التاريخية والجغرافية ، فإنه لن يتيسر لنا أن نعرف في دقة مقدار ما كان لهم من معارف في مجال الفلك والهندسة ؛ فهذان النظامان يخرجان قليلا عن الاطار المعتاد للعلوم الانسانية ولا يمكن أن يعالجا بأسلوب مناسب الا بين أيدي متخصصين يستطيع صاحب الدراسات المصرية القديمة أن يطمئن الى رأيهم ، وأن يتقبله عن رضا وعرفان بالجميل . والمتخصصون - مع الاسف - يختلفون في الرأي . بحيث يصبح من العسير أن نأخذ برأي أحدهم . ونحب أن نقول في نهاية الامر : ان تلك الآراء البعيدة عن الصواب ، في شأن علوم الفلك في مصر ومعارف الكهان عن علوم الهندسة ، كانت ولا تزال تكتب بأيدي طائفة من الذين تخصصوا في تبسيط الأمور ، وكان لهم جمهور من القراء سطحي الادراك . نعم كانت تظهر على أيدي من ذكرنا أكثر مما كانت تظهر على أيدي طبقات العلماء الذين اقتضاهم حرصهم الشديد فيما يبدو وفيما يرون التحفظ الشديد حين تضطربهم بحوثهم العلمية أن يمسوا هذين العلمين .

والواقع أن شواهد الأمور كافة تبين أن المصريين قد وصلوا في بعض المجالات الفلكية الى نتائج ملحوظة . ألسنا الى اليوم - فيما عدا بعض تفصيلات بسيطة جدا - نستخدم نفس التقويم الذي ابتدعوه فتجعل السنة كما جعلوها انني عشر شهرا ونجعل



ساعات اليوم أربعاً وعشرين ؟ وناحية أخرى ينبغي أن نذكرها وهي إعجاب الرحالة الاغريق واجماعهم على هذا الإعجاب بما رأوا من مظاهر المعارف المصرية في هذا المجال بالإضافة الى العدد الذي لا يستهان به من الوثائق الفلكية التي عثر عليها في مصر ، كل أولئك من شأنه أن يبين الاهتمام الذي أبداه المصريون القدماء بأمور السماء وعالمها واتساع الأبحاث التي أقروها لذلك . ترى ما الذي نستطيع ان نقوله في شيء من الدقة عن معلوماتهم الفلكية ؟ رأى قيمة ينبغي لنا اعطاؤها للنتائج التي استطاعوا الوصول اليها ؟

ينبغي أن نعرف - ان نحن صدقنا « كليمانت السكندري » - ان الكاهن الموكل بمراقبة التوقيب قد كان عليه أن يعرف ما بأسفار أربعة وضعت في نظام النجوم الثابتة وحركات القمر والدراري الخمسة والتقاء الشمس والقمر واضاءتها ، وبطلح الافلاك . ولم يقف الامر عند هذا الحد فقد كان هناك كاهن آخر يتعمق فهم ما في هذه الأسفار الأربعة تعمقا وافيا . تلك أدلة تؤكدنا - ولو جزئيا - القوائم المصرية في كتب اللاهوتيين التي تتضمن « معرفة الرجوع الدوري للشمس والقمر » و « معرفة الرجوع الدوري للكواكب » .

ولقد ميز المصريون في السماء غير الشمس والقمر كواكب لا تعرف الفتور ، منها ما نسميه عطارد والزهرة ( « نجمة المساء ونجمة الصباح » ) ثم المريخ ( « الحورس الاحمر » ) والمشتري ( « النجم الثاقب » ) وأخيرا زحل ( « حورس الثور » ) . وهم قد جعلوا هذه النجوم في بروج (تختلف عن بروجنا التي استمدت من البابليين) ومن المسير معرفتها ، وان كان قد أمكن التعرف على الدب الأكبر (فخذ الثور) والبيجة (في صورة الرجل ذي الذراعين المفتوحين) والجوزاء ( في صورة رجل يعلو وهو ينظر من فوق منكبيه )

والكاسيوبيا (١) (فى صورة آدمى ممدود الذراعين) والحوت والثريا والعقرب والحمل . وكان النجم الابرق وهو المعروف عند العرب باسم الشعرى اليمانية ذا دور كبير فى حساب الزمن لديهم ؛ فقد كان شروق الشمسى محددا للسنة الحقيقية ، (= بمدى يبلغ من الايام ٣٦٥ يوما وربع يوم) . وقد صورت هذه البروج بأشكالها المألوفة فى سقفوف بعض القبور وحيث كانت قبورها تزين عادة بأشكال النجوم المألوفة فى الدوائر الفلكية التى ألفوها لدى الاغريق فى أواخر عصور حضارتهم . وقد كان فى معبد دندرة (٢) مثلا احدى هذه الدوائر الفلكية التى تصور السماء تموج بصور البروج المصرية فى أشكالها التقليدية وكواكبها السيارة وما يليها من العلامات التى استعملت وأضيفت للأسلوب النيل - بصور البروج الاثنى عشر ثم مناطق البروج الست والثلاثين .

وكانت هذه المناطق الفلكية - على العكس من رموز منطقة البروج المستمدة من اليونان - معروفة فى مصر منذ زمن بعيد جدا وهى التى قسمت منطقة السماء المجاورة لسمت الشمس الى ستة وثلاثين قسما على كل منها حارس من الأرواح يرعاها ، كل يهيمن على عشرة أيام من أيام السنة المصرية . فقلد كان يقسم كل عشرة أيام شروق كوكبة فلكية جديدة يلحظ عند مرورها بسمت الشمس ، وقد مكن نظام هذا الشروق ومراقبة وقت ظهوره أثناء الليل من وضع جدول يبين مواعيد شروق تلك الكوكبات وتحديده . وكان ممدى صلاحية استخدام هذه الجداول يمتد خمسة عشر يوما . واليهنا يرجع الفضل فى تمكين القابع فى شرفة المعبد لمراقبة سير

- 
- (١) نجمة الكاسيوبيا كانت امرأة تحولت تبعا للأساطير الاغريقية الى نجمة بعد مماتها . ( المترجمة )  
 (٢) نقلت الدائرة الأصلية الى فرنسا أيام الحملة الفرنسية واستقرت الى متحف اللوفر ووضعت مكانها صورة لها . ( المترجمة )

النجوم وتحركاتها من حسيبان ما بقى من ساعات الليل كلما مر فى محور النظر هذا النجم أو ذاك .

ويستطيع من يتأمل ، ما رسم المصريون من صور السماء فى سفوف بعض مقابر الملوك أن يتخيل أن ذلك العمل قد كان يقتضى وجود شخصين يتخذان مجلسهما على طرفى محور يمتد من الشمال الى الجنوب؛ فيقع أحدهما متربعا كما نرى فى هيئة بعض التماثيل، ليكون مجلسه من زميله - الذى يقوم بتسجيل مرور النجوم - بمثابة الشاخص الذى يستخدمه رجال الهندسة المساحية فى تسجيل أعمالهم . وهكذا كانت الساعات فى اليوم السادس عشر من شهر هاتوره تحدد كالاتى : «عندما تكون النجمة «سار» فوق العين اليمنى (للرجل الذى يجلس مكان الشاخص) تكون الساعة قد بلغت الخامسة . وعندما تكون ذراع الجوزاء فوق الوسط تكون الساعة قد بلغت السادسة . وعندما يكون موقع الجوزاء فوق ناظر العين اليسرى تكون الساعة قد بلغت السابعة . وعندما تكون الشعري فوق مرأى العين اليسرى تكون الثامنة . . . وهلم جرا . . . ومن السهل أن ندرك بطبيعة الحال أن مثل هذا الفن لتحديد الوقت قد كان من شأنه أن يؤدى الى عدم الدقة بشكل ملحوظ . إلا أنه لم يكن فى الاستطاعة الاهتداء الى أسلوب آلى لتحديد الوقت ؛ وآية ذلك فى الواقع أن الساعة لم تكن لدى المصريين جزءا من أربع وعشرين جزءا من اليوم الفلكى المألوف ، بل كانت جزءا من اثني عشر جزءا من المدى الفعلى للنهار ومثله من مدى الليل . ويمكن بتعبير آخر أن نقول ان مدى الساعة قد كان يختلف من يوم ليوم ، ويختلف بمسد ذلك تبعاً لخطوط العرض الجغرافية . ومن هنا كانت قراءة الوقت فى كل من المزولة والساعة المائية تختلف باختلاف طول السنة وأوقاتها . ولقد عثر كذلك على جداول لتحديد مدى النهار ومدى الليل خلال أوقات السنة المختلفة واستعملت احدهما فى

معبد «تانيس» • ولم يكن فحص تقاويمها مستحيلا ولكنها وجدت مليئة بأخطاء جسيمة •

ولقد كان للكهنة بالسما معرفة تطبيقية أتاحت لهم في سهولة ويسر تحديد ساعات الاحفال المرسومة وتقسيم مراحل العبادة المختلفة بطريقة حاسمة • كما كان لتلك المعرفة دورها الهام في تحديد الجهات الأصلية الأربع التي نظّموا بها توجيه عمائر دورهم ومنشآتهم الدينية • فلقد كان أساس البناء في أى معبد يخطط وينفذ بعد الاسترشاد بمراقبة السماء •

كذلك عرف الكهان المصريون ظاهرة الخسوف وهي التقاء الشمس بالقمر • وقد جاء في الخبر كيف أربع الخسوف جنود الاسكندر وهم يحاربون الفرس من جنود «داريوس» ، وكيف استدعى أحد الكهان المصريين ليذهب عن قلوبهم الرعب ( انظر (Curtius Rufus, Hist. d'Alexandre, IV, 10)

ثم انا نعرف بعد ذلك من بعض وثائق محدودة العدد، أن التنجيم وهو الاعتقاد في تأثير مواقع النجوم على نفوس البشر وصلة ذلك بمصائرهم قد كان معروفا وقد ذاع هذا الاعتقاد ولقى كثيرا من الرواج في أوساط المصريين وأن كانت ظواهر الأمور تدل على أن هذا الموضوع دخيل على مصر وغير أصيل في تفكير أهلها ، وأنه ربما يكون قد جاءهم من آسيا في ركاب الغزو الفارسي • وقد يؤيد هذا الظن ما تردد في أسلوب تلك الوثائق من شذوذ غير معهود في اللغة المصرية • فاما المذنبات من النجوم والتي كان يعتبر ظهورها من نذر الشؤم ، فيببدو أن معرفة المصريين بها لم تكن كافية (انظر (Sénèque, Questions naturelles, II, 2).

وليس بين أيدينا من النصوص ما يشير الى ذكرها سوى واحد من عصر تحوتمس الثالث ، يذكر بمرور واحد من تلك المذنبات يحتمل أن يكون ما أسموه « هالي » •

## الهندسة والعمارة :

قد يكون من أكثر الامور عسرا أن نحدد في دقة ما كان لكهان مصر من معرفة بالهندسة . واذا كانت التقاليد منذ القدم قد أُنْظِبت في الإعجاب بمهارة الكهان المصريين في الهندسة وكفايتهم في المعرفة ، فأنفسنا لم نعثر حتى الآن على كتاب أو أى وثيقة مصرية نستعرض فيها عناصر الهندسة التي كانوا يعرفونها . وليس في العدد القليل للقرايطيس التي بين أيدينا - والتي سماها العلماء المحدثون « البرديات الرياضية » - غير إرشادات الى طرق الوصول الى حل بعض المسائل الحسابية أو الهندسية البسيطة ؛ وتلك أمور لا ترقى الى مستوى القواعد . وسائر الامثلة التي تعالجها تلك القرايطيس الرياضية تكتنفها الحلول الاجتهادية أو التقريبية ، وفي كل أولئك ما يدعو الى الظن - ان نحن أخذنا بما جاء في الوثائق المشار اليها - أن معلوماتهم الحسابية والهندسية لم تبلغ غير محاولات وأساليب غير كاملة النضج ، وكان الامر فيها يبلغ منتهاه عند المسائل العملية التي تواجه الكاتب أو المهندس . ويبدو كذلك أن الهندسة النظرية لم تكن لديهم بذات موضوع . والى القارىء من المسائل العويصة ثلاثا يضعها أحد الكتاب لزميل له ويطلب اليه حلها :

- كم لبنة تلزم لبناء جدار معينة مقاييسه ؟

- كم رجل يكفى لنقل مسلة بمقاييس معينة ؟

- كم رجل يلزم لتفريغ الرمل من مخزن غلال خلال وقت محدود ؟

كل أولئك لا يقتضى حله سوى حسابات بسيطة أو مجرد معلومات مستمدة من تجارب عملية سابقة ، فتقل المسلات كان أمرا شائعا في الدولة الحديثة كما أن طوائف العمال قد كان لديها

الوقت الكافى لتكوين نفسها بطريقة سليمة . ولقد كانت التماثيل  
وكتل الأحجار الثقيلة يتم نقلها بسواعد الرجال ، كما كان لدى  
الكتابة مخططات عملية للإرشاد يمكن بواسطتها تحديد الأيدي  
العاملة اللازمة لنقل الأشياء بعد ضبط مقاييسها ومعرفة أبعادها .

وهكذا خيب المصادر الأدبية آمالنا في الوصول الى معرفة  
ما التمسنا فيها . ترى كيف الحال اذا ما نحن انصرفنا عنها الى  
الآثار ؟

يشعرنا النظر الدقيق الى العناصر المشيدة كالأهرام ومباني  
الصعيد الكبرى بالألمئنان الى ما فى بنائها وتقاسيمها المعمارية  
الواضحة من ضبط مقاييسها وتحديد نسبها تحديدا دقيقا ، وانها  
لنسب تبدو بسيطة فى عناصرها عند النظر فيها . وليس هناك  
ما يشير الى الألفاظ أو التعمية ما يمكن أن يجعلها من الأسرار ، كما  
يجب بعض الكتاب أن يؤكدوا . وتضمنت معارف الكهنة - كما جاء  
فى مكتبة معبد ادفو - أسلوبا لزخرفة الجدران . ويتضح لنا من  
مشروعات أبنية المعابد التى عثرنا عليها أن أسلوب الزخرفة لم يكن  
صارما ولا ثابتا ولا حتميا . فليس هناك معبدان متطابقان مطابقة  
تامة ، ولا مجموعتان من رسوم المناظر وصورها تجريان من جدار  
الى جدار بمقابلة دون تغير أو تحوير . وعكس ذلك واضح فى نظام  
القاعات ؛ اذ هناك مبدأ عام ، ونظام ثابت فيما يختص بترتيب  
القاعات وزخرفتها . وأكبر الظن أن ما تضمنته الوثيقة المشار اليها  
لم يعد قواعد عامة . ومن الجائز أن تعتبر الترتيبات والنظم خاصة  
بمعبد معين ومتضمنة اسم قاعاته ومقاييسه والمبادئ الخاصة  
بأسسه وتفاصيل المناظر المنقوشة صورها به . وقد يكون من الجائز  
أن نصا من نصوص پتوزيريس يوحى بذلك وان كان معناه - مع  
الاسف - غير مؤكد (انظر النص رقم ٨١ - ٧٠ - ٥٩) .

ومهما يكن من أمر فأكبر الظن أنه كان بكل معبد مشروع  
بنائه وزخرفته مفصلا على قرطاس أو قرطاسين من البردى ومحفوظ  
بخزانة أو كوة في الجدار ، على أننا لم نجد - مع الأسف - ما  
يطابق تلك الوثائق حتى الآن .

أما من حيث النسب المتعلقة بالعناصر المعمارية ، فهي أبعد  
ما تكون عن الثبات . على أنه من الممكن العثور بطائفة من رسوم  
تنظيمية قد يكشف عنها الرفح المعماري للواجهات أو الرسوم  
التخطيطية للمباني المقدسة ، وهي في الأغلب الأعم غاية في  
البساطة . وليس لها أسلوب معين . وقد عثر على ما يثبت وجود  
تناسب بين ارتفاع العمود وقطره مهما اختلف أسلوبه المعماري .

تلك حقائق يقتضيها تقليد فني معماري أكثر مما تقتضيها  
الرغبة في تحديد النسب الدقيقة بين الأقيسة في المشروع  
التخطيطي للمعبد . ترى هل يعني ذلك استبعاد خضوع تخطيط  
تلك المباني المقدسة لنظرية هندسية ، وأن دراسة الآثار الدينية  
لا يمكن أن تظهرنا على شيء سوى مجرد كتل من الأحجار ركب  
بعضها فوق بعض ؟ كلا . فبالرغم من أن الأدوات التي كانت في  
مناول رجال المعمار كانت أولية ( ميزان خيط ومثلث ٠٠ ) فقد  
كان مستوى البناء يثير الإعجاب أحيانا . إذ كان المهندسون  
يحصلون على الخط المستقيم في أساس مبانيهم بحفر خندق الأساس  
حتى مستوى مياه الرش أو عن طريق خلق مستوى صناعي في  
حفرة نبطن بالطفل ، ثم ينقلون هذا المستوى الأفقي على الجدران .  
ويسمرون في تنفيذ المستويات الأفقية نقلا عن المستوى الذي  
يهدم به مسطح السائل . وابتداء من هذا الخط كانوا يستطيعون  
الحصول على مجموعات أفقية تماما من المداميك مهما بلغ ارتفاع  
الجدران . ولاتمام ذلك كانت المهارة الفنية والحرص يحلان بالطبع  
محل الآلات الدقيقة التي يبدو أنهم كانوا يفقدونها . ونحن نعلم

ان معرفة الاتجاهات الاصلية قد كان لها دور وأثر كبير في اقامة مبانيهم المقدسة ، اذ ان انشاء كل بناء كان يبدأ بالنظر في الكواكب ومراقبتها ، كما أنه عثر كذلك في كثير من الاحيان فوق بلاطات الاساسات الخاصة بمختلف القاعات على طائفة من خطوط نحدد محور البناء . ترى عن أى شىء كانت تعبر هذه الخطوط وما هي القواعد التى كانت تحكم اتجاهاتها ؟

وهذا واحد من الكتاب المحدثين يبنى أسفه - فى كتاب له أخرجه عن الاتجاهات الفلكية - من أن الرفح المعمارى فى أكثر العائثر الأثرية لم تراعى فيه الدقة المطلوبة . كما يعندر من عاقبة المخاطرة فى سبيل الوصول الى نتائج مرضية عن طريق رسوم بيانية ناقصة ، ذلك لان ما تم فيه الرفح المعمارى من المباني الأثرية - فى عناية جعلته لا يختلف عن الواضح - لا يبدو قلة ضئيلة لم تجسأوز بعض مجموعات كبرى كمسا فى مدينة هابو والاقصر والكرنك ثم أسنا وغيرها مما قدر لها ان تلقى عناية خاصة من رجال العمارة . فاما الكثرة المطلقة من آثار مصر فلم تراعى العناية فى رفع مبانيها ؛ وإنما تم ذلك فى سرعة خاطفة أو باجراء رسم شامل ، بحيث يصبح غير يسير - عند فحص مميزاتا المعمارية - استنباط قواعد ثابتة لتحديد اتجاهات تلك المباني وتغيير محور كل منها . وهنا ينبغي أن نقدر ان أمر ذلك قد كان خاضعا لظروف محلية خاصة ليس من السهل أن يسرى عليها تفسير موحد .

ذلك ما أمكن فى نهاية الامر استنباطه من المصادر المصرية ؛ اذ يبدو من النصوص الرياضية التى خلفها المصريون بين أيدينا ان معلوماتهم الهندسية كانت محدودة . ومع ذلك فقد تبين من الدراسة الدقيقة لبعض المباني الدينية انهم بلغوا الغاية من الكمال



الفنى فضلا على الرغبة فى التعبير عن نوع من الانسجام يتميز  
بنسبة البسيطة بين الكتل المعمارية .

## الطب :

لم تشر كتب اللاهوت ولا سجل العلم المقدس الذى نقله  
الىنا كليمانس السكندري الى كتب فى الطب . ولقد يبدو عند  
النظرة الاولى أن مثل هذا العلم قد كان غريبا على مجال العبادة ،  
كما أن الخدمة الدينية لم تكن فى حاجة الى استخدامه على الاطلاق .  
على اننا نعلم أن الطب كان يمارس فى بيوت الحياة ( = دور العلم )  
وفى أحد المناظر المرسومة بمعبد «كوم امبو» ما يصور طائفة من  
أدوات الجراحة . كما وجدت بعض نصوص طبية فى المجموعة  
الهائلة من قراطيس البردى التى عثر بها فى معبد «تبتونس» ،  
ذلك بالإضافة الى أن بعض القاب الكهنة تبين لنا مدى اشتراكهم  
فى بعض مجالات الطب . ومن نصوص التخصص فى هذا المجال  
كتلك التى جاءت فى القرطاس المعروف باسم بردية « أدوين  
سميت فى الجراحة » ما يشهد بمعرفة وممارسة تشير الى أن عمق  
التفكير ، ولم يمنع ذلك من سيادة عقائد - لا زالت منتشرة بين  
فلاحى الصعيد الى اليوم (١) - بأن الامراض اذا لم تكن من فعل  
روح من أرواح الشر ، أو نفثة عدو حاسد ، أو عدوان شبح عائد  
فإن مبعثها سخط المعبودة المرعبة « سخمة » .

ويؤكد ابراء الجسد من علته يعتمد - فى عقيدة الشعب - على  
مطاردة روح الشر واجبساذه على ترك الجسد باستخدام عزائم  
السحر أكثر من الاعتماد على علاج الجسد نفسه . والرأى لديهم

---

(١) ليس الأمر قاصرا على فلاحى الصعيد فحسب بل هو من الأمور المعروفة  
لدى فلاحى الصعيد ومصر السفلى على حد سواء . ( المترجمة )

أن أفضل العلاج وانجح ما يتمثل في رقية تؤتى فعلها غورا ، وإنه  
لن يقدر على صياغتها سوى واحد من العرفان «الكهان المرتلين» الذين  
تخصصوا في معرفة كتب السحر القديمة ، ومهروا في القدرة على  
صياغة الرقية من كل عناصره ، حتى لا يبطل أثرها وتصبح نافذة  
المفعول . وهكذا نرى أن أولئك العرفاء قد كانوا يمارسون وظائف  
السحر في القرية فوق تأدية أعمالهم في المعبد .

ومن الكهان من كان أعمق تخصصا ، فالمعبودة «سحمة» التي  
كانوا يصورونها في هيئة اللبوة ويتوهمون أنها مبعث العلل قد  
كان في مقدورها أن تبرى منها أيضا ، ومن أجل ذلك كان كبير  
كهانها من الموقنين لكثرة معارفه الطبية والمأمة بما يصيب الحيوان  
من علل بحيث نستطيع أن نقرنه بالبيطار في أيامنا هذه . كذلك  
كان كاهن المعبودة العنق «سلفة» مؤهلا بصفة خاصة لعلاج الأمراض  
التي تنشأ من اللدغات السامة . ونرى آخر الأمر أن الأشخاص  
الذين كانوا يلتحقون بخدمة بعض المعبودات التي عرفت بقدرتها  
على الإبراء من العلل مثل - « امحتب » الذي عرف في العصور  
المتأخرة عامة وفي أساطير الاغريق باسم «ايموثيس» بن «بناح» -  
كانت معارفهم في الطب غزيرة جدا بحيث اعتبروا من ذوي القدرة  
والكفاية في الإبراء من العلل . ولقد كانت للشعب في « امحتب  
ابن جابو » كبير البنائين في بلاط امحتب الثالث عقيدة راسخة في  
قدرته الطبية لزمته طوال حياته ، واستغلها من بعده كهانه بحيث  
أصبحت موردا للربح والتجارة وانتقلوا من معبد المنازى  
حين أصابه الصدع واتخذوا من إحدى مزارات الدير السحري  
العلوية مسنقرا لهم يستقبلون فيها المخلصين من رائدهم . وذاعت  
شهرته في طرق علاج المرضى والمعجزات التي صدرت عنه بحيث  
ازدحم مزاره بطوائف العاجزين من أنحاء العالم أجمع ، وكانوا  
لا يغادرون المزار دون أن ينقشوا على جدرانها ما يشر إلى عللهم

وشفاؤهم منها . وقد وجدت في مصر مصحات تذكر منها على سبيل المثال ما كان في أبيدوس . كما كشفت البحوث أخيراً عن مصحة أخرى في دندرة ؛ كان المرضى يعالجون فيها بوسائل يختلط فيها السحر بالعلاج بالماء . ولكن ليس في الأمر ما يحملنا على الاعتقاد بأن الإيمان وحده مؤيداً بالدعوى العلمية قد كان كافياً للآتيان بالمعجزات : فكهنه هذه المعبودات قد كانوا مزودين بمعارف طبية لها من القيمة ما يؤيد شهرة معبوداتهم أليس بكاف أن تنبئنا التقاليد أن «أبو قراط» ومن بعده «جاليا» قد استمدا بحوثهما الطبية من بعض الكتب المحفوظة في مكتبة معبد «إيمحتب» بمنف !

### علم الحيوان :

يقول كليمانت السكندري أنه كان على الكاهن أن يكون عارفاً بسمات الحيوان ؛ أي متخصصاً في معرفة الحيوان . أما عن حدود هذه المعرفة ومداهها فيحدثنا هيرودوت الذي يقول : «فقبل التضحية بأحد الحيوانات كان لا بد أن يقرر كاهن متخصص أنه طاهر» (١) . وكان الفحص يتم على النحو التالي : «إذا رؤى في جسم الثور شعرة سوداء واحدة فإنه يعتبر غير طاهر . وكان يقوم بهذا الفحص مفتش معين فيفحصه واقفاً وراقداً على أحد جنبيه . ثم يخرج لسانه ليطمئن إلى براءته من النجس . ثم ينظر إلى الذنب ليتأكد من أن شعره مرسل مرجل فإذا تبين خلو الحيوان من أي عيب وسمه بالطهارة وذلك بلف قرنه بلحاء البردي الذي يمد لفه بقطعة من الطين مختومة بختم الكاهن المختص . وحينئذ يصبح الحيوان مقبولاً . وعند النحر يكون الحيوان معرضاً لخطر الإعدام إذا خلا من هذا الضمان .

---

(١) يعني سلساً مبرأ لاشية فيه . ( الترجمة )

ومن المرجح أن سائر الحيوانات التي كانت تقدم قربانا - وكانت وفيرة من طير وسمك ومن المها والبقر - لابد أن نستوفي شروط الصحة والسلامة . ولا شك في أن الكاهن البيطار قد كان يملك قوائم تامة بأنواع الحيوان المحرم في سائر البلاد بحسب توزيعها الجغرافي الديني ، وكانت كثيرة متعددة، ويستطيع الانسان أن يتبين ذلك من القائمة التي مر ذكرها ( صفحة ٣٦ ، ٣٧ ) فالتقويم الديني بتانيس يتضمن معرفة المحرمات بين المعارف الضرورية لممارسة العبادة . وتلك خبرة لها أهميتها التي كانت تجعل بوضوح في أيام معدودات من أيام دور العبادة ، وذلك عند اختيار الحيوان المقدس . ومن ذلك ما كان يحصل أحيانا في بعض المعابد مثل معبد ادفو ومعبد فيله ، إذ كان لابد من اختيار الحيوان - وكان صقرا - يختار للحلول ( أي لحلول قدرة الاله ) مرة كل عام . وفي أماكن أخرى ومنها منف مثلا، كان يتم اختيار الحيوان لمنزل ذلك فيظل محتفظا بصفته تلك حتى يموت . وحيوان منف كان لحمل البقر المعروف باسم «أبيس»؛ فإذا مانفق ضم رمانه محنطا الى رفات أسلافه في القبر المعروف باسم «السيراييوم» بسقارة . وهناك تتخذ اجراءات البحث في البلاد كلها حتى يتم العثور على ما يخلفه . وكانت شروط الاختيار المطلوب توافرها كثيرة : « كان يجب أن تلده بقرة لن تصلح بعد ولادته لحمل آخر » . وكان المصريون يزعمون أن رسالة من السماء تنجلي في ومضة من برقها ثم تهبط تلك الومضة فتحمل بالمجل أبيس ، وكان الثور الصغير الذي يسمونه « ابيس » متميزا بالسمات الآتية : « كان أسود اللون وفي جبينه غرة مثلثة ، وعلى ظهره صورة نسر . وفي خصلات الشعر من ذنبه ازدواج ، وفي أسفل لسانه صورة جعل ( انظر هيرودوت الجزء الثاني صفحة ٢٨ ) . ومن المرجح أن تلك السمات التي يشترط توافرها في الحيوان المقدس قد تضمنتها قوائم سائر الحيوانات

المقدسة من أيبس منف إلى كبش منديس الى ثور بوحيس والى  
تمساح الفيوم ثم الى مختلف الحيوانات التى لا يحصيها العد من تلك  
التي تختار لسبب أو لغيره . وكأنما أوحى الله باختيارها ( راجع  
اسنا رقم ١٥٦ ، ١٩٠ ، ١٩١ ) .

### تعبير الرؤى :

تشير الاتبات الاغريقية التي تسرد مختلف هيئات التدريس  
بمدارس اللاهوت الى « معبر الرؤى » ونحن نعلم كيف كان من  
المتبع في العصور المتأخرة أن ينام التابعون في المعبد على أمل  
أن يروا فيما يرى النائم ما ينذر باقتراب العلة وتحديد ما ينبغي  
عليهم أن يتبعوه أو أن يكشف لهم عن بعض ما يطالعهم به مستقبل  
حياتهم . هكذا فعل الساحر « حورس بن بانيش » كما جاء في  
القصة المدونة بالقلم الديموطيقى والتي سبق أن أفدنا منها الكثير  
من المعلومات ، هكذا فعل عندما عجز عن معرفة الوسيلة التي يمكن  
أن يقي بها فرعون من فعل السحرة الانوبيين . ولم يكن هناك  
من بد الى الالتجاء الى احد معبري الرؤى حين لا تكون الرؤيا  
واضحة في استطلاع المستقبل أو عندما يكون من الضروري تعبير  
حلم ليل يبدو عند التفكير فيه غامضا . فنحن نذكر قصة يوسف  
وهو يتنبأ لفرعون بحلول السنوات الحضر السبع وما يتلوها من  
السبع المجاف . وقد عثر بين القراطيس التي وجدت في جبانة  
طيبة على مجموعات في تعبير الرؤى رتبت عناصرها على النحو  
التالى : عنوان عام : « اذا ما رأى امرؤ نفسه فيما يرى النائم » ،  
ثم يتلو ذلك في سطرين عموديين « وهو يفعل هذا الشيء أو ذاك »  
.. فهذا حسن ( أو هذا سيء ) ، وذلك يعنى أنه .. والى القارىء  
بعض أمثلة مستخرجة من هذه المجموعات :

« اذا ما رأى امرؤ نفسه فيما يرى النائم »

يشرب نبيذا = حسن = ( وتعبير ذلك ) انه سيفتح ماء  
ليتسكلم .

جالسا فوق شجرة = حسن = ( وتعبير ذلك ) الانتصار  
على محنه جميعا .

يذبح بطله = حسن = ( وتعبير ذلك ) قتل أعدائه .

يزور بوزيريس = حسن = ( وتعبير ذلك ) يبلغ عمرا  
مديدا .

ناظرا في جب عميق = سيء = ( وتعبير ذلك ) وضعه في  
السجن .

محترقا = سيء = ( وتعبير ذلك ) أن مصيره القتل .

يرى قزما = سيء = ( وتعبير ذلك ) ضياع نصف عمره  
.. الخ .

هذه المجموعة ترجع الى أيام الدولة الحديثة . ولدينا  
من العصر المتأخر مجموعة تشبهها من التفاسير . ومن ذلك نتبين  
أن ممارسة هذا العمل قد عاشت طويلا ولم تندثر ، كما ظلت طبيعة  
الرؤى وأساليبها مطابقة لما نقدمها بشكل ملحوظ . وكان هذا  
اللون من « المعرفة » وفقا على الكهان . وحسبنا دليلا على ذلك أن  
السحرة الذين استدعوا لتعبير رؤيا فرعون قد نعتوا في الترجمة  
القبطية لسفر التكوين ( ٤١ ، ٨ و ٢٤ ) بـ « كتبة بيت الحياة »  
( أى العاملون في دار العلم ) .

## السحر :

قد يبدو غريبا أن يوضع السحر ضمن معارف الكهان . ولكن  
معرفة الصيغ السحرية الكاملة - في رأى الكهان أنفسهم - قد  
أمدتهم بقدرة على الأحياء والأرباب وقوى الطبيعة لا تكاد تحد، وكان

الساحر رجلا له خطره مقداما لا يتراجع أمام أعظم الأمور الجديرة  
بالمشاهدة ؛ فمن ذلك مثلا قول الساحر : « سوف أُميد بالأرض الى  
النمر ولسوف يصير الجنوب شمالا وتنعكس الأرض » ..

والواقع أن اطماعهم في تحقيق نتائج السحر كانت من الناحية  
العملية أكثر تواضعا عما ذكرنا ، وإن كانت النتائج المرجوة من  
أعمال السحر قد كان لها حظها الكبير من التقدير ؛ فالنظام الرائع  
الذى أخذت به الالهة هذا العالم قد كان يقع دائما تحت خطر  
التهديد بثورة القوى المعادية وأعمال الجن وأرواح الموتى المنحرفة  
وقوى الشر الغامضة . وكانت ذوات الآلهة كامنة في تماثيلها  
المندسة في أخفى أماكن المعبد ثم في صورها المنبشة على طول  
جدرانها . غير أن هذه القوة الالهية قد كانت تتناقص بالتدريج حتى  
تضمحل وتوشك على الزوال بحيث يصبح من الضروري أن تشحن  
التمائيل كل عام بالقوة من جديد . وكان في اقتراب القوى الغامضة  
خطر يهدد الاله الذى يمشى في معبده تهديدا مباشرا . ومن أجل  
ذلك كان التوسل بالرقى والتعاويد السحرية انما يهدف الى إبعاد  
الشياطين عن المعبد . وهناك من الاثبات ما يسرد لنا طوائف من  
« الكتب الخاصة بالقبض على الأشرار من الرجال وحماية الملك في  
قصره » - وقد كان في حاجة دائمة الى ذلك - . فنحن نذكر ما يقال  
عن أعمال السحر الأثيوبية - التى كان يقصد منها الانهيار عليه  
بالضرب الشديد أثناء نومه - ، و « الكتب الخاصة برد العين  
الحاسدة » .. وقد عثر خلال أعمال التنقيب على طوائف من أمثال  
هذه الكتب الدينية ككتاب صرع أپوفيس عبدو رع وأوزيريس  
والطقوس الخاصة بردع « ست » وأتباعه ، وبإبعاد الغاضب ، ثم  
الطقوس المعروفة الخاصة « بالصيد بالشباك والخاصة بتحطيم  
الآنة الحمراء » كانت من أعمال السحر التى توضع في خدمة الملك  
ودولته .

هكذا كان المظهر الرسمي في ممارسة أعمال السحر ، على أن الآلهة لم تكن وحدها تفيد منها ؛ فالكهنة المرتل كان معلما بارعا في شئون السحر والرقى ، وكان يمارس في حياته المدنية مهنة طارد الجن كما ، كان يحرر الرقاع الخاصة بالشفاء من الحمى ولدغ العقرب ومختلف الأمراض . كما يقوم في بعض الأحيان بأعمال السحر الخاصة بأمور الحب والتي تهدف في الغالب الى محو ما بقي من الوسواس في قلب الفادة بصرف النظر عن اختيار العذبة الرقيق من اللفظ « اجعل فلانة تقبعتي كما يتبع الثور غلفه ، وكما تتبع الخادمة أطفالها وكما يتبع الراعي قطيعه » . فاما الحسنة فقد كانت لديها تيممة تتضمن عملا غامضا : « هيا قيدي هذا الذي انظر اليه حتى يصير حبيبي » .

والواقع أن مجال السحر كان كبيرا كما كانت وسائله عديدة لا تكاد تعد . نذكر من ذلك على الأقل مجالين يعوطهما شيء من الغرابة ، ويعد كهان مصر فيهما من كبار الأساتذة ، فاما أولهما فيعد مما يثير الدهشة لدى كل من يعرف مناخ مصر وزرقة سمائها الدائمة ، وتقصده أسقاط المطر . فبين الوثائق ما يؤكد الاعتقاد بأنه كان في مقدور الكهان عن طريق التعاويذ السحرية أن يثيروا زوبعة ممطرة . ويؤيد ذلك ما ورد في قصة الحرب التي نجا منها الجيش الروماني بقيادة « ماركوس أوريلوس » من كارثة محققة وذلك عن طريق الأمطار التي أنهرت بممطرة على يد « حارونفيس » أحد مفسري النصوص المقدسة في مصر . واما الثاني فكان يقسح عن طريق التنجيم بوساطة اناء مملوء بالماء ، من فوقه طبقة رقيقة من زيت ، ويركع أمام الاناء وسيط من الأطفال يأمره الساحر بأن يفتح عينيه على ما في الاناء ، حتى اذا ما لاح له ضوء على مسطح الزيت كان ذلك آية على أن الاتصال بالآلهة قد تم وبذلك يكشف المستقبل عن أسرار الواحد تلو الآخر .



## العقاقير والصيدلة :

ومن الممكن أن نضم الى معارف الكهنة معرفة العقاقير وصفاتها برغم ما كانت تقتضى صناعتها من أساليب فنية لها طابع خاص . وفى الحقيقة أن خزانة الكتب فى معبد ادفو تشير الى أنها كانت تضم كتابا فى معرفة كل أسرار المعمل : أى المقادير التى كانت تقتضىها صناعة المرامم والدهون والعمود التى تسبب الخدر والدوار والتى كان يستمتع بها الأرباب . ولم تخل المعابد فى بعض الأحيان من معامل صغيرة تستخدم مخازن للمواد زكية الرائحة ( مثل معبد الكرنك من الأسرة الثامنة عشرة ومعبد اسنا من العصر الرومانى ) . كما كانت فى معبد ادفو قاعة مبنية من الحجر سموها « المعمل » وانتشرت على جدرانها عبارات النقش الهيروغليفى نصف طريقة اعداد مختلف العمود المستخدمة فى الطقوس الدينية من عناصرها الأساسية ومقدار النسب فى خلط المواد ومدة طهيها وتبريدها . الخ . وتبين احدى هذه العبارات فى تفصيل خاص كيفية اعداد نصف لتر من مستخرج الاصطرك البين الصفاء .

ولتحضير ذلك يجب توافر العناصر الآتية :

عصارة الخروب	٥٧٥ ر . من اللتر
بخور جاف من الدرجة الأولى	١٠١ جرامات
قشر اصطرك (١) من الدرجة الأولى	٦٠٠ جرام
يراع طيب الرائحة	٢٥ جراما

(١) الاصطرك يلمس يتخذ من القصرة الباطنية فى شجرة الميعة السائلة أو شجرة الاصطرك أو الصمغ الشرقى الحلو ( انظر قاموس الدكتور محمد شرف فى العلوم الطبية والطبيعية ، ( لترجمة )

جرامات	١٠	( خشب علفى سكوباريوس )	أسفلت (١)
جرامات	١٠	صمغ شجرة السرو المستقى	مصطكى (٢)
جراما	١٥		بذر زهرة البنفسج (٣)
من اللتر	٥٠		نبىذ معتق
٠٠٠			ماء

ومن المواد التى كان يقتضى تحضيرها أن تمر بمراحل ثمان من مختلف العمليات من مزج وطهى وتصفية المواد من اناء الى آخر فى مدى ثمانين ومائة يوم ، دهان التجميل • كما كان تحضير العطور الدقيقة التى كانت ترش بها تماثيل الأرباب خلال الطقوس تقتضى دقة وصبرا طويلا ، ترى هل كان مثل هذا العمل يستحق طول التعب والارهاق هذا المدى الطويل ؟ ذلك شيء لا نستطيع الجزم به مع الأسف .

### الأدب :

مر بنا منذ بدأنا الحديث عن التاريخ ذكر كبير من مختلف العلوم والجغرافيا والفلك والهندسة والطب والسحر حتى انتهينا الى عالم العقاقير • وقد بان لنا خلال ذلك مدى ما كانت تتسع له مجالات العلوم اللاهوتية ، ومدى تنوعها • وتبيننا أن بعض هذه العلوم وأساليب المعرفة الفنية من عمل أخصائيين • فالكاهن - وقد بينا كثرة ما ينطوى تحت وظيفته من المسارف والخبرات كان قادرا - بحكم الدور الذى كان يضطلع به فى مجال العبادة - على التصرف

---

(١) الأسفلت مادة قارية صلبة • يقال انه مستخرج من مواد نباتية ( انظر نفس المرجع السابق ) • ( الترجمة )  
(٢) مصطكى أو مصطكا وهى ما يسمىها العامة المسكة ، المترهلة )

فى أسس هذه العلوم وعناصرها • ونستطيع أن نؤكد أن فله من هؤلاء كانوا يفاخرون بامتلاك ناصية هذه العلوم ، على أن مبدأ التخصص فى تلك المعارف - وإن كان لا يحتمل الشك - لم يمنع من أن يرتبط الكهان بعضهم ببعض برباط أقوى من مجرد النظر الى مظهر الوظيفة من حيث التخصص فيها ؛ ففوق ما كان يميز بينهم من التخصص العملى ، كان هناك نوع من الثقافة العامة بين دينية وفكرية شارك فيها سائر الكهان أو الطبقات العليا منهم على الأقل • وبك الثقافة الكهنوتية قد كانت ثقافة مرموقة برغم عموميتها ؛ وهى قد كانت جماع اهتمام مشترك وتأملات فى النظر الى المشكلات الفلسفية والدينية ومن حصيلة الاطلاع على النصوص القديمة • كل ذلك بالإضافة الى سائر النظم التى سبق أن عرضنا لها • وقد كان شعور الكهان بانتمائهم الى هيئة ممتازة قبة على التقاليد وقادرة على تفسيرها مما ساعد على تكوين هذه الثقافة وبقيائها • ولقد زودت هذه الثقافة من كانوا يفيدون منها - على الأقل - بالرغبة الشديدة فى الاطلاع المتصل • ونستطيع أن نتصور بعد ذلك أن الاهتمام بالأداب لم يكن غريباً على العاملين فى مجال العبادة • حقيقة أن خزانات الكتب فى المعبد لم تكن تضم غير كتب الدين ، وحقيقة أن العامل مثلاً لا يستطيع أن يحمل الى مصلحه قصة حب يستمتع بقراءتها ، ولكن الكهان بعد انتهاء ساعات الخدمة الدينية ، قد كانوا يستمتعون بقراءة قصص الحب التى كانت شائعة فى أيامهم ، ومنها ما عثر عليه فى دار المحفوظات ببتونس منشوراً على قراطيس البردى كتفاخر « بتوباستيس » وما جاء فى قصة « سائى » • وبين الكتاب الذين كانوا يعملون فى « يب الحياة » ( دار العلم ) - وكانوا من طبقات المتأدبين بحكم مهنتهم - من قام بانشاء أعمال أدبية مبتكرة ؛ ومن ذلك ما عرفناه حديثاً بى مطلع أحد النصوص التعليمية من أيام الدولة الحديثة .والذى كان منشؤه شماس يدعى « آمون نخت » • ولا يفوتنا أخيراً

تلك البقية من الأدب وهي مجمع أمثال ( وجدت على قرطاس معروف باسم « بردية اينسنجر » ) تلك التي عثر عليها في تبتونس ؛ وهي تبين لنا أن مثل هذه الكتب التي قام بها كتاب من غير رجال الدين لم تكن قيمتها على الإطلاق مما يستهان به في أوساط رجال الدين . وإذا ما شككنا في أمر ذلك فحسبنا أن نذكر النصوص المنسوبة الى پتوزيريس ، والنصوص التي وجهت الى كهان أدفو وسبق أن أوردنا طوائف منها .

ولم يخل الأمر في بعض الأحيان من أن تغدو المعارف الكهنوتية - حاشا في بعض المجالات النادرة - مجرد انعكاس للمعارف الشائعة التي تصدر عن طوائف الفنيين من الكتاب والعلماء في المجتمع المصري . بل حدث أن صورت بعض الوثائق ذات الأهمية العلمية الخاصة ، بالإضافة الى بعض النصوص اللاهوتية - غير الدينية - صدرت عن أوساط لا صلة لها بدور العبادة .

وعلى الرغم من كل ذلك فإننا نجد أن تراث المعرفة المصري قد أصبح مصدره مع الزمن لا يخرج عن الأوساط اللاهوتية . هذا وقد أعانت سائر الظروف على تكوين الكاهن المصري تدريجيا بحيث أصبح أنموذجا للمفكر ورجل المعرفة . ومن هذه الظروف : التغير العميق الذي أحدثه الاحتلال الاغريقي في سائر وسائل الحياة وبخاصة في المصالح الإدارية ، وقد كانت فيما سبق مراكز الثقافة ثم الاتجاه تدريجيا الى دار العبادة في كل ما تبهى من عادات المصريين وتقاليدهم . ومن هنا نستطيع أن نطمئن الى نظرة الرحالة الاغريق - التي سبق ذكرها - ثم الكتاب العرب الذين رددوا من بعدهم هذا الشئ . وفي امكاننا الآن أن نضيف الى ما استقام لدى هؤلاء وأولئك من فكرة عن المعارف الكهنوتية ، أن هذا العلم ( علم الكهان ) لم يكن مجرد تلاؤم بين أساليب فنية ، بل كان يحكم طابعه العالمى ، وما فيه من فكر فلسفى وأدبى إنما يمثل ثقافة حقيقية مرموقة القيمة .

## الباب السادس



خط كرهانے مصر  
من السعود والنخوس



## حظ كهان مصر من السعود والنحوس

**كان** بحثنا حتى الآن قاصرا على « كهان مصر » ، ونرى انه قد آن لنا ان نتحدث قليلا عن التاريخ والكهنوت بعد تلك الفصول التي عرضنا فيها لوصف خصائص تلك الطائفة من طوائف الشعب . وان ما ذكرنا عن الكهنوت وشروط الالتحاق به عن حياة الكهان الدينية والفكرية ومن معارفهم لا يعدوا ان يكون بحثا مجملا في حياتهم برغم ما فيه من دقة . على أن هذا البحث الأجمالى الذى يتكون من عناصر متعددة من مسائر عصور التاريخ يرسم لنا صورة صادقة لطوائف الكهان قد تكون صادقة من الناحية الاحصائية ، الا أنها لا تتضمن شيئا من التفاصيل الشخصية ولا من التغيرات التى اقتضاها تماقب الزمن . وذلك هو الجانب من حياة الكهنوت الذى نحاول تناوله الآن .

لم يكن فى حياة المصريين الفكرية شئ أشد غرابة من امكان الفصل بين الدين والدولة . فلم يكن الدين عندهم مطلقا ظاهرة من الظواهر الخاصة التى تتوقف أهميتها على اختيار الأفراد ؛ فعند

القبليين فيما قبل التاريخ ، كانت العقيدة الدينية ، « أساس الحياة الاجتماعية والقومية » ، وكان زمامها فى يدى الحاكم ، ومن أجل ذلك كانت حياة الكهان والثراء المتوافر فى أوقاف دور العبادة دائما رهن الظروف السياسية .

وفى مطالع التاريخ الأولى ؛ حين كانت القبائل تغير على الأقاليم وتغزوها ، كانت كل منها انما تفعل ذلك بقيادة زعيم وفى حماية معبود . وكان انتصار القبيلة يؤكد سلطان معبودها ويعظم من قيمته .

كذلك كان سلطان فرعون السياسى يزداد بازدياد قسوة معبوده . وكان الجزاء الذى يقابل ذلك من لدن فرعون انتظارا لاسئمرار عطفه وولائه يتمثل فى براء معبده وكثرة ما يقدق عليه فرعون من مال وخدم . وتزداد أبهة البلاط الملكى وقيمته باتساع سلطان فرعون فى أعقاب الغزوات التى تسببت فى هذا الاتساع ؛ وتبعاً لذلك تتسع الرقاع فى أملاك المعبود . فالأرض كما نعلم قد كانت ملكاً للتاج ، وكلما وهب التاج جزءاً منها ، لئلا كان من وراء ذلك ازدهار الحياة المادية للكهنة وضمان اتصاف تقديم القرابين ؛ وفى ذلك كله اشراك للمعبود فى مصير أسرة فرعون السياسى . وانا لنسوق على سبيل المثال ما جاء فى تلك الملحة الرائعة عن معركة قادش واستغاثة رمسيس بأبيه آمون حينما حاصره جيش الصدو :

« ما الخطب يا أبى آمون .

أهناك والد يترك ولده ( فى ساعة المسر ) ؟

أو لم أقم لك الآثار الوفيرة .

واملا دورك بالمبيد والجوارى .



أنى بنيت لك البيت العظيم الخالد ( للملايين السنين ) •  
ووضعت بين يديك أملاكي الحق •  
وكرست سائر البلاد الأجنبية للقيام بخدمتك والتفريب لك •  
نحرت لك فيه عشرات الألوف من الضحايا ، وأهديت اليك  
مختلف أنواع النباتات ذات الأنابيب الزكية •  
ولم أترك طيبا لم أزين به معبدك •  
وأقمت لك الصروح الشامخة •  
ورفعت عليها بنفسى الصواري ذات الأعلام ، واحضرت اليك  
المسلات من جنادل الفيلة •  
وأنا الذى قددتها من الجرائيت وقمت بنقلها •  
وتركت الفلك تجرى فى البحر بأمرى •  
لتحمل اليك الخراج من أقاليم الشعوب المتخلفة •  
ترى ماذا يقول الناس عمن والاك اذا نزلت به كارثة ••  
•• اجز من والاك خيرا ، يخلص الناس فى عبادتك ويخدموك  
بحب » ا  
ومن ذلك كله نتبين أن فرعون قد كان يوسع فى أوفاف الاله  
وينتظر أن يعينه الاله لقاء ذلك فى السلم ، وينصره فى الحرب ؛ ومن  
هنا ارتبط ثراء دور العبادة المادى بنجاح فروع السياسى •  
على أن ذلك الاثراء قد كان من شأنه أن ينقلب مع الزمن الى  
ما يهدد سلطان فرعون • وقد وقع فى بعض عهود الدولة الحديثة  
أن طفئ ثراء كهان آمون على ثراء فرعون نفسه • وفى الاحصائيات  
الواضحة التى أوردها قرطاس « هاريس البردى » ما يشير الى  
ذلك فى جلاء :

فقد زاد من يعملون في خدمة آمون على نمائين ألفا من الرجال وزادت رقعة أوقافه من الأرض على ألفي كيلو متر مربع وكانت كلها في أيدي كهان طيبة . وكان المفروض أن يرعى الاله فرعون ويؤيد ظفر أسرته ، وينشر رايات انتصاره حتى يبلغ بها أقصى حدود العالم المعروف يومئذ ، وكان على فرعون أن يشرك في نتائج كل ذلك من يخدمون الاله من رجال الدين ، وكان أدراكهم كل ذلك يزداد ازديادا متصلا .

وهكذا ظل تاريخ مصر الديني يشق سبيله في مختلف العصور بسلاح ذى حدين ، فالاله حليف أسرة فرعون يتمتع بلامه بمجدها واهتمامها الرابع ، والأسرة نفسها ينبغي أن ترقب بحذر سلوك الكهان ، ذلك لأن شهوتهم الى الثراء لا تكاد تنطفئ ، ومطالبهم لا تكاد تقف عند حد . فالولاء للاله وملء رحابه بالهدايا والاكتنار من المعابد التي تحمل اسمه وتقيم مجده قد كان يمثل الموقف الشرعى لابن تجاه أبيه ، فضلا على أنه لم يكن يدخل من مصلحة ( أى أن فرعون قد كان ينتظر عليه اجرا ) . على أن مجتمع الكهان القائم على خدمة الاله والذي كان عدده في ازدياد مستمر ، وقوته في نمو من شأنه أن يجعل هذا المجتمع دولة داخل الدولة ، دولة لها خطرهم على فرعون بحيث نستطيع فرض ارادتها اذا اقتضى الأمر . وأنه لمجتمع له خطره وفي وجوده مجازفة ذات اثر بالغ . فاذا ما نحن نظرنا في بعض فقرات التراث التاريخي الى الانطلاق المتتابع الذي كانت تقوم به طوائف المجتمع الكهنوتي ، فسنعرض بالطبع للجهود المتصلة التي كانت تبذلها السلطات المركزية في مراقبة الطغاة من رجال الدين ، ثم نكشف خلال ذلك عن بعض الأزمات الكبرى التي نشأت نتيجة لتلك المقاومة المستترة .

نرى ما حقيقة حياة المجتمعات القبلية التي سبقت العصر التاريخي ( عصر ما قبل الأسرات ) ومدى نتائج كفاحهم ، ثم ما غشى

مجال العبادة لديهم من تدخل جغرافي ؟ هذا أمر ليس من السهل أن نخوض في الحديث عنه . ذلك لأن تحديد المناطق التي عثر فيها على آثار عبادة اله ما - على ضوء خريطة منظمة لنتتبع استمرار حياة دولة سبقت العصور التاريخية وكانت قد نشأت تحت راية ذلك الاله تم ضعفت بعد لآي وأخذت تنقسم الى ايلات متعددة - انما يعتبر من أشق الأمور وأصعبها . ذلك فضلا عن أن محاولة تصوير عصر ما قبل التاريخ من العقائد الدينية في كل من دلنا مصر وصعيدها ، يقتضى نقل الصراع الديني الى الحياة التاريخية العامة - وهو صراع صورته لنا متون الأهرام التي دونت أيام الأسرة الخامسة . تلك محاولة - لو أقدمنا عليها - رائعة الا أنها لا تخلو من مجازفة كبيرة . ولقد استطاع العالم الألماني « كورت زيته » - الذي اتصل بتلك المتون وتعمق دراستها - ان يبنى على ضوءها تاريخا لمصر طويلا يسبق أيام مينا وأقام بناء فكرته التاريخية تلك على أساس آيته أن متون الأهرام تصور طقوسا دينية قديمة يرجع عهدها الى ما قبل أيام نقشها على الآثار الجنازية للأسرة الخامسة بعده قرون ، ويرى أن ما فيها من اختلاف يرجع الى ألوان الصراع السياسي التي عانته تلك الدول القديمة . ويخلص من ذلك بأول محاولة تهدف الى التوحيد في شمال الدلتا بين مملكتي حورس وأوزيريس اللتين انطلقتا متحدتين تحت راية واحدة لغزو الصعيد ومن فيه من أتباع « ست » وقتلت هذه الدولة المصرية الموحدة دولة ينتظمها مذهب عين شمس الديني وكان لا يزال رخصا في أول عهده واستطاعت دنيا المصريين فيه أن تجتمع كلها تحت راية اله الشمس « رع » وتتلو ذلك محاولة ثالثة لتوحيد البلاد تحت راية « حورس » تقوم بها ممالك متفرقة في صعيد الوادي زاحفة بها الى دلتاه التي أصبحت هي الأخرى تحت راية حورس . وقد أدت هذه الأخيرة التي سبقت العصر التاريخي بوقت قصير الى تلك الغزوات الخامسة

كهان مصر القديمة - ١٩٣

التي قام بها كل من الملكين العظيمين الملك « المعرب » والملك  
« ميتا » .

تلك هي الصورة التي رسمها العالم الألماني « كورت زيته » ،  
ويستطيع المرء أن يتصور ما يقتضيه بناء الدولة على النحو الذي  
يبينه تلك الصورة من جهود لا يخلو تصورهما من شك واحتياج إلى  
منطق الحوادث ، إذ ليس هناك ما يمكن أن يثبت بالبرهان  
المبين - حاشاً ما يترأى بين الحين والحين من تطور في كتابة اللغة  
وقراءتها - أن الطقوس المختلفة التي تعد أساساً لبناء متون  
الأهرام ، يرجع تكوينها إلى مراحل تاريخية مختلفة . ثم هي بنوع  
خاص قد رسمت وعبرت في أسلوب أسسطوري عن صدى كفاح  
الدويلات التي عاشت في مصر قبل ألفي سنة تقدمت عصر تدوينها .  
ويحاول بعض العلماء في الوقت الحاضر الرجوع بمتون الأهرام إلى  
زمن أبعد ، راسمين للوقائع التاريخية خطوطاً متتابعة دون استبعاد  
إعادة ترتيبها . ولعل الآثار أن تكشف لنا - في وضوح أكثر  
ما يتيسر لنا تفسير النصوص الدينية - عن الأسس النظرية التي  
تمهد يوماً ما إلى الإحاطة بتاريخ تلك الحقب البعيدة .

وأياً كان مصير تلك القبائل التي عاشت فيما قبل التاريخ فإن  
بعض المعبودات قد أفادت يومئذ من تقدم اتباعها ومدى نجاحهم .  
فالمعبود حورس ( الصقر ) رب ، « نحن » في صعيد مصر وسامي  
« بحدت » في الطرف الغربي من دلتا الوادي ، ظل طوال عصور  
الحضارة المصرية رب الأميرة الحاكمة ، يحمي فرعون كما يتضمن  
اسم فرعون ولقبه ما يثبت صلته بهذا الإله . وآية ذلك أن ينقش  
اسمه داخل رسم لقصر الحاكم يعلوه ذلك الطائر المقدس .

## رع اله الشمس :

ومن الأرباب التي نالت في مجال العبادة وبلاط الحاكمين شهرة عالمية اله الشمس. فلما أنشئت عاصمة مصر المتحدة « منف » عند رأس الدلتا بذلت محاولات وجهود مؤقتة في سبيل رفع راية المعبود « ست » اله الجذب والمعبود الجديد « بناح » بغية وصلهما بالأسرة الحاكمة ، إلا أن هذه المحاولات لم تقف بنجاح . ولم يلبث مذهب عين شمس الذي قام تحت راية الشمس أن فرض سيادته على الدولة فرضا ، فبانت أولى آثار ذلك أيام الملك زوسر ( حوالي ٢٨٠٠ ق م ) ولم يمر على ذلك العهد وقت طويل حتى فرض المذهب نفسه على الدولة فرضا ، وبدأ الملوك أنفسهم يجهرون بذلك كلما أصبح من القاب فرعون « ابن الشمس » وغدا لقباً دائماً بين القابه . وفي القصص المنسوب الى أيام الأسرة الرابعة ( ٢٧٢٠ الى ٢٥٦٠ ق م ) ما يشير الى أن وريثة هذه الأسرة قد كانوا من ولد الشمس وتصور القصة مولد أولئك الورثة في قرية صغيرة في غرب الدلتا . ومنذ عهد الملك « ساحورع » ( حوالي ٢٥٠٠ ق م ) بدأ سائر الملوك يجعلون اسم ذلك المعبود في بناء أسمائهم . وفي قيام معابد الشمس على ضفة النيل الغربية وشغف الملوك ببناء قبورهم في شكل هرمي وظهور اسم « رع » ( الشمس ) في أسماء الأعلام وذيوه في النصوص ما يدل على انطلاق ذلك المذهب الشمسي وانتشاره تحت رعاية فرعون .

## اوڤريس :

وهناك معبود آخر عرف منذ أبعد العصور في دلتا الوادي ولم يلبث أن ذاعت شهرته في أنحاء البلاد جميعا . ولم ترتبط شهرته وانتشار عبادته بمكانة أتباعه السياسية ، بل ارتبطت بالطابع الجنائزي الذي اتصف به . ويرجع الكتاب والمؤرخون بأصله

ونشأته الى « بوسير » في دلتا الوادى ولم يكد يستقر فيها حتى ضم اليها ومن حولها مملكة واسعة الأرجاء يعيش فيها أتباعه . وقد استطاعت شهرته أن تقهر دنيا المصريين كلها في بعض العصور . ولما كانت أيام الأسرة الحادية عشرة ( حوالى ٢٠٥٠ ق م ) أصبحت أبيدوس كعبته الكبرى . وظل طوال التاريخ المصرى يعتبر أكبر أرباب الموتى ، يكفل لهم بعد الموت حياة أخرى . ويبدو من سيرة هذا المعبود ان كهانه الذين كانوا وقفا على خدمته وكانوا من أصحاب الشهرة العالمية ، قد اكتفوا بشهرة معبودهم الشعبية وما نشأ حوله من معتقدات ، فلم تظهر لهم أطماع سياسية كذلك التي ظهرت لنظرائهم من كهان الأرباب الأخرى . وكان لقناعتهم تلك أثرها فى تاريخ هذا المعبود ، وحسبها أنها جنبت تاريخه مصير توارىخ أرباب آخر كانت شهرتها رهينة ببقاء من ارتبط بها من أصحاب العرش . وفى أواخر عصور التسارىخ المصرى حين أصبحت هليوبوليس القديمة مدينة مهجورة وحين غدت طيبة أطلالا ينهى بعضها بعضا ذاعت عبادة أوزيريس وأخته وشريكته ايزيس ذيوعا منقطع النظير ، فتخطت مصر الى الجزر اليونانية ثم عدتها الى روما وتجاوزت روما الى غابات جرمانيا . هذا ولم يكن بين دور السادة المختصة فى مصر لمختلف المعبودات واحدة يخلو من مزار أو مصلى لرب الموتى أوزيريس والاحتفال باقامة الشعائر الخاصة بعبته .

## آمون :

لم يكن لآمون من مكان يلفت النظر فى عصور مصر القديمة ، وإنما بدأت شمسها تشرق مع مطلع أيام الدولة الوسطى ، فهو رب أئمة الملوك فيها ، ولا أدل على ذلك من أن اسمه دخل فى بنسأ أسمائهم ملوكا . وحسبنا مثلا لذلك اسم « اتممحات » وتجلى آمون على مسرح الأحداث فى مصر ، فهب أصحابه لمقاومة الغزو الأجنبى وبخاصة أيام الهكسوس . وظل آمون بهالته الرائعة حتى استعحق

بجدارة لقب « ملك الآلهة » ، وكانت كعبته « طيبة » التي قامت شهرتها العالمية تحت رايته ، ثم هو حامى الدمار وهو المخلق فوق عرش فرعون فى طيبة .

وانرى عالم الكهان من حوله بكثرة ما كوم الملوك من أمثال أمينوفيس وتحتمس فى بلاطه من كنوز الوادى وما حوله من أقاليم الأرض . وبلغ نفوذ كهانه فى طيبة من الثراء وقوة النفوذ واتساع السلطان ما لم يبلغه أمثالهم فى العالم المعروف يومئذ . وطفئت شهرة آمون فعمت البلاد بحيث لم يعد لأرباب الأقاليم القديم منها والحديث شئ من قوة الا فى بلاطه وتحت رايته .

### الانقسام والتنافس على الامامة والازمات التى نشأت عن ذلك أيام الدولة الحديثة :

ظل فرعون على الدوام بوصفه الوجه الرسمى الوحيد للعبادات - الزعيم الروحى لما يمارس فى المعابد من شعائر . وبرغم ذلك ظل سلطان الأرباب الزمنى يقتضى اشرافا لا يستطيع الملك أن يمارسه . ومن أجل ذلك ظهر منصب « المشرف على الوظائف الدينية كلها » منذ أيام الدولة القديمة يشغله أحد أعضاء الأسرة الحاكمة ثم يتول الى الوزير من بعد ذلك ، وكان ذلك المنصب يتيح لصاحبه - ممثلا للسلطة المركزية - ممارسة سلطان أعلى على رجال الدين والمعادلة بين نفوذهم كلما اقتضى الأمر .

على أن سياسة القصر أواخر أيام الدولة القديمة قد ضعفت وأدى ضعفها الى انفصال ادارى وسياسى . وسارع حكام الأقاليم فوضعوا أيديهم على كل ما استطاعوا ومن ذلك أمور العبادة فى أقاليمهم . وليس غريبا بعد ذلك أن نجد بين ألقابهم لقب « رئيس الكهان » وبذلك أصبحت ادارة المعابد تحت أيديهم .

وظهر في أيام الدولة الحديثة منصب « رئيس الكهان في الجنوب والشمال » وكان له من النفوذ ما يعادل سلطات وزير يشرف على أمور العبادات في مصر كلها ويتمتع بنفوذ ديني حقيقي . وقد كثرت الأطماع حول هذا اللقب وامتدت النفوس إليه ، فكان من نصيب كبير الوزراء أول الأمر مما أدى إلى تأكيد السيطرة على الإدارة المركزية بحيث أصبح السلطان الزماني للآلهة بيد الملك ، على أن كهان آمون قد جدوا في السعي وراء هذا المنصب حتى بلغوه فكان من نصيب كبيرهم . وبذلك يتضح لنا ما كان لمعبودهم آمون من مكان في الدولة وما كان لكهانه من أثر في توجيه الحياة السياسية في البلاد . وتبدو مطامع هذا النصر في عهد تحوتمس الثالث . وأكبر الغنى أن الكهان استطاعوا أن يبلغوا غاية قوتهم في ذلك الوقت ، ولكن أمرهم قد انعكس وبدأت المحنة ترسم خطوطها حتى كادت تؤدي بكهان آمون وتهبط بهم إلى الهاوية .

### مطالع الردة إلى عبادة الشمس :

وبدأت مطالع الردة في أيام تحوتمس الثالث ( ١٤٨٣ - ١٤٥٠ ق م ) . وكانت هذه الردة تهدف إلى إحياء المذهب الشمسي الذي نشأ قديما في عين شمس ثم أهمل أمره دهرًا حتى كادت عبادة آمون تنسى الناس إياه . وكانت مسيرة الردة أول أمرها بطيئة فلم يظهر في أمر السيرة الدينية شيء من تناقض واضح ففرعون قد جدد بناء مجموعة ضخمة من دور العبادة التي هدمها الاصل في الأعوام الأخيرة ، لكننا نأرا بذلك أن يعبر عن رغبته في رد الحقوق إلى المذاهب الدينية التي لا تتصل بآمون . ونالت دور عبادة الشمس نصيبا كبيرا من حركة الإصلاح وفي إعادة بناء معبد الشمس القديم في قرية « صخبو » بالدلتا دليل على الاتجاه إلى الردة التي أخذ أمرها ينمو مع الزمن ، فأمينوفيس الثاني ونحوتمس الرابع قد بذلا جهودا واضحة في إحياء بعض العبادات



فى اقليم منف ، من بينها عبادة « حور أختى » ( التى يرمز اليها  
بمنال أبو الهول بالجيزة ) . وفى عهد أمينوفيس الثالث وقد كهان  
أمون ذلك المنصب الخطير وهو منصب « رئيس كهان الجنسوب  
والشمال » فلم يستطيعوا له ردا الا فى عهد رمسيس الثانى وأن  
كانت القطيعة بين أصحاب آمون وأصحاب مذهب الشمس قد  
وقعت فى أيام أمينوفيس الرابع .

### أزمة العمارنة :

نس يعدم الباحث الوسيلة لعرض صبا « أمينوفيس الرابع =  
أخناتون » فى أسلوب قد يرضى عقول العلماء ويشبع رغبة  
الاستطلاع لدى القراء . فالغربة فى تصوير الرسوم الملكية بشكل  
غير مألوف يكاد يكون مزيجا من رقة تسببها الصلة أو مس من  
النسيطان . وهناك ذلك السحر الذى ينبعث من صورة الملكة  
نفرتى والذى لا يعتبر مصريا صميما ، ثم تلك الألفة بين أفراد  
الأسرة الحاكمة كما تبدو فى الرسوم التى تصور حياتهم والتى أولع  
رجال الفن بإبرازها إبرازا مؤثرا ، ثم ذلك الوحي بأسلوب صلوات  
الشمس وهو أسلوب أكسبها حياة قوية مؤثرة . وأن فى ذلك كله  
ما يقدم لنا صورة قوية لأزمة العمارنة فى عصر من عصور التاريخ  
كنا نعتقد أننا نعرفه معرفة حقه . وأنه لحدث تاريخي ونفس قد  
لا نهتدى الى فتح السبيل لمعرفته الا بعد وقت طويل . ترى هل كان  
لونا من رد الفعل السياسى ؟ أو نزعة من نزعات النفوس الحساسة  
المهتفة بالحس وشعورا دقيقا باتجاه ديني جديد يهدف الى الحب  
والتألف أكثر مما يهدف الى عبادة رسمية ؟ أم كان خلافا بين رجال  
الدين ؟ لقد عرض الكتاب والمؤرخون لكل لذلك . ولكل تصور منه  
نصيب من الحقيقة ، الا أن شيئا منها لن يستطيع أن يكون مفتاحا  
لتفسير كل الوقائع .

مهما يكن من أمر ، فالنابت الذي لا يقبل الجدل هو أن أمينوفيس الرابع ( اخناتون ) قد هجر طيبة وهجر معبودها آمون ملك الآلهة الى مدينة جديدة قام هو بانشائها في مصر الوسطى ( مكانها الآن تل العمارنة الحالية ) ، وجعلها كعبة لاله الذي آمن به ورآه في قرص الشمس الذي يملأ الدنيا بأشعته فيخال فيها اخناتون الوفا من الأيدي تمتد الى الكائنات بالحياة . لم يكن ذلك المذهب الذي ظهر بين يدى اخناتون مجرد مظهر جديد للتقوى يمكن أن يتلاقى مع ما سبقه من مذاهب وانما كانت عقيدة مفردة لا ترضى أن يكون بجانبها عقائد أخرى ، ففلقت دور المعابد وألغيت فيها العبادات ومحيت منها أسماء المعبودات ، وأقيمت للمذهب الجديد في كل مدائن مصر - حتى في الكرنك والى جوار معبد آمون - معابد أخرى . . . . .

وكانت وفاة أمينوفيس الرابع ايذانا بنهاية المذهب الجديد فهذا سلفه الشاب توت عنخ آمون يهجر عاصمة الدين الجديدة « أخت أتون » الى « أفق أتون » ويعود الى طيبة فيصدر مرسوما بالقضاء كل ما اتخذ من اجراء في عهد سلفه ضد المذاهب القديمة . وبعد عشرين عاما من الصبر والتريص عاد كهان آمون الى سابق مجدهم بل أصبحوا أقوى مما كانوا في أى وقت سبق . ولكن سرعان ما وجدوا أنفسهم مرة أخرى أمام خطر منافسين جدد .

#### حادثة ست :

وحين أخذت الأسرة المالكة الجديدة بزمام الحكم اهتمت برد الأمور الى حوزة النظام . وقد كان لديها من الأسباب ما يكفي ليجعلها على حذر من كهنة آمون . وقد نسل الملوك الجسد أسرة محاربة في شرق الدلتا ، وتدين دين معبود حظه من ولاء جماهير الشعب ضئيل بسبب الدور الذي اضطلع به في مصرع أخيه

أوزيريس ، ومع ذلك لم يفقد نصيبه من العبادة في بعض أماكن متفرقة وذلك هو الاله « ست » . ولقد أظهرت تجربة العمارة ما يمكن أن تؤدي إليه القطيعة بين أصحاب العقائد التي يدين بها الناس في العولة ، فهي لا تؤدي إلى الدخول في حرب سافرة ضد هيئة دينية لها من القوة الفعلية ما للملكية نفسها . ومن أجل تغير السلوك السياسي في عهد كل من سيتي الأول ( ١٣١٢ - ١٣٠١ ق م ) ورمسيس الثاني ( ١٣٠١ - ١٢٣٥ ق م ) عن سلوك أسلافهما ، فلم تهمل طيبة بل اتصلت بها إقامة المنشآت وارتفعت المباني الشامخة تمجيذا لآمون وما زالت آثار ذلك باقية في الكرنك ( صالة الأعمدة ) وأثار معبد سيتي في القرنة ومعبد رمسيس الثاني في الرامسيوم . ولم يهمل رمسيس اقليم أيدوس غبني فيها وعمر واختار منها رئيسا لכהنة آمون وعطف على العبادة في منف وهليوبوليس كما عين اثنين من أبنائه هما « مري أنوم » و « خع أم واست » كبيرين للكهنة ، أولهما لכהنة رع والثاني لכהنة بتاح . وتشير كثرة عمارته إلى رعايته المتزايدة لآلهة الجنوب والشمال . وحين أقنع نفسه بما أدى في هذه الناحية ، هجر طيبة وكهانها الجشعين إلى عاصمة أقامها في شرق الدلتا وسماها « بررمسيس » وفيها استطاع مطمئنا أن يرعى عبادة رب آبائه الأولين بحيث ظهر آمون وكأنه غدا صاحب المرتبة النانية .

وبرغم كل ما بذل من عناية ورعاية لتلك الأرباب الثلاثة الكبار ( آمون ورع وبتاح ) لم تخف عناية كل من سيتي وولده رمسيس بمعبودها الأصيل « ست » ، وإن كانا قد فعلا ما فعلا في حكمة وحذر بالغين ، فقد كانا يدركان ما تنطوي عليه قلوب الجماهير من كره « ست » الذي كان قاتلا ومسئولا عن متعرج أوزيريس . وقد كان لما قام به الملكان سيتي ورمسيس من عمل في هذا الشأن ما أرضى قلوب الأوزيريين . فقد بادروا أولهما إلى بناء

معبد رائع لأوزيريس في عاصمته أبيدوس ، وفعل ولده رمسيس مثل ذلك ، ثم بالغ فاختر من هذه المدينة كبير كهان آمون • فلم يفكر أهلها - حين رأوا اهتمام الملكين بمعبود أسرتهن «ست» - في أن في ذلك ما يشير الى اهمالهما ، وانما اعتبروه اهمالا لأصحاب آمون • وقد تلقت العواصم الاقليمية التي كان يعبد فيها «ست» منذ الأزمان النابرة مثل كوم امبو وقجيو (١) وسجمرمو (٢) بعض الأبهة الجديدة نتيجة للاهتمام الذي لقيه اله شرق الدلتا • وزهت «برمسيس» العاصمة الجديدة بخاصة بما عاد اليها من مظاهر الحياة الدينية التي سبق أن أحيط بها ست في مدينة الهكسوس «أواريس» •

وهكذا توصل «سيتي ، ورمسيس» - بعد قطع الصلات بآمون - الى التقليل مما كان له من خطر ، كما أفاد اهتمامهما العظيم بأوزيريس ورعايتهما اياه في تخفيف موجة الكره التي كان يحملها الناس في صدورهم للمعبود «ست» الذي حظى في بعض الاقاليم بشيء من الرضا • كان ذلك نتيجة لوعي سياسي رائع لم يدم في زمن من خلفوا هذين الملكين ، سيتي الأول وولده رمسيس الثاني •

ولم يخف على التابمين من كهان آمون ما استتر وراء ظهور «ست» والرعاية التي حظى بها كل من المعبودين رع وبتاح في شمال الوادي • فهم قد كانوا يدركون ما ملأ قلوب الحاكمين من رغبة في خطر آمون وأصحابه ، فالايام كانت لا تزال تذكر ما كان لهذا الخطر من أثر مقلق أيام أزمة العمارنة •

---

(١) اسم مصرية بالعرب من أسيوط يحمل الآن اسم «المثمانية» (المترجمة) •  
 (٢) عرف اسمها من الأساطير ، إذ كثيرا ما افترقت باسم الاله ست • لم يعرف مكانها على وجه الدقة الا أنه يمكن تحديدها الى الجنوب من اليبسنا ( المترجمة ) •

ولم تنشأ ظروف الحياة يومئذ أن يطول قلق كهان آمون فتم لهم انتصر واستردوا سلطانهم الأول ، ذلك لأن اهتمام الأسرة الجديدة بعبادة « ست » لم نمر أكثر من عشرة أعوام ، استيقظ الكره على أثرها في النفوس ، وعادت إليها سيرته البغيضة وصورها التي تبلورت جميعاً في مصرع أوزيريس ، وفيما سببه ذلك من توالي المعن الدينية السياسية تنزل بالبلاد تباعاً خلال القرون التي ختمت على تاريخ مصر الوطني بدخول الاسكندر .

### الملوك الكهان :

كان لخروج كهان آمون من المحتين الخطيرتين ( أيام العمارنة وفي صدر أيام الرعامسة ) من ناحية ، ثم للفتور الذي بدا واضحاً في النشاط السياسي الذي شمل حياة الملوك من أواخر أيام الرعامسة من ناحية أخرى ، أثر بالغ في تغيير سيرة التاريخ ، فهم - على الرغم من ظهورهم بمظهر الحماة المؤيدين للملوك - قد كانوا يسعون إلى السلطان ويمدون آمالهم إلى العرش مداً فويماً . وآية ذلك أنهم لم يروا في سبيل رفع كبيرهم على العرش من الموانع والعوائق ما يحول دون ذلك . وإذا كانت محاولتهم الأولى قد فشلت - حين استطاع رمسيس الحادي عشر أن يطيح بكبيرهم المنحطب - فإن الوقت لم يطل عليهم في العودة إلى مواصلة جهودهم في هذه السبيل ، فلا يكاد « حريحور » أحد كبار العسكريين يبلغ منصب كبير الاحبار حتى انطلق إلى غزو القصر مؤيداً بقوة الجيش وسائر رجال الدين ، وأن يبلغ العرش فيقاسم من عليه حكم البلاد . ولم يلبث سلطان الملك حتى أخذ ظله يتقلص لينمحي ، وآية ذلك أن يظهر اسم « حويحور » مرسلوماً في « خرطوش » . وتمضى الايام سريعة فيدال من الملوك إلى الكهان .

وأظهرت الايام أن قضاء التاريخ قد أراد لسلطان مصر أيام حكم الكهنة أن يكون في ميزان مختل ، فالدنيا قد عرفت لمصر

شباطها السياسى وخطرهما العسكرى فى الخارج منذ أيام نهضتها المعروفة ، وها هى اليوم خلال حكم الأسرة الواحدة والعشرين تمقد هيبتهما نظرا لانعدام ذلك النشاط ، وتظهر آثار ذلك فى الشرق والجنوب ، وانقطع عن مصر مددها المادى الذى كان يأتيها تباعا . وتجري أمور الحكم فى مصر بين أيدي الكهان تحت راية ربهم آمين ، فباسمه تصدر المراسيم ، وباسمه تظهر النبوءات التى نسيناها الناس بها لسائر ما يطرأ على حياتهم من أمور الدنيا .

وتجري الايام بالناس ويتنافس رجال الدين شمال الروادى وجنوبه ويفيد كهان الشمال من هذا التنافس ويظهر كهان «باستنت» فى سايس ويفتر نشاط نظرائهم من أصحاب آمون فيأخذهم من الحياة سبات عميق وقد كان لخلق نظام سلطان من سموها «الزوجة الالهية» اثر كبير على اخساع سلطان الكهان وبخاصة بعد أن أصبح أمر الخلافة فيه يقوم على الانتخاب . ولا يلبث الامر حتى يضيغ بين أيدي رجال السياسة الوطنيين وسلطان الغزاة الاثيوبيين من بعد ذلك تليهما سلطة الصاويين .

### القرون الاخيرة من تاريخ مصر القومى :

أبدى ملوك الأسرة الحديثة اهتمامهم بطائفة من المعابد مثل معابد سايس - وهى عاصمتهم الأولى - وبسائر المعابد الأخرى فى العواصم والقرى . وقد اتبع فى شأنها نظام ثابت من حيب نزويدها بضياع من الأرض ، فضلا عن اعفائها من الضرائب . ولم يكن لديهم بعد ذلك ما يدعو الى الخوف من هذه المدن الصغيرة التى زاء عددها زيادة كبيرة ، ولامن مناقسة بعضها بعضا فى سبيل الثروة والاراء . وعلى العكس من ذلك كانت منطقة طيبة البعيدة تشكل خطرا حقيقيا على سلطان القصر ، وطمع ملوك العصر الصاوى فى تطبيق حقهم فى الاشراف على حياة الكهان فيها تطبيقا عمليا ظهر أثره فى اختيار

أميرات من الشمال لشغل منصب « الزوجات الالهيات » ، وفي تعيين شخص آخر الى جانب رئيس كهنة آمون . وبذلك استطاع الملك أن يسترد سلطانه في الاشراف على المعابد ، وفي ذلك ما يبين عودة السلطة الدينية الى يد فرعون ، وإن لم يكن لدينا ما يشير الى مصير الكهنة المصريين خلال القرون السادس والخامس والرابع قبل الميلاد ولا مدى قدرتهم الفعلية وآمالهم في استرجاع سيادتهم على البلاد . وغدت طيبة في حالة اضمحلال واضح ، فعمليات النهب التي قام بها الآشوريون عام ٦٦٣ ق.م ثم سيطرة الملوك الصاويين على أمور العبادة في البلاد قد هونت أطماعهم . وزادت مظاهر اهتمام الشعب بعبادات أخرى مستندة الى تأييده المتصل ، وبخاصة عبادة أوزيريس وإيزيس وأصبحت لعبادتهما مصليات في كل مكان تقريبا . وفي زمان الأواخر من الملوك الوطنيين من آل « نبطانبو » بدى بتنفيذ برنامج ضخم لتشييد العمارات الدينية . ونالت العمارات الدينية تباعا حفا من الرعاية ، فأقيمت لها الأبواب الجديدة وضربت من حولها الاسوار . كما أخذ العمل المعماري يجرى في نشاط متصل وبخاصة في معبدى إيزيس في فيلة وبهبيت الحجر . وبذلك بدت مصر وقد استكملت مظهرها المعماري عندما غربت شمس حياتها القومية بدخول الفرس ودخول الاسكندر المقدوني في أعقابهم عام ٣٣٢ ق.م .

### العصران الاغريقى والرومانى :

ترى كيف كان مصير كهان مصر أيام الحكم البطلمى ؟ سبق أن أشرنا الى غرابة التبادل المادى الذى تضمنته الصلة بين الملوك والكهان ، فقد ظل هؤلاء أقوىاء بحيث كانوا يستطيعون خدمة السلطة المركزية بطريقة فعالة ، آيتها تأكيد حق الملك الشرعى فى قلب الشعب مقابل ما يمنحهم الملك من امتيازات مادية ضخمة .

على أننا نرى فى الصور التاريخية للعلاقة بين الدين والدولة أيام البطالة رغبة الدولة المتصلة فى التمييز بين الآلهة ورجال الدين فهى تعطى من ثناء وتمنع من ثناء . ولم يسكت الكهان بطبيعة الحال ، بل جاهدوا حتى انتصروا وكانت لهم الكلمة آخر الامر . كانت للمعابد أوقاف متسعة من الارض الا أن ادارتها وحصيل غلاتها أوائل عهد الحكم البطلمى لم تكن بأيدي الكهان ولكنهم قد جاهدوا حتى استردوا الحق . وقد صدر بذلك مرسوم عام ١١٨ ق م هذا نصه : « ليس لأحد الحق فى أخذ ما كان من وقف الآلهة ، أو تعذيب من يكلف بتحصيل إيرادات هذا الوقف ، ولا حق رفع قيمة الضرائب ، ولا حق تحصيل ضرائب » . على ما أوقف للأرباب من أرض ، ولا إدارة مساحات الأوقاف المقدسة أيا كانت الأسباب ، بل ينبغي أن تترك ادارتها للكهنة » . ومن ذلك نرى أن الملك قد رجع عن أطباعه فى موارد الكهان وفى أوقاف المعابد المقدسة ، وبدخول الرومان الذين غزوا مصر عام ٣٠ ق م زال سلطان الكهان الذاتى ، وذلك بوضع معابد مصر تحت إشراف « الايدولوجى » وهو « كبير كهان الاسكندرية ومصر جميعا » فكان هو الذى يصدر أوامره الى منفذى الحطط العسكرية كافة والى من عليهم تنفيذ بقية الأوامر وكانوا كلهم خاضعين للسلطة المركزية . وقد ظل هذا النظام قائما الى أن صدر قرار الامبراطور النصرانى « ثودوزيوس » ( ٣٨٤ للميلاد ) بإغلاق معابد مصر جميعا . بذلك ختم على عهود الوثنية القديمة فى مصر .



# إحداثيات تاريخية

الوقائع المدينة	التاريخ الرسمي	التاريخ
الهرم المبرج بستانة بداية المعمورة الحجرية . أهرام ومصاطب الأفراد ( قبورهم ) بالجيزة . أهرام صهيوة بستانة وحيو بوليس وديانة الشمس . أزدهار السدانة الأوزيرية التي أصبحت أيلوس مركزا لها وظهور متون التوايت .	مينا أول ملك الإميرة الثانية : د زوس الأسرة الرابعة : د خوفو ، د و د منكاروخ الأسرة الخامسة الأميرات من ١٦ إلى ١١ نهاية الدولة التدنية وعصر الانحلال الأول د ثيودوسوس ، العصافى	٣٠٠٠ ٣٨٠٠ ٢٧٠٠ - ٢٦٠٠ ٢٦٠٠ - ٢٤٠٠ ٢٤٠٠ - ٢١٠٠ ٢٠٠٠ - ٢٤٠٠ ...

التاريخ	التاريخ الرسمي	الوقائع الدينية
١٧٥٠ - ٢٠٠٠	الاسرات من ١٢ الى ١٤ : السدولة الوسطى : الملوك أمنمحيات ومستمرت	أهسرام الفيوم بحيرة مريوتس - الايرنت - ظهور الاله آمون - الاعتقال بأله الفيوم -
١٧٥٠ - ١٥٨٠	عصر الاضمحلال الثاني واختلال الهيكلوس مصر ثم انهوض مرة أخرى	ازدياد السلطان الزنقي آمون اله طيبة -
١٥٨٠	الاسرة ١٨ الملوك امنحيب وتحتس	صبا المعازنة : العبادة الوحيدة لاتون قرص الشمس -
١٣٧٢ - ١٣٤٣	امنحيب الرابع - آخناتون - تفرتيحتوت عتخ آمون -	ردة الى المذهب الاصيل
١٣٤٣	القائد حور محب	الاعتقال بالاله صت وروع رب هليوبوليس ويتاح رب منف
١٣١٤ - ١٠٨٥	الاسرتان ١٩ ، ٢٠ - الرعامسة	نهب المقابر الملكية ، استيلاء كبار كهان طيبة على السلطة
١١٠٠	اواخر الرعامسة	نبوات ومراسم الهية - نمو طوائف الكهان المحليين وبخاصة في الدنيا -
	الملوك الكهان والاسرات الحاكمة في الدنيا -	

الوقائع والمدنية	التاريخ الرسمي	التاريخ
<p>الاشوريون يخربون طيبة * الاحتام  بأرباب الدنيا * نيت * و «أيزيس»  و «أوزيريس» * العودة إلى  القديم *</p> <p>تزايد الاحتام بتقدير الجيسونات  (القسمية والسحر الشعبي)</p> <p>إعادة بناء معابد مصر *</p> <p>بناء أكبر المعابد : ادفو وفيلاو، بهيت  واسسنا ومهاورد وكوم اميسو  ودندرة * عبادة سيراميس *</p> <p>إغلاق معابد مصر</p>	<p>الغزو الآتيوي  الأسرة ٢٦ ( الصاوية ) : إعادة غزو  البلاد *</p> <p>الغزو الفارسي</p> <p>الأسرات من ٢٨ إلى ٣٠  الاحتلال الفارسي الثاني  الاستيلاء يفرز مصر ملوك البطالة</p> <p>مصر في حوزة الامبراطورية الرومانية  « ثيودوسيوس » « أنصاني »</p>	<p>٧٣٠ ٦٦٣</p> <p>٥٢٥</p> <p>٤٤٠ - ٤٤٠ ٣٣٢ - ٣٤١ ٣٣٢</p> <p>٣٠ ميلادية ٣٨٤</p>



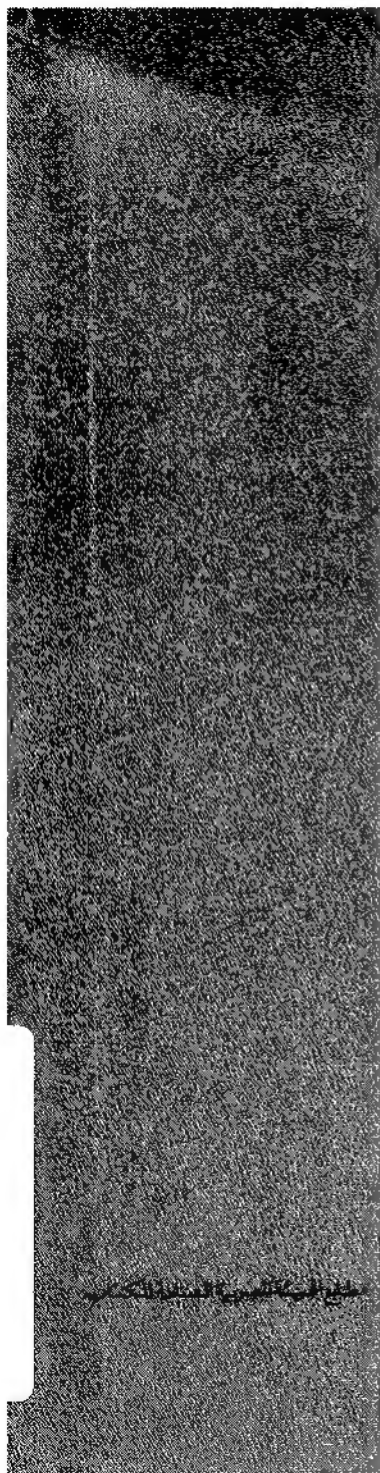
فہرس

٣	..	..	..	..	..	..	..	..	مقدمة
٩	..	..	..	..	اختارة غير مختارة	من نصوص قديمة غير مختارة	فكر مستوحاه من نصوص قديمة غير مختارة	الباب الأول :	
٢٣	..	..	..	..	..	..	..	الباب الثاني : منصب الكهانة	
٥٧	..	..	..	..	..	دور العبادة	حياة المجتمع في دور العبادة	الباب الثالث :	
٨٣	..	..	..	..	..	..	أوجه النشاط المقدس	الباب الرابع :	
١٢١	..	..	..	..	..	..	..	الباب الخامس : العلم المقدس	
١٨٧	..	..	..	..	..	..	..	الباب السادس : حظ كهان مصر من السجود والتعويض	

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٦٧٥/٢١٦٦





الشر ٦ قرشا